

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр творчества и развития «Детвора» город Радужный
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2021
протокол № 01



Утверждаю:
директор МАУ ДО ЦТР «Детвора»
город Радужный
Вербицкая О.В.
Приказ №194 от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Уровень: стартовый
Возраст детей: 6 лет – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Косменюк Лилиана Мирославовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	12
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	16
4. АППАРАТ КОНТРОЛЯ.....	26
4.1 Формы подведения итогов реализации программы.....	27
4.3 Модель выпускника.....	29
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	30
5.1. Условия реализации программы.....	30
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
6.1.Для педагога.....	32
6.2.Для учащихся.....	32
6.3 Интернет-ресурсы.....	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталья Княжнинская*

Программа «Эстрадный вокал» художественной **направленности, модифицированная.**

Нормативно-методические основы разработки программы представлены в следующих документах:

Нормативно-правовая основа программы:

1. ФЗ от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N 28.
8. СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2 (таблица 6.6.).
9. Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
10. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения (информатика и ИКТ) без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет (по программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории).

Вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным

явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через пение современных песен.

Программа «Эстрадный вокал» является модифицированной, опирается на закон «Об образовании в РФ», «Конвенцию о правах ребёнка».

Программа характеризуется **новизной** поскольку содержание занятий разных видов творческой деятельности (музыкальное, вокальное, хореографическое искусство) объединяет последовательно темы, поднимающие проблемы, актуальные и важные для педагогики искусства любого направления.

Приобщая к основам творческого самовыражения, формируя мотивацию и устремление к созиданию, занятия по программе способствуют осознанному выбору ребёнком деятельности, которая помогает поверить ребятам в собственную значимость, неповторимость, собственные силы, раскрыться и даже стать его профессией.

Представленная программа **актуальна**, так как помимо последовательного освоения техники эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса) ребята получают навыки самонаблюдения, самоанализа и самовыражения индивидуального творчества, что способствует реализации возможностей и способностей ребёнка. Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе и эстрадного) учащиеся осваивают основы вокального исполнительства. Развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Эстрадный вокал», направленная на духовное развитие учащихся.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для учащихся всех возрастов занятия в объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков, певческой установки, звукообразовании. Певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Значимость программы - основные мотивы, которыми руководствуются учащиеся занимающиеся эстрадным пением:

- получение дополнительных углубленных знаний в области вокала;
- возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;
- возможность социального и творческого самоопределения.

Программный материал осваивается поэтапно в зависимости от возраста и индивидуальных данных ученика.

Цель программы: вокальное развитие учащихся через приобщение их к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора, на основе лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование вокальных навыков и эстрадно - исполнительских качеств;
- приобщение учащихся к духовным ценностям, содействие развитию их интеллекта.

Развивающие:

- развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- приобщение к культуре коренных народов Севера;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи певческого развития будут решаться в процессе:

- практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций);
- репетиционных работ над концертными номерами;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах;

Наряду с обучением специальным знаниям и умениям, развитием способностей и возможностей детей, занимающихся в объединении, большое внимание уделяется формированию здорового образа жизни:

- санитарно-гигиеническое состояние класса;
- дыхательная гимнастика;
- физ. минутки, общее физическое развитие.

Приобщение к культуре народов Севера организуется посредством:

- посещения музея;
- знакомство с музыкальными инструментами народов Севера;
- знакомство с песенным творчеством народов ханты и манси.

Программа отличается от других тем, что:

- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой;

- применяются речевые игры и упражнения, что позволяет развивать чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;

- используются игровые занятия, что повышает мотивацию учащихся к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным творчеством народов ханты и манси;

- песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, принципы, технологии.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребёнку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, эстрадными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать учащемуся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях объединения положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учётом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного, выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В содержательном плане программа базируется на основных принципах концепции нравственно-эстетического развития детей.

Принципы педагогического процесса:

- 1) принципы единства художественного и технического развития пения;
- 2) принцип гармонического воспитания личности;
- 3) принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- 4) принцип успешности;
- 5) принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребёнка;
- 6) принцип творческого развития;
- 7) принцип доступности;
- 8) принцип индивидуального подхода;
- 9) принцип практической направленности;

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Эстрадный вокал» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода;

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла. При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, – одна из основных задач педагога дополнительного образования.

Объединение **«Эстрадный вокал»** создано в 1996 году, объединяет детей в **возрасте от 6 до 17 лет (включительно)**.

Условиями отбора учащихся в объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься вокалом по принципу их одаренности.

Занятия призваны удовлетворять потребности общества и личности, за пределами основных учреждений образования. Вид групп - комплексный, состав - постоянный. Наполняемость групп в объединении устанавливается в количестве 10- 15 человек.

Программа предусматривает прослушивание, цель которого выявить наиболее одаренных детей для их дальнейшего музыкального эстетического развития.

На прослушивании оценивается:

- диапазон;
- слух;
- музыкальность;

- эмоциональность исполнения;
- внешность;
- индивидуальность.

По итогам прослушивания, педагог определяет уровень вокальных данных и способностей учащихся и проводит зачисление на соответствующий модуль. Программа состоит из 4 модулей.

1 модуль « Кукушечка » для учащихся	6-10 лет.
2 модуль « Кукушечка + » для учащихся	7-13 лет.
3 модуль « Северное сияние » для учащихся	8-15 лет.
4 модуль « Северное сияние+ » для учащихся	9-17 лет.

Учащиеся имеют право, по заявлению родителей, повторить программу на модуле несколько лет.

Объём годовой учебной нагрузки, согласно годовому графику, 144 часа.

Занятия ведутся 2 раза в неделю по 2 урока (40 минут с 10 минутным перерывом).

Форма получения образования: очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий.

Занятия проходят с группой.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов.

Занятия – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности.

Итоговые занятия – завершающие четверть – занятие-концерт, год – отчётный концерт.

Занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных способностей и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями должны быть легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателя, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед их сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Презентация фотоматериалов выступлений учащихся.

Успехи – результат.

Беседа об объединении.

Отчётный концерт.

Вокальные возрастные особенности.

За школьный период голос учащихся проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка.

Различают 4 основные стадии развития голоса.

У младших школьников (от 6 до 10 лет) голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно, и в его голосе нет ещё существенных изменений, звук голоса нежный, легкий. Голосовой аппарат очень хрупок. Его механизм прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью. Голос нежный небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте. По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца - голосовая. Её строение постепенно усложняется и к 11-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее. Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков, следующий «предмутационный» период наступает в 11-12 (13 лет). Физический рост, рост голосового аппарата перестает быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Голос теряет яркость как бы тускнеет, немного сипит. Некоторые уч-ся, поющие свободно на всём диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо. Изменения в голосе появляются и у мальчиков и у девочек, но у мальчиков развитие идет более интенсивно и неравномерно.

При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться и придает голосу иногда сипловатый оттенок. Это признаки наступающей мутации связанной с ростом и «формированием» не только гортани, но и всего организма. Нужно тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

Мутационный период наступает в 13-14 лет и длится до 16-17 лет. У мальчиков рост гортани идёт быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что иногда приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться у девочек, но это бывает реже. Если у мальчиков мутация проходит спокойно, то пение можно не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Мутирующие уч-ся нуждаются в постоянной проверке голоса.

Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости от возрастного состояния подростка. К 15-16 годам у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань ещё продолжает расти.

У девушек в этот период уже формируется будущий голос, некоторые поют свободно, но бывает, что в голосе снова появляется «матовость», как и в начале мутации.

Развитие певческого голоса требует правильно налаженной согласованной работы всего сложного певческого механизма в целом.

Психолого-педагогическая характеристика

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств - легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но уже начинает утрачивать детскую непосредственность, а в поведении появляется другая логика мышления. Учение для них - значимая деятельность. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни. Начавшаяся дифференциация внешней и внутренней жизни ребёнка связана с изменением структуры его поведения. Появляется смысловая ориентировочная основа поступка. Это интеллектуальный момент, позволяющий адекватно оценить будущий поступок с точки зрения его результатов. Ребёнок становится школьником, приобретает соответствующую внутреннюю позицию. Включается в учебную деятельность, как наиболее значимую для него. Учебная занятость имеет определенную структуру. Первый компонент - мотивация, второй - учебная задача, т.е. система знаний, учебные операции (третий компонент) входят в состав способа действия. Четвертый компонент - контроль.

Учебная деятельность, имея сложную структуру, проходит длительный путь становления. Его развитие продолжается на протяжении всех лет школьной жизни.

Интерес к сотрудничеству и коллективной работе широко присутствуют у ребят младшего школьного возраста, но пока на самом общем проявлении. Интенсивно развивается целеполагание в учении. При правильной организации учебной деятельности, можно закладывать умение самостоятельной постановки цели. Начинает складываться умение соотношения цели со своими возможностями.

В среднем возрасте происходит овладение общим строением учебной деятельности, способами самостоятельного перехода от одного вида действия к другому. Учебные действия объединяются в приёмы, методы, в крупные блоки деятельности. Происходит становление прогнозирующих, планирующих форм контрольно -оценочных действий. В подростковом возрасте возможно осознание своей деятельности, её мотивов, задач, способов и средств обучения.

Укрепляется учебно-познавательный интерес. К концу этого возраста наблюдается устойчивое делегирование, какого либо дополнительного интереса от учебной деятельности.

Подросток овладевает изменением, ставит гибкие цели, связанные с приближающимся этапом социального и профессионального самоопределения.

В старшем школьном возрасте возникает потребность и возможность совершенствования своей деятельности, что проявляется в определении к самообразованию. Укрепляются широкие познавательные мотивы, складывается четко выраженный интерес к рациональной организации умственного труда, а также стремление к анализу индивидуального стиля деятельности, определение сильных и слабых сторон своей работы. В этом возрасте укрепляются широкие социальные мотивы гражданского долга отдачи обществу. Происходит рождение новых идей к профессиональному и жизненному самоопределению.

Развитие, целеполагания в этом возрасте выражается в том, что старшеклассник при постановке системы целей учится исходить из планов своего индивидуального самоопределения. Возрастает умение оценивать реалистичность целей, складывается стремление к активному апробированию разных целей в ходе активных действий, что связано с процессами жизненного самоопределения.

Ожидаемый результат

- Сформированность вокальных навыков и эстрадно - исполнительских качеств;
- приобщение учащихся к духовным ценностям, содействие развитию их интеллекта;
 - развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений;
 - стремление к самосовершенствованию;
 - участие в конкурсах, фестивалях;
 - развитие духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
 - воспитывать эстетический вкус учащихся;
 - приобщение к культуре коренных народов Севера;
 - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения;
 - создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 модуль «Кукушечка»

4 часа в неделю

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Групповая, коллективная	Опрос
2.	Восприятие музыки	3	-	3		Устный опрос
3.	Певческая установка	3	-	3		Опрос
4.	Усвоение певческих навыков	3	10	13		Исполнение специальных упражнений
5.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	8	12		Знание специальных упражнений
6.	Музыкально-ритмические упражнения	5	11	16		Знание специальных упражнений
7.	Песни-упражнения	5	12	17		Знание специальных упражнений
8.	Работа над произведениями	20	46	66		Исполнение музыкального материала
9.	Танцевальные движения	-	8	8		Выполнение танцевальных упражнений
10.	Песни народов ханты и манси	1	-	1		Опрос
11.	Итоговые занятия	-	4	4		Проверка ЗУН, «Классный концерт»
	Итого:	45	99	144		

**2 модуль «Кукушечка +»
4 часа в неделю**

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Групповая, коллективная	Устный опрос
2.	Певческая установка	6	-	6		Опрос
3.	Восприятие музыки	6		6		Устный опрос
4.	Постановка голоса	4	13	17		Тестирование, опрос
5.	Музыкально-образовательные беседы	4	-	4		Опрос, игровая форма, рефераты
6.	Этюды, игры на развитие актёрских способностей	2	6	8		Опрос, передача актёрского образа
7.	Музыкально-ритмические упражнения	2	8	10		Знание специальных упражнений
8.	Песни-упражнения	2	8	19		Знание специальных упражнений
9.	Работа над произведениями	12	50	62		Исполнение музыкального материала
10.	Танцевальные движения	2	6	8		Выполнение танцевальных упражнений
11.	Песни народов ханты и манси	4	-	4		Опрос
12.	Итоговые занятия	-	8	8		Проверка ЗУН, «Классный концерт»
	Итого:	45	99	144		

**3 модуль «Северное сияние»
4 часа в неделю**

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма занятий	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Групповая, коллективная	Опрос
2.	Постановка голоса	5	15	20		Опрос, тестирование
3.	Работа над произведениями	5	60	65		Исполнение муз. материала
4.	Музыкально-ритмические упражнения	5	13	18		Знание спец. упр.
5.	Песни-упражнения	5	13	18		Умение спец. упр.
6.	Этюды, игры по развитию актерских способностей	1	3	4		Опрос, передача актёрского образа
7.	Танцевальные движения	1	7	8		Выполнение танцевальных упр.
8.	Песенное творчество народов ханты и	2		2		Устный опрос
9.	Музыкальные гостиные	-	8	8		Написание сценариев, проведение ппрпраздников
	Итого:	25	119	144		

**4 модуль «Северное сияние+»
4 часа в неделю**

№ п/п	Раздел и темы	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма занятий	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	-	1		Опрос
2.	Постановка голоса: Охрана голоса и основные правила гигиены Теория образования звука и работа вокального аппарата. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Техника правильного вдоха. Работа мягкого нёба. Музыкальные термины. Гимнастика для губ и языка. Работа мышц гортани. Резонаторные ощущения.	2 2 1 2 1 2 2 2 2	- - - 3 2 3 2 3 4 2	36 2 2 4 4 4 4 5 6 4	Групповая, коллективная	Опрос, тестирование
3.	Музыкально-образовательные беседы.	4	-	4		Опрос, рефераты, презентации
4.	Жанры музыки.	4	-	4		Опрос, рефераты, презентации
5.	Песенное творчество народов ханты и манси.	2	-	2		Опрос, рефераты, презентации
6.	Работа над произведениями. Постановка номера.	12	60	72		Исполнение муз. материала
7.	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	2	4	6		Опрос, передача актёрского образа по карточкам
8.	Танцевальные движения.	2	10	12		Выполнение танцевальных упр.
9.	Итоговые занятия.	-	8	8		Написание сценариев, проведение праздников
	Всего:	33	101	144		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль «Кукушечка»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о знаменательных датах России, ХМАО, о государственной символике.
Знакомство с правилами по ТБ.

Тема 2. Восприятие музыки

Теория:

- обогащение музыкальных впечатлений;
- развитие умения различать эмоциональное содержание песен;
- умение слушать и слышать себя и товарищей;
- проверка умений детей самостоятельно давать оценку качеству пения;
- умение уч-ся передавать в пении более тонкие динамические изменения.

Тема 3. Певческая установка

Теория: *Ознакомление с правилами поведения во время пения*

Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на колени» так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».

Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя).

При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.

Тема 4. Усвоение певческих навыков

Теория: *Знакомство с певческими навыками и правильность применения их на практике*

Практика:

- петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Упражнение «Музыкальное эхо»;
- петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения;
- петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно широко, с музыкальным сопровождением и без него; Упражнение «Вальс».

Тема 5. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: *Особенности выполнения упражнений для развития музыкального слуха и голоса*

Практика:

- упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии (упражнение на слоги);
- упражнять в четкой дикции (проговаривание по нотам, словами скороговорок);
- формировать хорошую артикуляцию;
- упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; Упражнение «Цирковые нотки»;
- учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале;
- пропевание песен - упражнений на 2-х, 3-х соседних, звуках, с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием нот), пение гаммы вверх, вниз.

Тема 6. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: *Освоение и развитие вокальных навыков*

Практика:

- выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и лёгкости звучания голоса, отчётливой артикуляции звуков, работа над унисоном;

Упражнения: «Весёлая дудочка», «Пастушок», «Осень»

Тема 7. Песни - упражнения

Теория: *Освоение и развитие вокальных навыков*

Практика: Упражнения: «Бубенчики», «Цирковые собачки», «Горошина».

Тема 8. Работа над произведениями

Теория: Исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика:

- разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста;
- работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения; работа над звукообразованием;
- работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач;
- пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера, работа с микрофоном;

Тема 9. Танцевальные упражнения

Практика:

- танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 10. Песни народов ханты и манси.

Теория: Знакомить учащихся с песенным творчеством народов ханты и манси, развивать умение сравнивать, сопоставлять музыку. Развивать слух, ритм. Воспитывать толерантное отношение к другим народам.

Тема 11. Итоговое занятие

Теория: Обобщение всего материала

Практика: концертные выступления.

2 модуль «Кукушечка+»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о знаменательных датах России, ХМАО, о государственной символике.

Познакомить с правилами по ТБ.

Тема 2. Певческая установка

Теория: Ознакомление с правилами поведения во время пения,

Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на колени» так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».

Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя).

При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.

Тема 3. Восприятие музыки.

Теория:

- обогащение музыкальных впечатлений;
- развитие умения различать эмоциональное содержание песен;
- умение слушать и слышать себя и товарищей;
- проверка умений детей самостоятельно давать оценку качеству пения;
- умение уч-ся передавать в пении более тонкие динамические изменения.

Тема 4. Постановка голоса

Теория: Образование звука и работа вокального аппарата

Строение и работа вокального аппарата.

Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика:

Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д). Короткий вдох, короткий выдох (К-К). Короткий вдох - длинный выдох (К-Д).

Теория: Техника правильного вдоха.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А Э О И. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

Теория: Работа мягкого нёба. Приемы работы мышц мягкого нёба.

Практика: Выполнение упражнений:

- вдох на звук;

- вдох на 1-5 звуках;

- «Крики» (вдохи на шепоте) выполняется упражнение на гласных А ОЭ.

Теория: Гимнастика для губ и языка. Способы разогрева артикуляционного аппарата.

Практика:

Выполнять гимнастику для губ и языка: покусать кончик языка

(4-8 раз);

- пожевать язык попеременно, с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах;

- пощелкать языком меняя конфигурацию рта;

- попрыгивать языком верхнюю, нижнюю губы, щеки: Упражнение «Иголочка», «Щеточка» чистить зубы круговыми движениями языка;

- покусать нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю «Обиженное лицо» - «Обрадованное лицо»;

- вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н М и т.д.

Теория: Работа мышц гортани.

Правила раскрепощения мышц корня языка, гортани.

Практика:

Выполнение упражнений для корня языка:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог. Высунуть язык и погладить его, как бы успокаивая его;

- «Пассажир в автобусе». Поболтать языком на звуки А Э Ы добиваясь свободы движения. «Лягушка». Язык выпрыгивает и запрыгивает загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому;

- «Щелчки языком». Язык присасывается к твердому небу и со щелчком резким движением опускается;

- «Змеиное жало». Кончик языка приподнимается и максимально вытаскивается изо рта.

Теория: Резонаторное ощущение.

Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

Практика:

Выполнять упражнения для развития резонаторных ощущений.

- «Мычание-нычание» делается при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук М, в другую на звук Н.

три позиции звука В. Делается на вдохе;

а) губы в обычном состоянии;

б) верхняя губа над нижней;

в) нижняя губа над верхней;

Упражнение делается для развития резонаторных ощущений. Два «продыха» на звук П;

а) верхняя губа сверху;

б) нижняя губа сверху.

Делается на активной подаче воздуха на выходе. Упражнение используется для активизации работы мышц низа живота. Упражнение «Лошадка». Вибрация губ, выполняется без звука, со звуком на - 5 нотах.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами.

Понимание и применение музыкальных терминов.

Практика: Письменный опрос

forte – громко, piano – тихо,

staccato - отрывисто legato- плавно

Тема 5. Музыкально- образовательные беседы.

Теория: Беседа. «Охрана голоса и основные правила гигиены» Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждений и профилактика заболеваний. Знакомство с творчеством современных групп, исполнителей. Стили и направления в музыке.

Тема 6. Этюды на развитие актерских способностей

Теория: Передача эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали. Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения, обыгрывание детских песен, придумывание мелодий на заданный по карточке образ.

Теория: Декламация на дыхании на основе изучения произведений поэтов - классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басней), контролируя дыхание актёрски передавая содержание произведения.

Тема 7. Музыкально - ритмические упражнения.

Теория: Освоение и развитие вокальных навыков

Практика:

Плавный и отрывистый характер звуковедения, активизация артикуляционного аппарата на упражнениях в более быстром темпе.

Упражнения: «Барашеньки», «На мосточке».

Тема 8. Песни - упражнения.

Теория: Освоение и развитие вокальных навыков

Практика: Упражнения: «Вальс», «Скок-поскок», «Лиса по лесу ходила».

Тема 9. Работа над произведениями

Теория: Исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика:

- разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста;
- работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения; работа над звукообразованием;
- работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач;
- пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера, работа с микрофоном. Постановка номера.

Показ - исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проговаривания на дыхании), соединения отдельных фраз используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

Очень важна работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решения актерских задач следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера, работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 10. Танцевальные движения.

Практика: Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку: классическую, народную, эстрадную.

Тема 11. Песенное творчество народов ханты и манси.

Теория: Знакомить учащихся с песенным творчеством народов ханты и манси, развивать умение сравнивать, сопоставлять музыку. Развивать слух, ритм. Воспитывать толерантное отношение к другим народам.

Тема 12. Итоговые занятия.

Теория: Обобщение всего материала

Практика: Обобщение всего материала, концертные выступления.

3 модуль «Северное сияние»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о знаменательных датах России, ХМАО, об государственной символике. Познакомить с правилами по ТБ.

Тема 2. Постановка голоса.

Теория: Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения. Дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики Стрельниковой. Повторение темы «вдохи в грудь».

Практика:

Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

- упражнение «озвученные вдохи приемов в себя» (на 1-6 нотах);
 - упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;
 - упражнение «Лошадка». Для развития губного резонатора артикуляционного аппарата;
- Научиться делать атаку звука при помощи движения живота:

а) без звука;

б) на звуке;

- упражнение «Свист» (на примере детской песни). Активизация работы дыхательного аппарата и мышц брюшного пресса.

- упражнение «Ветер» (на 1-2, 1-3 порыва) с использованием динамических оттенков от р до f;

- упражнение «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва, приемом 2-ой звук с использованием музыкального сопровождения);

усложненное упражнение «Суперфальцет» (на вдохе мелодия) Крайний обертон необходим для развития голоса от нижней форманты до предельных обертонов.

- упражнение для развития грудного резонатора.

- упражнение на звуки У О Ю; (выполняется на секунду, терцию, октаву.)

- упражнение на созвучие РО - О - ОХ, (исполняется как бы со стоном, живот втягивается и опускается, язык за нижними зубами, опора на спину.)

- упражнение на слог МА. (выполняется с интонацией жалобы, плача, по малым секундам вверх, вниз.)

- упражнение на гласные У А О; (выполняется приемом нон легато по малым секундам вверх, вниз;)

- упражнение «стоны» (малая секунда) , выдох на позицию вдоха и обязательно актерское состояние:

а) на звуке А;

б) на созвучиях ЗА ЗЭ ЗО ЗУ. Для проведения респираторики руки ложатся на бедра, на живот и спину, при выполнении упражнения плечи опущены.

Кантиленные упражнения, связанные с духовной музыкой:

а) на одном звуке, на гласные Э А О У;

б) на чередовании интервалов большая терция, малая терция;

в) пять гласные в следующем порядке ГА - Э - И, ГА - О - У;

г) для включения грудной респираторики можно сделать озвученный вдох на гласные А Э.

Упражнение для развития головного резонатора.

Упражнение «Смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка:

а) поется с поднятой головой на слоги ЗА ХА ЛЯ;

б) добавить скачки на сопоставление октав;

в) добавить «движение языком» (на «л» язык загибается к мягкому небу, на «а» выпрямляется);

г) упражнение на слоги МИ, МЭИ, МЭИ - петь мягко, не зажато, на мягкой полуулыбке.

- упражнение «Волна» на слоги РА РО ЧХИ НЭ.

- упражнение на слог МЭИ. (звук не грудной, не «пускать» его через нос.)

- упражнение на слог МА. (добавить интонацию плача, следить за гортанью, мягкое небо расслаблено)

- упражнение на гласную О. (сдерживать гортань от приподнимания, чем выше, тем глуше звук.)

- упражнение на сглаживание регистров.

- упражнение «Лошадка», с большим диапазоном звучания (свободный язык).
- упражнение «Волна». (добиться плавного, ровного движения волны.)

Теория: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Практика:

Знание музыкальной терминологии позволяет выработать у учащихся профессиональный подход к своему творчеству.

Свинг - джазовая гибкость фразировки, состоящая в «соскальзывании» акцентов на слабые доли такта.

Фурлатто - звучание голоса с хрипом.

Скэт - пение на различные слоги: ТА_БА_ДА, придающие голосу инструментальное звучание.

Ректайм - городская бытовая музыка американских негров, сложившаяся к концу XIX века.

Джаз - синтез продуманной виртуозной точности и свободной виртуозной импровизации.

Блюз - негритянский фольклор, песня идущая из сердца с безграничной искренностью и откровенностью.

Спиричуэл - духовные песни американских негров - рабов.

Диксиленд - джазовые ансамбли, состоящие из белых музыкантов.

Свит джаз - тенденция к мягкой и лирической манере исполнения.

Тема 3. Работа над произведениями.

Теория: Исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика:

- разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста;

- работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения; работа над звукообразованием;

- работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач;

- пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера, работа с микрофоном под фонограмму на сцене. - Постановка номера.

Показ - исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

Очень важна, работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене (консультация режиссера)

Тема 4. Музыкально - ритмические упражнения.

Теория: Освоение и развитие вокальных навыков

Практика:

Углубление навыков связного, протяжного пения на более широком диапазоне.

Пения на слоги ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ

Выработка навыков двухголосного пения:

а) упражнения с самостоятельным голосоведением в хоровых партиях;

б) каноны;

в) начальные упражнения на терцовые двухголосия.

Тема 5. Песни - упражнения.

Теория: Освоение и развитие вокальных навыков

Практика:

Упражнения: «Мы поём», «В бору».

Тема 6. Этюды по развитию актерских способностей.

Теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Особенности и передача актерского образа.

Практика:

Работа над этюдами, игровые упражнения, обыгрывание детских песен, придумывание мелодий на заданный по карточке образ.

Теория: Декламация на дыхании. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов - классиков (басни, стихи).

Практика:

Читать стихи (басни), контролируя дыхание актерски передавая содержание произведения.

Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 7. Танцевальные движения.**Практика:**

Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку: классическую, народную, эстрадную.

Тема 8. Песенное творчество народов ханты и манси.

Теория: Знакомить учащихся с песенным творчеством народов ханты и манси, развивать умение сравнивать, сопоставлять музыку. Развивать слух, ритм. Воспитывать толерантное отношение к другим народам.

Тема 9. Музыкальные гостиные.

Теория: Обобщение всего материала.

Практика:

Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Уметь реализовать приобретенные знания, умения и навыки на практике.

Концертные выступления.

4 модуль «Северное сияние+»

Вводное занятие

Теория: Беседа о знаменательных датах России, ХМАО, о государственной символике. Знакомство с правилами по ТБ.

Постановка голоса.

Тема 1. Охрана голоса и основные правила гигиены

Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждений и профилактика заболеваний.

Тема 2. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория: Принцип образования звука. Строение и работа вокального аппарата.

Тема 3. Освоение практических навыков входа и выхода.

Теория: Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох, короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – длинный выдох (К-Д)

- упражнение «озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах);

- упражнение «Шприц», «качели» на 1 ноте;

- упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора, артикуляционного аппарата.

Отработка атаки звука при помощи движения живота:

а) без звука;

б) на звуке;

- упражнение «Свист» (на примере детской песни).

Активизация работы дыхательного аппарата и мышц брюшного пресса.

- упражнение «Ветер» (на 1-2, 1-3 порыва) с использованием динамических оттенков от *p* до *f* ;

- упражнение «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва) с использованием музыкального сопровождения ;

- усложнённое упражнение « Суперфальцет » (мелодия на вдохе)

Крайний обертон необходим для развития голоса от нижней форманты до предельных обертонов.

Тема 4. Техника правильного вдоха.

Теория: Приёмы выполнения озвученных и не озвученных вдохов в грудь.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А Э О И. Выполнение в эмоциональном состоянии (удивления, восторга, радости, испуга).

Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

Тема 5. Работа мягкого нёба.

Теория: Способы проверки работы мышц мягкого нёба.

Практика: Выполнение упражнений:

- вдох на звук;
- вдох на 1-5 звуках;
- «Крики» (вдохи на шёпote) выполняется на гласных А О Э.

Тема 6. Музыкальные термины.

Теория: Практическое применение музыкальных терминов:

Практика: Определение значений.

acappella (ит. акаппелла) – пение без сопровождения;

staccato (ит. стаккато) – (играть), отрывисто;

legato (ит. легато) – связная игра,

forte (ит. форте) – сильно, громко;

piano (ит. пиано) – тихо;

Знание музыкальной терминологии позволяет выработать у учащихся профессиональный подход к своему творчеству.

Свинг - джазовая гибкость фразировки, состоящая в «соскальзывании» акцентов на слабые доли такта.

Фурлатто - звучание голоса с хрипом.

Скэт - пение на различные слоги: ТА БА ДА, придающие голосу инструментальное звучание.

Ректайм - городская бытовая музыка американских негров, сложившаяся к концу 19 века.

Джаз - синтез продуманной виртуозной точности и свободной виртуозной импровизации.

Блюз - негритянский фольклор, песня идущая из сердца с безграничной искренностью и откровенностью.

Спиричуэл - духовные песни американских негров-рабов.

Диксиленд - джазовые ансамбли, состоящие из белых музыкантов.

Свит джаз - тенденция к мягкой лирической манере исполнения.

Тема 7. Гимнастика для губ и языка.

Теория: Способы разогрева артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка:

- покусать кончик языка (4-8);
- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой на коренных зубах ;
- пощёлкать языком меняя конфигурацию рта;
- попротыкать языком верхнюю, нижнюю, щёки;
- упражнение «Иголочка», «Щёточка» чистить зубы круговыми движениями языка;
- покусать нижнюю губу от одного края до другого потом верхнюю;
- «Обиженное лицо – обрадованное лицо»;
- вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н М и т.д.;

Тема 8. Работа мышц гортани.

Теория: Способы раскрепощения мышц корня языка, гортани.

Практика: Выполнение упражнений для корня языка:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог. Высунуть языки погладить его, как бы успокаивая его.
- «Пассажир в автобусе». Поболтать языком на звуки А Э Ы, добиваясь свободы движения.
- «Лягушка», Язык выпрыгивает и запрыгивает, загибаясь вверх, темп меняется от медленного к быстрому.

- «Щелчки языком». Язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается.

- «Змеиное жало». Кончик языка приподнимается и максимально вытаскивается изо рта.

Тема 9. Резонаторные ощущения.

Теория: Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

Практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

- «Мычание-нычание» при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук М, в другую на звук Н.

- Три позиции звука В делается на вдохе:

а) губы в обычном состоянии;

б) верхняя губа над нижней;

в) нижняя губа над верхней;

- Два «продыха» на звук П;

а) верхняя губа сверху;

б) нижняя губа сверху;

Делается на активной подаче воздуха на выдохе.

Упражнение «Лошадка». Сильная вибрация губ, выполняется без звука, со звуком на 3-5 нотах по б3, м 3, октаве.

Упражнения для развития грудного резонатора.

- упражнение на звуки У О Ю

а) выполняется на секунду, терцию,

- упражнение на созвучие РО - О – ОХ, исполняется как бы состоном, живот втягивается и опускается, язык за нижними зубами, опора на спину;

- упражнение на слог МА, выполняется с интонацией жалобы, плача, по малым секундам вверх, вниз;

- упражнение на гласные У А О, выполняется приёмом нон легато по малым секундам вверх, вниз;

- упражнения «Стонь» (малая секунда), выдох на позицию вдоха и обязательно актёрское состояние

а) на звуке А

б) на созвучиях ЗА ЗЕ ЗО ЗУ, для проведения респираторики руки ложатся на бёдра, на живот, спину, при выполнении упражнения плечи опущены;

- кантиленные упражнения, связанные с духовной музыкой:

а) на одном звуке, на гласные Э А О У;

б) на чередовании интервалов большая терция, малая терция;

в) пропевание гласных в следующем порядке ГА-Э-И, ГА-О-У;

г) для включения грудной резонаторики можно сделать озвученный вдох на гласные А Э;

Упражнения для развития головного резонатора.

упражнение «Смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка;

а) поётся с поднятой головой на слоги ЗА ХА ЛЯ

б) добавить скачки на сопоставление октав;

в) добавить движение языком (на «л» язык загибается к мягкому нёбу, на «а» выпрямляется);

г) упражнение на слоги МИ- МЭИ- МЭИ- петть мягко, не зажато, на мягкой полуулыбке;

- упражнение «Волна» на слоги РА РО ЧХИ НЭ

- упражнение на слог НЭИ, звук не грудной, не «пускать» его через нос;

- упражнение на слог МА, добавляя интонацию плача, следить за гортанью, мягкое нёбо расслаблено;

- упражнение на гласную О, сдерживая гортань от приподнимания, (чем выше, тем глуше звук)

Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.

Практика: Творческая деятельность групп, эстрадных исполнителей.

Жанры музыки.

Теория: Расширять знания о жанрах музыки.

Воспитывать интерес и любовь к разным жанрам музыки (рок, поп, авторская песня, классическая музыка).

Песенное творчество народов ханты и манси.

Теория: Знакомить учащихся с песенным творчеством народов ханты и манси, музыкальными инструментами, развивать умение сравнивать, сопоставлять музыку. Развивать слух, ритм, память. Воспитывать толерантное отношение к другим народам.

Работа над произведениями. Постановка номера.

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз используя вокальные упражнения, работа над звукообразованием, ритмом, эмоциональной передачей содержания.

Этюды на развитие актёрских способностей.

Теория: Способы передачи эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали. Особенности и передача актёрского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения.

Теория: Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов, басней контролируя дыхание и актерски передавая содержание произведения.

Танцевальные движения.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. В задании на импровизацию включаются темы, близкие детскому воображению.

Итоговое занятие.

Теория: Обобщение всего материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Исполнение муз. произведений.

4. АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального мастерства.

Формы подведения итогов реализации программы:

Занятие - викторина, сюжетные игры, игра «Угадай мелодию».

Письменный опрос на знание музыкальных терминов, написание сообщений о творчестве современных эстрадных исполнителей, о стилях музыки.

Оценка результатов в обучении:

Для успешного проведения отслеживания проводится прослушивание на начало учебного года и в конце учебного года, для определения роста учащихся по трем уровням (низкий -1 балл, средний – 2 балла, высокий – 3 балла).

Фамилия	Тонический слух	Музыкальная память	Гармонический слух	Ритм	Диапазон
---------	-----------------	--------------------	--------------------	------	----------

К методам отслеживания принадлежат видео - записи выступлений учащихся, где раскрываются грани их музыкально - творческой, певческой деятельности.

Музыкальные гостиные (концерты для сверстников).

Для проведения музыкальных гостиных предлагается написать сценарий, где учащиеся подбирают репертуар, творчески подходят к написанию музыкальной программы и пронизывают её одной темой.

Работа по карточкам, с указанием эмоционального состояния. Самый главный результат - участие в концертах, фестивалях, конкурсах на уровне города и за пределами.

Оценка уровня знаний, умений, навыков

п/п	ФИО	Певчая установка			Звуковая дикция			Ансамбль, строй			Общий балл		
		вход	Про- меж	итог	вход	Про- меж	итог	вход	Про- меж	итог	вход	Про- меж	итог

«1» - низкий балл

«2» - средний балл

«3» - высокий балл

Оценка уровня сформированности ценностных установок, опыта деятельности учащихся. По критериям: для учащихся дошкольного возраста: любознательность, коммуникативность, отношение к самому себе, отношение к красоте, культура общения, я и природа. Для учащихся первой ступени: любознательность, прилежание, трудолюбие, я и природа, отношение к самому себе, отношение к красоте. Для учащихся второй ступени: эрудиция, прилежание, трудолюбие, отношение к самому себе, отношение к красоте, отношение к природе. Для учащихся третьей ступени: нравственная система ценностей, интеллектуальный уровень.

«3» - да

«2» - не совсем

«1»- нет

Результаты к окончанию 1 модуля «Кукушечка»

Учащиеся должны знать:

Информационные компетенции:

- как образуется звук;
- правила пения и охраны голоса в период мутации;
- упражнения, распевки, песни основного репертуара;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- музыкальные термины;
- о творческой деятельности известных авторов и исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

Компетенции личностного самосовершенствования:

- определять лад (минор, мажор);
- воспринимать и воспроизводить ритмичный рисунок показанный педагогом;
- петь ансамблем, индивидуально;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;

Коммуникативные компетенции:

- дать оценку своему исполнению;
- передавать в песнях эмоциональное состояние.

Учащиеся должны владеть:

- теоретическими знаниями устройства и работы голосового аппарата;
- музыкальной терминологией;
- циклом упражнений и распевок для работы голосового аппарата;
- педагогическими технологиями и компетенциями.

Результаты к окончанию 2 модуля «Кукушечка +»

Учащиеся должны знать:

Информационные компетенции:

- цикл упражнений на дыхание;
- музыкальную терминологию;
- устройство микрофона;
- основные дирижерские жесты;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- о творческой деятельности эстрадных групп и исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

Компетенции личностного самосовершенствования:

- пользоваться приобретенными навыками (звукообразования, дикции, дыхания, ритмики) и навыками вдоха и выхода в упражнениях и песнях.)
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонаторов;
- петь секвенционные обороты;
- петь двухголосие;
- анализировать своё и чужое исполнение;

Учащиеся должны владеть:

- музыкальной терминологией;
- циклом упражнений и распевок для работы голосового аппарата;
- теоретическими знаниями работы микрофона;
- педагогическими технологиями и компетенциями.

Результаты к окончанию 3 модуля «Северное сияние»

Учащиеся должны знать:

Информационные компетенции:

- цикл упражнений дыхания;
- цикл упражнений для развития резонаторов;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- основные стили и направления джазовой и эстрадной музыки;
- жизнь и творчество известных групп, исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

Компетенции личностного самосовершенствования:

- пользоваться приобретенными умениями и навыками вокального мастерства;
- самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера;
- петь 2-х, 3-х голосие.

Коммуникативные компетенции:

- доброжелательное отношение в коллективе.

Учащиеся должны владеть:

- приобретёнными навыками вокального мастерства;
- циклом упражнений и распевов для работы голосового аппарата;
- информацией творческого развития эстрадных исполнителей.

Результаты к окончанию 4 модуля «Северное сияние +»

Учащиеся должны знать:

Информационные компетенции:

- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений на слаживание регистров;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- образование звука;
- о работе вокального аппарата;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- основные стили и направления джазовой и эстрадной музыки;
- жизнь и творчество известных исполнителей и групп;
- музыкальные термины, музыкальную терминологию.

Учащиеся должны уметь:

Компетенции личностного самосовершенствования:

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощённости губ, языка, корня языка, мягкого нёба;
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
- ритмически непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонаторов;
- самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера;
- исполнять музыкальные номера;

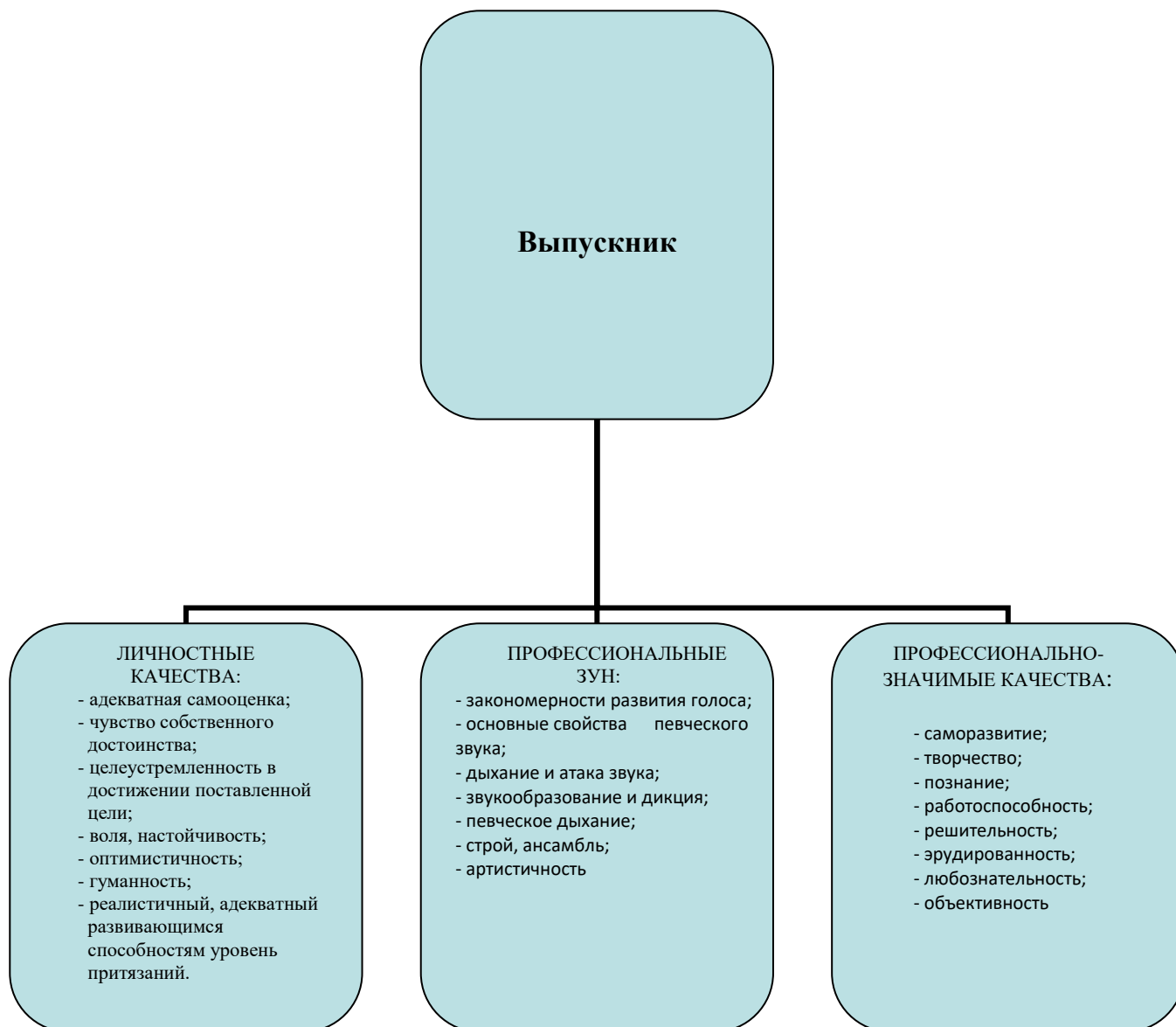
Коммуникативные компетенции;

- анализировать своё и чужое исполнение;
- составить сценарий для праздника;
- принять участие в мероприятии на уровне города.

Учащиеся должны владеть:

- теоретическими знаниями устройства и работы голосового аппарата;
- музыкальной терминологией;
- циклом упражнений и распевов для работы голосового аппарата;
- педагогическими технологиями и компетенциями;
- теоретическими знаниями работы микрофона;
- приобретёнными навыками вокального мастерства;
- информацией творческого развития эстрадных исполнителей.

Модель выпускника.



5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и формы решения поставленных задач различны и зависят от назначения предмета. На всех занятиях применимы **фронтальные, индивидуальные формы** работы, а также занятия в группах. Гармоническое развитие музыкального слуха, памяти, голоса, мышления учащихся, может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретения ими целого ряда навыков, определенных программой требует от педагога высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

1 модуль «Кукушечка»

На первых занятиях учащиеся прослушиваются, где оценивается музыкальный слух, память, ритм, диапазон по трем уровням - высокий, средний, низкий. Это делается для того, что бы в конце учебного года, пройдя такую же проверку, можно было определить рост учащихся. В первый год обучения ребёнок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок. Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживание дыхания на 4-6-8 секунд, постепенно выпуская его. Одновременно обращается внимание на певческую установку - осанку. Даются первые навыки пения, упражнения с названием нот - сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, мажорный, минорный лад. Для исправления и оттачивания дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения запоминания некоторые музыкальные термины: forte, piano, staccato, legato (итал.). Уже на первом занятии подбирается несложное произведение, соответствующее развитию ребёнка на данный момент в соответствии с темпераментом, с развитием интеллекта, природных и физических данных.

Учащиеся приучаются к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у них не было комплексов связанных с боязнью сцены, большого количества зрителей. Все занятия проходят как бы на одном дыхании не утомляя их, чтобы в следующий раз им опять хотелось прийти на урок попеть. При подведении итога занятий обращается внимание учащихся на их успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются предстоящие задачи, чтобы поддержать желание выполнить их на следующем занятии с учащимися проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному предмету.

Даются посильные задания на дом: их цель - помочь учащимся эффективней и быстрее продвигаться в обучении.

Например: выучить мелодию и текст песни; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией.

2 модуль «Кукушечка+»

На втором уровне обучения ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение, различными вокальными, техническими средствами, разно - образный репертуар, большой объем сценической практики позволяют учащемуся лучше реализовать свой потенциал. Учащиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых песен, находят новые жесты, движения, драматургические решения, соединение теории с практикой содействует развитию у учащихся аналитических навыков: учащийся самостоятельно оценивает свои успехи и неудачи, умеет дать правильную оценку и совет своему товарищу. Многие навыки закреплены до автоматизма: опора на диафрагму, рациональное распределение дыхания на фразу, чёткая дикция, корректировка чистоты интонации. Учащиеся этого уровня принимают активное участие во всех концертах, фестивалях.

Продолжается работа над дикцией с помощью скороговорок. Особое внимание уделяется подбору тональностей.

Изучаются новые музыкальные термины - sforzando, vivo, belcanto; музыкальная терминология - свинг, фуллатто, скэт, модуляция, импровизация.

Углубляется работа над драматургией образов и поэтическим материалом произведений, что способствует развитию творческой фантазии и интеллекта учащихся, предлагается чтение сопутствующей литературы.

3 модуль «Северное сияние»

4 модуль «Северное сияние +»

Раскрываются голосовые данные: тембровая окраска, сила звука, ровность звучание регистров. У учащихся появляется вера в свои силы. Продолжается работа над дыханием, звукообразованием. Усложняются упражнения. Подбирается репертуар с широким диапазоном. Ведётся работа над 2-х, 3-х голосьем.

По окончании обучения у учащегося накапливается большой арсенал теоретической и практической информации: объём музыкальных терминов, умения применять их по назначению, бесшумное дыхание, длительное по объёму, опирающиеся на диафрагму: полётность звука и чистота интонации; пение в ансамбле, умение подготовить реферат по творчеству известного автора или исполнителя, анализировать своё исполнение и исполнение других вокалистов; умение довести до слушателя содержание и характер произведения, приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

Программой предусматривается использование педагогических технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения - содержание личностно ориентированного образования, его средства и методы структурируются так, что позволяют ученику проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме, в этих целях разрабатываются индивидуальные программы обучения, которые моделируют исследовательское мышление. Образование на личностном уровне – это смысловое субъективное восприятие реальности, и следовательно никакая предметная деятельность не гарантирует образование требуемого смысла.

Технология индивидуализации и дифференциации обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях. Технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие её основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Технология воспитывающего обучения – это система разработанных наукой и отобранных практикой способов, приемов и процедур воспитательной деятельности, которые позволяют ей предстать на уровне мастерства, иными словами, гарантированно результативно и качественно.

Игровые технологии - игра наряду с трудом и учебой - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Технология компетентностного подхода - компетентностный подход в воспитании акцентирует внимание на формировании в учащихся компетенций обеспечивающих им возможность успешной социализации.

Условия реализации программы

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Звукозаписывающая аппаратура.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Методическая литература, словари, справочники, аудио, видео – пособия.
9. Концертные костюмы, реквизиты.
10. Дидактический материал по разделам программы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Для педагогов

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Бернд Вайкель «О пении и прочем умении» «Аграф» 2002г.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007
7. Н.З. Андрианова «Особенности методики преподавания эстрадного пения» М. 1999г.,20стр.
8. А.К.Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов «Формирование мотивации учения» М., «Просвещение» 1990 г.
9. А.Б. Никитина «Театр где играют дети» М. «Владос» 2001 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
11. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

6.2 Для учащихся

1. Бернд Вайкель « О пении и прочем умении », «Аграф» 2002 г.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005
4. А.Б.Никитина «Театр, где играют дети», «Владос» 1998 г.
5. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
6. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.

6.3 Интернет-ресурсы

1. <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
4. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Фонограммы песен. Имеется информация об исполнителях.
5. <http://festival.1september.ru/articles/310549/> - Развитие музыкальных способностей школьников в процессе обучения пению.
6. <http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>
http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks_uprazhnenijj.html - Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
7. <http://www.openclass.ru/node/15463> - Здоровье сберегающие технологии.

ПРИЛОЖЕНИЕ (календарный-учебный график)

Программа «Эстрадный вокал» 1 модуль

- 1 Количество часов по программе (всего) 144
- 2 Количество часов в неделю 4
- 3 Возраст (1 модуль) 6-10 лет

Сетка часов

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Восприятие музыки.	3	-	3
3.	Певческая установка.	3	-	3
4.	Усвоение певческих навыков.	3	10	13
5.	Развитие музыкального слуха и голоса.	4	8	12
6.	Музыкально-ритмические упражнения.	5	11	16
7.	Песни-упражнения.	5	12	17
8.	Работа над произведениями.	20	46	66
9.	Танцевальные упражнения.	-	8	8
10.	Песни народов ханты и манси.	1	-	1
11.	Итоговые занятия.	-	4	4
ИТОГО		45	99	144

Дата	Корректура даты	№ занятия	Кол-во часов		Тема	Цели занятия	Формирование предметных компетенций	Формирование ключевых компетенций	Примечание
			№ раздела	Теория Практика					
		1,2		1	Радужный -город семи цветов счастья. Безопасность в любой ситуации.	Познакомить с древней историей родного края, а также с современными социально-экономическими достижениями и перспективами развития Югры. Формирование патриотического воспитания подрастающего поколения, популяризация исторического наследия. Обогащать музыкальное впечатление учащихся. Развивать умение различать эмоциональное содержание, высказываться о характере песен. Научить слушать и слышать себя и товарищей, самостоятельно оценивать исполнение товарищей, выразительность пения при этом самокритично оценивать своё исполнение	<p>Знать: историю родного края, государственную символику: герб, флаг, гимн, историю города, правила поведения при любых ситуациях.</p> <p>Уметь: использовать знания о государственной символике, разных сферах жизни, пользоваться речевым этикетом, правилами ТБ.</p> <p>Знать: как слушать, понимать музыку, воспринимать её.</p> <p>Уметь: дать характеристику песни (тема, характер, ассоциации, оценить поэтический текст, определить диапазон, мелодический ход, кульминацию); не выделяться во время исполнения, слушать товарищей, сливаться голосами, дать оценку своему исполнению и исполнению товарищей (правильность мелодии, распределение дыхания, фразировка динамических оттенков).</p>	<p>Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.</p> <p>Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.</p>	Т. Долгеткий О вокальной культуре эстрадного исполнения.Б. Вайкель. О пении и прочем умения.Н. Добровольская,Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		3,4	1	1	<p>Восприятие музыки.</p> <p>Певческая установка.</p>	<p>Обогащать музыкальное впечатление учащихся.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание, высказываться о характере песен.</p> <p>Научить слушать и слышать себя и товарищей, самостоятельно оценивать исполнение товарищей, выразительность пения при этом самокритично оценивать своё исполнение.</p> <p>Познакомить учащихся с правилами поведения во время занятий.</p> <p>Развивать умение слушать, концентрировать внимание.</p> <p>Воспитывать целеустремленность, терпение.</p> <p>Познакомить учащихся с правилами поведения во время занятий.</p>	<p>Знать: как слушать, понимать музыку, воспринимать её.</p> <p>Уметь: дать характеристику песни (тема, характер, ассоциации, оценить поэтический текст, определить диапазон, мелодический ход, кульминацию); не выделяться во время исполнения, слушать товарищей, сливаться голосами, дать оценку своему исполнению и исполнению товарищей (правильность мелодии, распределение дыхания, фразировка динамических оттенков, танцевальных движений).</p> <p>Знать: о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положение «сидя, стоя».</p> <p>Уметь: применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.</p>	<p>Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.</p> <p>Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.</p>	
		5,6	1	1	<p>Певческая установка.</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса.</p>	<p>Познакомить учащихся с правилами поведения во время занятий.</p> <p>Развивать умение слушать, концентрировать внимание.</p> <p>Воспитывать целеустремленность, терпение, уважение друг к другу.</p> <p>Способствовать прочному усвоению учащимися разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз).</p> <p>Расширять диапазон голоса.</p> <p>Научить точно попадать на первый звук мелодии одновременно заканчивая фразу.</p>	<p>Знать: о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положение «сидя, стоя».</p> <p>Уметь: применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.</p> <p>Знать: вокальные упражнения: на одном звуке на слоги МИ-МЭ-МА-МО-МУ, МИ-О-РЭ-О-МИ; на два звука с названием нот «до-ре-до-ре-до-ми-до»; на три звука (упр. «Бубенчики»).</p> <p>Уметь: пропевать гамму со словами «вверх по ступенькам поднимись», по движению руки педагога, определять ход мелодии.</p>	<p>Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.</p> <p>Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.</p>	<p>Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения.</p> <p>Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская,</p> <p>Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском</p>

		7,8		1	<p>Развитие музыкального слуха и голоса.</p> <p>Усвоение певческих навыков.</p>	<p>Способствовать прочному усвоению учащимися разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз). Расширять диапазон голоса. Научить точно попадать на первый звук мелодии одновременно заканчивая фразу.</p> <p>Научить петь естественным голосом, не форсируя звук, правильно направляя дыхание между фразами, использовать цепное дыхание, научить удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко, научить правильно выполнять логические ударения Развивать диапазон голоса, голосовые связки. Воспитывать аккуратность, точность в интонировании.</p>	<p>Знать: вокальные упражнения: на одном звуке на слоги МИ-МЭ-МА-МО-МУ, МИ-О-РЭ-О-МИ; на два звука с названием нот « до-ре-до-ре-до-ми-до»; на три звука (упр. «Бубенчики»).</p> <p>Уметь: пропевать гамму со словами «вверх по ступенькам поднимись», по движению руки педагога, определять ход мелодии.</p> <p>Знать: певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, стройность, ритмичность, выразительность).</p> <p>Уметь: вырабатывать их во время распевок, выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики: - упражнение «Музыкальное эхо», - «Андрей-воробей», - «Красная коровка», - «Шесть мышат», вырабатывать правильное дыхание для пропевания цепочкой – по музыкальным фразам.</p>	<p>Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.</p> <p>Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.</p>
--	--	-----	--	---	---	---	--	---

		9 11		1	1	Усвоение певческих навыков.	Научить петь естественным голосом, не форсируя звук, правильно направляя дыхание между фразами, использовать цепное дыхание, научить удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко, научить правильно выполнять логические ударения Развивать диапазон голоса, голосовые связки. Воспитывать аккуратность, точность в интонировании.	Знать: певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, стройность, ритмичность, выразительность). Уметь: вырабатывать их во время распевок, выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики: - упражнение «Музыкальное эхо», - «Андрей-воробей», - «Красная коровка», - «Шесть мышат», вырабатывать правильное дыхание для пропевания цепочкой – по музыкальным фразам.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		10 12		1	1	Развитие музыкального слуха и голоса.	Способствовать прочному усвоению учащимися разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз). Расширять диапазон голоса. Научить точно попадать на первый звук мелодии одновременно заканчивая фразу.	Знать: вокальные упражнения: на одном звуке на слоги МИ-МЭ-МА-МО-МУ, МИ-О-РЭ-О-МИ; на два звука с названием нот « до-ре-до-ре-до-ми-до»; на три звука (упр. «Бубенчики»); Уметь: пропевать гамму со словами «вверх по ступенькам поднимись», по движению руки педагога, определять ход мелодии.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		13		1	1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

Т. Долепский О вокальной культуре эстрадного исполнения.
Б. Райкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская,
Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.
Фонограммы

		14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34	1	1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	Ознакомить с песней, определить характер. Разучить музыкальный и поэтический текст, пропевание мелодии по фразам, по слогам, со словами. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков. Воспитывать любовь к песни.	Знать: оригинальное исполнение песен. Уметь: прослушивать оригинал, производить разбор песни (характер, образ, тема), разучивать текст, мелодию со словами по фразам, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		15	1		Музыкально – ритмические упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевок.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		17		1	Песни-упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		19		1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевок.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		21		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т.Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайгель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		23		1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевок.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		25		1	Танцевальные движения.	Научить ритмически двигаться под музыку разного характера, слышать ритм. Воспитывать чувство гармонии.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: двигаться в такт музыке, плавно двигать руками во время пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		27		1	Усвоение певческих навыков.	Научить петь естественным голосом, не форсируя звук, правильно направляя дыхание между фразами, использовать цепное дыхание, научить удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко, научить правильно выполнять логические ударения Развивать диапазон голоса, голосовые связки. Воспитывать аккуратность, точность в интонировании.	Знать: певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, стройность, ритмичность, выразительность). Уметь: вырабатывать их во время распевок, выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики: - упражнение «Музыкальное эхо», - «Андрей-воробей», - «Красная коровка», - «Шесть мышат», вырабатывать правильное дыхание для пропевания цепочкой – по музыкальным фразам.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		29		1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевок.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

		31		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать уважение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		33		1	Танцевальные движения.	Научить ритмически двигаться под музыку разного характера, слышать ритм. Воспитывать чувство гармонии.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: двигаться в такт музыке, плавно двигать руками во время пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		35		1	Развитие музыкального слуха и голоса.	Расширять диапазон голоса. Формировать чёткую дикцию и артикуляцию. Научить ровно удерживать интонацию на одном звуке. Развивать дикцию, мышление, слух. Воспитывать терпение, усидчивость.	Знать: вокальные упражнения: «Андрей – воробей» «Красная коровка». Уметь: проговаривать и пропевать скороговорки, упражнения «Горошина» «Барашеньки»	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		36		1	Усвоение певческих навыков.	Научить петь без напряжения, свободно. Развивать умение правильно распределять дыхание, чувство ритма, простукивая разные ритмические рисунки. Научить чувствовать и передавать динамические оттенки.	Знать: алгоритм упражнений на основе дыхательной гимнастики. Уметь: простукивать фрагменты детских песен, выполнять упражнения на дыхания, упражнения на выработку цепного дыхания «Вверх по ступенькам поднимались»- выработка цепного дыхания.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		37		1	Развитие музыкального слуха и голоса.	Расширять диапазон голоса. Формировать чёткую артикуляцию. Научить ровно удерживать интонацию на одном звуке. Развивать дикцию, мышление, слух. Воспитывать терпение, усидчивость.	Знать: вокальные упражнения: «Андрей – воробей» «Красная коровка». Уметь: проговаривать и пропевать скороговорки, упражнения «Горошина» «Барашеньки»	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		38		1	Усвоение певческих навыков.	Научить петь без напряжения, свободно. Развивать умение правильно распределять дыхание, чувство ритма, простукивая разные ритмические рисунки. Научить чувствовать и передавать динамические оттенки.	Знать: алгоритм упражнений на основе дыхательной гимнастики. Уметь: простукивать фрагменты детских песен, выполнять упражнения на дыхания, упражнения на выработку цепного дыхания «Вверх по ступенькам поднимались»- выработка цепного дыхания.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		39		1	Музыкально-ритмические упражнения.	Углублять навыки связного, протяжённого дыхания. Учить вырабатывать слитное звучание. Развивать ладотональный слух. Воспитывать эмоции-ональную отзывчивость к упражнениям.	Знать: упражнения: «Вверх по ступенькам поднимись» «МХА-А-А-А» «МА-А, МА-А». Уметь: применять их в отработке приемов пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		41		1	Песни-упражнения.	Развивать правильное звукообразование. Научить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Упражнять в чёткой дикции, формировать артикуляцию.	Знать: упражнения «Музыкальное эхо» «Горошина» «Скок-скок-поскок» «Цирковые собачки», Уметь: отрабатывать с их помощью направление мелодии.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	Ознакомить с песней, определить характер, проанализировать текст. Разучить мелодию, распределить дыхание по фразам, пропевать без слов, проговаривать. Добиваться эмоциональной передачи, работать над образом, танцевальными движениями. Развивать дикцию, пластику движения. Воспитывать любовь к песни.	Знать: оригинальное звучание песен. Уметь: прослушивать оригинал., анализировать текст песни (характер, образ, стиль), работать над текстом, мелодией, пропевать по фразам без слов и со словами, проговаривать текст, как скороговорки, работать над звукообразованием, дикцией, дыханием, ритмом. Пропевать без аккомпанемента по фразам без слов. Петь под фонограмму с микрофоном, передавая образ.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		43		1	Развитие музыкального слуха и голоса.	Расширять диапазон голоса. Формировать чёткую артикуляцию. Научить ровно удерживать интонацию на одном звуке. Развивать дикцию, мышление, слух. Воспитывать терпение, усидчивость.	Знать: вокальные упражнения: «Андрей – воробей» «Красная коровка». Уметь: проговаривать и пропевать скороговорки, упражнения «Горошина» «Барашеньки»	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		45		1	Усвоение певческих навыков.	Научить петь без напряжения, свободно. Развивать умение правильно распределять дыхание, чувство ритма, простукивая разные ритмические рисунки. Научить чувствовать и передавать динамические оттенки.	Знать: алгоритм упражнений на основе дыхательной гимнастики. Уметь: простукивать фрагменты детских песен, выполнять упражнения на дыхания, упражнения на выработку цепного дыхания «Вверх по ступенькам поднимались»- выработка цепного дыхания.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		47		1	Музыкально-ритмические упражнения.	Углублять навыки связного, протяжённого дыхания. Учить вырабатывать слитное звучание. Развивать ладотональный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к упражнениям.	Знать: упражнения: «Вверх по ступенькам поднимись» «МХА-А-А-А» «МА-А, МА-А». Уметь: применять их в отработке приемов пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		49		1	Песни-упражнения.	Развивать правильное звукообразование. Научить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Упражнять в чёткой дикции, формировать артикуляцию.	Знать: упражнения «Музыкальное эхо» «Горошина» «Скок-скок-поскок» «Цирковые собачки», Уметь: отрабатывать с их помощью направление мелодии.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		51		1	Музыкально-ритмические упражнения.	Углублять навыки связного, протяжённого дыхания. Учить вырабатывать слитное звучание. Развивать ладотональный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к упражнениям..	Знать: упражнения: «Вверх по ступенькам поднимись» «МХА-А-А-А» «МА-А, МА-А». Уметь: применять их в отработке приемов пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения.
 Б. Вайцель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская,
 Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.
 Фонограммы

Т. Долецкий
 О
 Фока

		53		1		Песни-упражнения.	Развивать правильное звукообразование. Научить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Упражнять в чёткой дикции, формировать артикуляцию.	Знать: упражнения «Музыкальное эхо» «Горошина» «Скок-скок-поскок» «Цирковые собачки», Уметь: отрабатывать с их помощью направление мелодии.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		55 61		1	1	Музыкально-ритмические упражнения.	Углублять навыки связного, протяжённого дыхания. Учить вырабатывать слитное звучание. Развивать ладотональный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к упражнениям.	Знать: упражнения: «Вверх по ступенькам поднимись» «МХА-А-А-А» «МА-А, МА-А». Уметь: применять их в отработке приемов пения.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		57 63		1	1	Песни-упражнения.	Развивать правильное звукообразование. Научить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Упражнять в чёткой дикции, формировать артикуляцию.	Знать: упражнения «Музыкальное эхо» «Горошина» «Скок-скок-поскок» «Цирковые собачки», Уметь: отрабатывать с их помощью направление мелодии.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		59 65		1	1	Танцевальные движения.	Научить ритмично двигаться под музыку разного характера, слышать такт; воспитывать чувство прекрасного.	Знать: простые танцевальные движения под музыку. Уметь: выполнять упражнение: «Поплясать становись»- песня-танец.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		67 68		1	1	Музыкальная шкатулка.	Проверить специальные знания, исполнение музыкального материала. Развивать память, внимание, мышление. Воспитывать любовь к музыке, к прекрасному.	Знать: правила поведения на сцене, обращения с микрофоном. Уметь: «держаться» на сцене, выступать для друзей в «Классном концерте».	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
							2 семестр		

		69		1	Восприятие музыки	<p>Обогащать музыкальное впечатление учащихся. Развивать умение различать эмоциональное содержание текста.</p> <p>Научить слушать и слышать себя и товарищей. Научит самостоятельно давать оценку качества пения.</p> <p>Научить передавать в пении более тонкие динамические оттенки.</p> <p>Воспитывать любовь к песни.</p>	<p>Знать: как правильно слушать, понимать, воспринимать её.</p> <p>Уметь: дать характеристику песни, определять тему, характер, образ; оценивать поэтический текст, определять диапазон песни, мелодический ход, динамику, слышать себя и товарищей, держать ансамбль, сливаться голосами; давать оценку своему исполнению и исполнению товарищей(правильность и чистота интонирования, ритмичность, дыхание, динамические оттенки)</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		70		1	Песни народов ханты и манси.	<p>Знакомить учащихся с песенным творчеством народов ханты и манси, развивать умение сравнивать, сопоставлять музыку.</p> <p>Развивать слух, ритм. Воспитывать толерантное отношение к другим народам.</p>	<p>Знакомить учащихся с песенным творчеством народов ханты и манси, развивать умение сравнивать, сопоставлять музыку. Развивать слух, ритм. Воспитывать толерантное отношение к другим народам.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		71		1	Развитие музыкального слуха и голоса.	<p>Формировать чёткую артикуляцию. Способствовать прочному усвоению учащимися разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения.</p> <p>Научить правильно выполнять логические ударения.</p> <p>Научит правильно вести себя во время пения», держать» осанку, следить за положением рук, головы, спины.</p> <p>Развивать усидчивость, терпение, дисциплину.</p> <p>Воспитывать отношение к культуре поведения.</p>	<p>Знать: известные детские песни.</p> <p>Уметь: чётко проговаривать и пропевать скороговорки: «Шесть мышат в шалаше шуршат» «Белые бараны били в барабаны» «Купила бабуся бусы Марусе», упражнения «Вальс», «Бубенчики», «Горошина».</p> <p>Знать: о правилах поведения во время пения.</p> <p>Уметь: применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		72		1	Певческая установка.			Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		74 76 78 82 84 86 88 90 92 94 96 98		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	Ознакомить с песней в исполнении педагога, определить характер. Разучить музыкальный, поэтический текст. Пропевать мелодию по фразам, на слоги без аккомпанемента, со словами с аккомпанементом. Воспитывать любовь к песни.	Знать: исполнение песни в оригинале. Уметь: анализировать песни (характер, образ, тема, стиль), работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, подачей звука, пропевать без аккомпанемента по фразам без слов под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		73		1	Усвоение певческих навыков.	Научить петь естественно без форсирования звука, правильно делить текст на фразы и правильно брать дыхание, передавать эмоциональное содержание текста. Развивать чувство ритма. Воспитывать человеческие качества.	Знать: систему упражнений, способствующих развитию правильного дыхания. Уметь: выполнять упражнения: «Вдох – выдох» - протяжность выдоха, гимнастика для губ: «Ути – ути», «Лошадка», «По дороге Петя шёл», упражнения на слоги: ЛЭ – ВИ – НА – ЗО – РА – ТИ – Ё. для определения звуковысотности находить данные звуки на инструменте.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		75		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Помогать формировать чёткую дикцию, артикуляцию. Развивать чувство ансамбля. Научить исполнять упр .без сопровождения. Развивать слуховой контроль. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «МИ – О – РЭ – О – МИ» «ДО – РЭ, ДО – МИ, ДО – ФА , ДО - СОЛЬ, ДО – ЛЯ, ДО – СИ, ДО – ДО» «МХА – А – А – А – А» «ЛЁ – О, ЛЁ – О, ЛЁ – О, ЛЁ – О» Уметь: применять их во время распевок.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		77		1	Песни – упражнения.	Упражнять в чистом интонировании поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять умение петь на фортэ, пиано. Воспитывать муз.отзывчивость.	Знать: упражнение «Горошина», упражнение «Качели», «Вьюга», «Стоны», «Ветер», «Смех», «Волна». Уметь: использовать их в пении.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		79		1	Развитие музыкального слуха и голоса.	Формировать чёткую артикуляцию. Способствовать прочному усвоению учащимися разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения. Научить правильно выполнять логические ударения.	Знать: известные детские песни. Уметь: чётко проговаривать и пропевать скороговорки: «Шесть мышат в шалаше шуршат» «Белые бараны били в барабаны» «Купила бабуся бусы Марусе», упражнения «Вальс», «Бубенчики», «Горошина».	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		80		1	Танцевальные движения.	Научит ритмично двигаться под музыку разного характера. Развивать чувство ритма. Самостоятельно придумывать танцевальные движения для изучаемых песен. Воспитывать силу и волю характера.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: вырабатывать пластику движений	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		81		1	Усвоение певческих навыков.	Научить петь естественно без форсирования звука, правильно делить текст на фразы и правильно брать дыхание, передавать эмоциональное содержание текста. Развивать чувство ритма. Воспитывать эмоциональное отношение к музыке.	Знать: систему упражнений, способствующих развитию правильного дыхания. Уметь: выполнять упражнения: «Вдох – выдох» - протяжность выдоха, гимнастика для губ: «Ути – ути», «Лошадка», «По дороге Петя шёл», упражнения на слоги: ЛЭ – ВИ – НА – ЗО – РА – ТИ – Ё. для определения звуковысотности находить данные звуки на инструменте.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		83		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Помогать формировать чёткую дикцию, артикуляцию. Развивать чувство ансамбля. Научить исполнять упражнения без сопровождения. Развивать слуховой контроль. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «МИ – О – РЭ – О – МИ» «ДО – РЭ, ДО – МИ, ДО – ФА, ДО – СОЛЬ, ДО – ЛЯ, ДО – СИ, ДО – ДО» «МХА – А – А – А – А» «ЛЁ – О, ЛЁ – О, ЛЁ – О, ЛЁ – О» Уметь: применять их во время распевок.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		85		1	Песни – упражнения.	Упражнять в чистом интонировании поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять умение петь на форте, пиано.	Знать: упражнения «Горошина», упражнение «Качели», «Вьюга», «Стон», «Ветер», «Смех», «Волна». Уметь: использовать их в пении.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		87		1	Развитие музыкального слуха и голоса.	Формировать чёткую артикуляцию. Способствовать прочному усвоению учащимися разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения. Научить правильно выполнять логические ударения. Воспитывать песенное восприятие.	Знать: известные детские песни. Уметь: чётко проговаривать и пропевать скороговорки: «Шесть мышат в шалаше шуршат» «Белые бараны били в барабаны» «Купила бабуся бусы Марусе», упражнения «Вальс», «Бубенчики», «Горошина».	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		89		1	Усвоение певческих навыков.	Научить петь естественно без форсирования звука, правильно делить текст на фразы и правильно брать дыхание, передавать эмоциональное содержание текста. Развивать чувство ритма. Воспитывать муз.отзывчивость.	Знать: систему упражнений, способствующих развитию правильного дыхания. Уметь: выполнять упражнения: «Вдох – выдох» - протяжность выдоха, гимнастика для губ: «Ути – ути», «Лошадка», «По дороге Петя шёл», упражнения на слоги: ЛЭ – ВИ – НА – ЗО – РА – ТИ – Ё. для определения звуковысотности находить данные звуки на инструменте.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		91		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Помогать формировать чёткую дикцию, артикуляцию. Развивать чувство ансамбля. Научить исполнять упр. без сопровождения. Развивать слуховой контроль.	Знать: упражнения: «МИ – О – РЭ – О – МИ» «ДО – РЭ, ДО – МИ, ДО – ФА, ДО – СОЛЬ, ДО – ЛЯ, ДО – СИ, ДО – ДО» «МХА – А – А – А – А» «ЛЁ – О, ЛЁ – О, ЛЁ – О, ЛЁ – О» Уметь: применять их во время распевок.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		93		1	Песни – упражнения.	Упражнять в чистом интонировании поступенного, скачко-образного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять умение петь на фортэ, пиано.	Знать: упражнение «Горошина», упражнение «Качели», «Вьюга», «Стонь», «Ветер», «Смех», «Волна». Уметь: использовать их в пении.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		95		1	Танцевальные движения.	Научит ритмично двигаться под музыку разного характера. Развивать чувство ритма. Самостоятельно придумывать танцевальные движения для изучаемых песен. Воспитывать отзывчивость и понимание музыки разногохарактерва.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: вырабатывать пластику движений	Учебно-познавательные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		97		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Помогать формировать чёткую дикцию, артикуляцию. Развивать чувство ансамбля. Научить исполнять упр .без сопровождения. Развивать слуховой контроль. Воспитывать аккуратность.	Знать: упражнения: «МИ – О – РЭ – О – МИ» «ДО – РЭ, ДО – МИ, ДО – ФА , ДО - СОЛЬ, ДО – ЛЯ, ДО – СИ, ДО – ДО» «МХА – А – А – А – А» «ЛЁ – О, ЛЁ – О, ЛЁ – О, ЛЁ– О» Уметь: применять их во время распевок.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		99 101		1 1	Песни – упражнения.	Упражнять в чистом интонировании поступенного, скачко-образного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять умение петь на фортэ, пиано. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнение «Горошина», упражнение «Качели», «Вьюга», «Стонь», «Ветер», «Смех», «Волна». Уметь: использовать их в пении.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		100 102 103 104 105 106 107 108	1	1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	Ознакомить с песней в исполнении педагога, определить характер. Разучить музыкальный, поэтический текст. Пропевать мелодию по фразам , на слоги без аккомпанемента, со словами с аккомпанементом. Воспитывать любовь к песне.	Знать: исполнение песни в оригинале. Уметь: анализировать песни (характер, образ, тема, стиль), работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, подачей звука, пропевать без аккомпанемента по фразам без слов под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		109		1	Развитие музыкального слуха и голоса.	Формировать в чистое пропевание постепенного и скачкообразного движения мелодии, учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков. Развивать умение слушать, внимание, память. Воспитывать усидчивость.	Знать: вокальные упражнения: « Андрей – воробей », « Красная коровка ». Уметь: проговаривать и пропевать скороговорки, упражнения: « Горошина », « Барашеньки », « Лошадка ».	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		111		1	Усвоение певческих навыков.	Учить правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения, четко выполнять паузы, чувствовать и передавать динамические оттенки. Развивать чувство ритма, простукивая определённые музыкальные фразы. Воспитывать усидчивость.	Знать: упражнения для дыхательной гимнастики. Уметь: простукивать отдельные фразы, выполнять упражнение « Музыкальное эхо », « Вверх по ступенькам поднимись » .	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		113		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, воспитывать слуховой контроль, умение давать характеристику исполнению. Развивать навыки правильного дыхания, лёгкости звучания голоса, четкой артикуляции звуков. Воспитывать силу воли.	Знать: упражнения: « Балванчик », « Насос », « Колено », « Качели », « Свист », « Ветер ». Уметь: применять их в распевках.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		115		1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование постепенного и скачкообразного движения мелодии, учить исполнять песни естественным звуком без напряжения. Развивать ладотональный слух. Воспитывать силу воли.	Знать: упражнения: « Вальс », « Поплясать становись », « Вперёд четыре шага », « Голубь », « Волна ». Уметь: использовать их при исполнении песен.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		117		1	Танцевальные движения.	Научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Самостоятельно придумывать танцевальные движения для изучаемых песен. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке разного характера.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: вырабатывать пластику движений	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		121		1	Развитие музыкального слуха и голоса.	Формировать в чистое пропевание постепенного и скачкообразного движения мелодии, учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков. Развивать умение слушать, внимание, память.	Знать: вокальные упражнения: « Андрей – воробей », « Красная коровка ». Уметь: проговаривать и пропевать скороговорки, упражнения: « Горошина », « Барашеньки », « Лошадка ».	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		110 112 114 116 118 119 120 122 124 126 128 130 132 134 136 137 138 139 140 141 142		1 1	Работа над произведениями.	Познакомить с песней, определить ее характер, разучить музыкальный, поэтический текст, пропевать мелодии по фразам , на слоги без аккомпанемента, со словами с аккомпанементом, добиваться эмоциональной передачи и решения актёрских задач. Воспитывать любовь к песни.	Знать: исполнение песни в оригинале. Уметь: анализировать песню (характер, образ, тема, стиль), работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, подачей звука, пропевать без аккомпанемента по фразам без слов, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамических оттенков.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		123		1	Усвоение певческих навыков.	Учить правильно брать дыхание между муз.фразами и перед началом пения, чётко выполнять паузы, чувствовать и передавать динамические оттенки. Развивать чувство ритма, простукивая определённые музыкальные фразы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения для дыхательной гимнастики. Уметь: простукивать отдельные фразы, выполнять упражнение «Музыкальное эхо», «Вверх по ступенькам поднимись».	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		125		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, воспитывать слуховой контроль, умение давать характеристику исполнению. Развивать навыки правильного дыхания, лёгкости звучания голоса, чёткой артикуляции звуков	Знать: упражнения: «Балванчик», «Насос», «Колено», «Качели», «Свист», «Ветер». Уметь: применять их в распевках.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		127		1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии, учить исполнять песни естественным звуком без напряжения . Развивать ладотональный слух. Воспитывать силу характера, волю.	Знать: упражнения: « Вальс », « Поплясать становись », « Вперёд четыре шага », « Голубь », « Волна ». Уметь: использовать их при исполнении песен.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		129		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, воспитывать слуховой контроль, умение давать характеристику исполнению. Развивать навыки правильного дыхания, лёгкости звучания голоса, чёткой артикуляции звуков. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Балванчик», «Насос», «Колено», «Качели», «Свист», «Ветер». Уметь: применять их в распевках.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		131		1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии, учить исполнять песни естественным звуком без напряжения . Развивать ладотональный слух. Воспитывать терпение, взаимопонимание.	Знать: упражнения: « Вальс », « Поплясать становись », « Вперёд четыре шага », « Голубь », « Волна ». Уметь: использовать их при исполнении песен.	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		133		1	Усвоение певческих навыков.	Учить правильно брать дыхание между муз.фразами и перед началом пения, чётко выполнять паузы, чувствовать и передавать динамические оттенки. Развивать чувство ритма, простукивая определённые музыкальные фразы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения для дыхательной гимнастики. Уметь: простукивать отдельные фразы, выполнять упражнение «Музыкальное эхо», «Вверх по ступенькам поднимись».	Личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		135		1	Танцевальные движения.	Научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Самостоятельно придумывать танцевальные движения для изучаемых песен. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке разного характера.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: вырабатывать пластику движений.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		143 144		1 1	Музыкальная шкатулка.	Проверить специальные знания, умения, навыки в исполнении музыкального материала. Развивать муз.память, голосовой аппарат, артистичность, внимание. Воспитывать коммуникативность, дружеское отношение к друзьям, силу характера.	Знать: основы поведения на сцене, общения со зрителями. Уметь: применять полученные знания в публичном выступлении («Классный концерт»).	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции

Т. Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения.
Б. Райкелль. О пении и прочем умении. Н. Добровольская,
Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.
Фонограммы

2 модуль

- 4 Количество часов по программе (всего) 144
 5 Количество часов в неделю 4
 6 Возраст (2 модуль) 9-13 лет

Сетка часов

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Певческая установка.	6	-	6
3.	Восприятие музыки.	6	-	6
4.	Постановка голоса.	4	13	17
5.	Музыкально-образовательные беседы.	4	-	4
6.	Этюды, игры по развитию актёрских способностей.	2	6	8
7.	Музыкально-ритмические упражнения.	2	8	10
8.	Песни-упражнения.	2	8	10
9.	Работа над произведениями.	12	50	62
10.	Танцевальные движения.	2	6	8
11.	Песенное творчество народов ханты и манси.	4	-	4
12.	Итоговые занятия.	-	8	8
ИТОГО		45	99	144

дата	Коррек-тирова- даты	№ заня- тия	Кол-во часов			Тема	Цели занятия	Формирование предметных компетенций	Формирование ключевых компетенций	При- меча- ние
			№ раздела	Теория	Практика					
		1		1		Мой город - моя гордость! Безопасность в любой ситуации.	Познакомить с древней историей родного края, а также с современными социально-экономическими достижениями и перспективами развития Югры. Формирование патриотического воспитания подрастающего поколения, популяризация исторического наследия.	Знать: историю родного края, государственную символику: герб, флаг, гимн, историю города.. правила поведения при любых ситуациях. Уметь: использовать знания о государственной символике, разных сферах жизни, пользоваться речевым этикетом, правилами ТБ.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Г. Долгеткий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайгель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		2 3	1 1		Певческая установка.	Научить правильно вести себя во время пения, «держат» осанку, следить за положением рук, головы, спины. Развивать усидчивость, терпение, дисциплину. Воспитывать отношение к культуре поведения.	Знать: о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положение «сидя, стоя». Уметь: применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.		
		4		1	Восприятие музыки.	Обогащать музыкальное впечатление учащихся. Развивать умение различать эмоциональное содержание, высказываться о характере песен. Научить слушать и слышать себя и товарищей, самостоятельно оценивая исполнение товарищей, выразительность пения при этом самокритично оценивать своё исполнение	Знать: как слушать, понимать музыку, воспринимать её. Уметь: дать характеристику песни (тема, характер, ассоциации, оценить поэтический текст, определить диапазон, мелодический ход, кульминацию); не выделяться во время исполнения, слушать товарищей, сливаться голосами, дать оценку своему исполнению и исполнению товарищей (правильность мелодии, распределение дыхания, фразировка динамических оттенков, танцевальных движений).	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.		

		5	1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; Упр. «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 28 30	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	Познакомить с песней, определить характер, разобрать текст. Разучить текст, мелодию по фразам со словами, на различные слоги. Работать над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения). Работать над звукообразованием. Воспитывать любовь к песне.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки. Придумывание танцевальных движений. Занятия в зале на сцене.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		7	1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо», «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевов.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении.
Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		9		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		11		1	Музыкально-образовательные беседы.	Расширять знания учащихся о способах предупреждения и профилактики заболеваний голосового аппарата. Развивать внимание, память.	Знать: способы предупреждений и профилактика заболеваний голосового аппарата. Уметь: выполнять рекомендации по профилактике предупреждения заболевания.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т.Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать Учителю о детском голосе. Фонограммы
		13		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали, передавать актёрский образ. Развивать умение передавать эмоциональное состояние героя. Воспитывать искренность, доброту.	Знать: о приемах разыгрывания этюдов «Жизнь бабочек», «Много ниточек или большое зеркало», «Взрыв». Уметь: передавать актёрский образ знакомых, но неизучаемых песен, придумывать собственные мелодии на заданное педагогом эмоциональное состояние.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		15		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

		17		1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевов.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		19		1	Танцевальные движения.	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	Знать: о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. Уметь: вырабатывать пластику движений. Уметь: самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		21		1	Песенное творчество народов ханты и манси.	Познакомить и расширить знания о песенном творчестве народов ханты и манси. Воспитывать и развивать интерес к культуре коренных народов	Знать: песенное творчество народов ханты и манси. Уметь: видеть различие в ритмическом рисунке музыкальных произведений.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		23		1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работат с музыкальной терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		25 26		1 1	Музыкальная шкатулка.	Обобщить и систематизировать изученный материал. Воспитывать интерес к обучению.	Исполнение музыкального материала «Классный концерт».	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

Т.Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова.
 Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		27		1	Певческая установка.	<p>Научить правильно вести себя во время пения,» держать» осанку, следить за положением рук, головы, спины.</p> <p>Развивать усидчивость, терпение, дисциплину.</p> <p>Воспитывать отношение к культуре поведения.</p>	<p>Знать: о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положение «сидя, стоя».</p> <p>Уметь: применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		29		1	Восприятие музыки.	<p>Обогащать музыкальное впечатление учащихся.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание, высказываться о характере песен.</p> <p>Научить слушать и слышать себя и товарищей, самостоятельно оценивать исполнение товарищей, выразительность пения при этом самокритично оценивать своё исполнение</p>	<p>Знать: как слушать, понимать музыку, воспринимать её.</p> <p>Уметь: дать характеристику песни (тема, характер, ассоциации, оценить поэтический текст, определить диапазон, мелодический ход, кульминацию); не выделяться во время исполнения, слушать товарищей, сливаться голосами, дать оценку своему исполнению и исполнению товарищей (правильность мелодии, распределение дыхания, фразировка динамических оттенков, танцевальных движений).</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	<p>Познакомить с песней, определить характер, разобрать текст.</p> <p>Разучить текст, мелодию по фразам словами, на различные слоги.</p> <p>Работать над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения).</p> <p>Работать над звукообразованием.</p> <p>Воспитывать любовь к песне.</p>	<p>Знать: анализ песни: тема, характер, образ.</p> <p>Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.</p> <p>Придумывание танцевальных движений.</p> <p>Занятия в зале на сцене.</p>	Информационные личностного . Компетенция личностного самосовершенствования	<p>Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения.Б. Вайкель. О пении и прочем умении.</p> <p>Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.</p>

		31		1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевах, работат с музыкальной терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		33		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		35		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Закреплять умения декларировать на дыхании (на основе изучения произведений поэтов-классиков – стихи, басни). Развивать речь, дикцию. Воспитывать интерес к чтению, к жизни поэтов и писателей.	Знать: о приемах декламирования. Уметь: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		37		1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо», «Бубенчики», «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевок.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

Долетский О вокальной культуре эстрадного исполнения.Б. Вайкель. Н. пении и прочем умения. Н. Добровольская. Н.Орлова.

		39			1	Танцевальные движения.	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	Знать: о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. Уметь: вырабатывать пластику движений. Уметь: самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		41			1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с музыкальной терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		43			1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т.Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умен Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		45			1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевков.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

		47		1	Музыкально-образовательные беседы.	Расширять знания учащихся о способах предупреждения и профилактики заболеваний голосового аппарата. Развивать внимание, память.	Знать: способы предупреждений и профилактика заболеваний голосового аппарата. Уметь: выполнять рекомендации по профилактике предупреждения заболевания.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		49 51 53		1 1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; Упр. «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работат с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		55 57		1 1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали, передавать актёрский образ. Развивать умение передавать эмоциональное состояние героя. Воспитывать искренность, доброту.	Знать: о приемах разыгрывания этюдов «Жизнь бабочек», «Много ниточек или большое зеркало», «Взрыв». Уметь: передавать актёрский образ знакомых, но неизучаемых песен, придумывать собственные мелодии на заданное педагогом эмоциональное состояние.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Г. Долгачкин О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		59		1	Песенное творчество народов ханты и манси.	Познакомить и расширить знания о песенном творчестве народов ханты и манси. Воспитывать и развивать интерес к культуре коренных народов Севера.	Знать: песенное творчество народов ханты и манси. Уметь: видеть различие в ритмическом рисунке музыкальных произведений.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

		61 63		1 1	Восприятие музыки.	Обогащать музыкальное впечатление учащихся. Развивать умение различать эмоциональное содержание, высказываться о характере песен. Научить слушать и слышать себя и товарищей, самостоятельно оценивать исполнение товарищей, выразительность пения при этом самокритично оценивать своё исполнение	Знать: как слушать, понимать музыку, воспринимать её. Уметь: дать характеристику песни (тема, характер, ассоциации, оценить поэтический текст, определить диапазон, мелодический ход, кульминацию); не выделяться во время исполнения, слушать товарищей, сливаться голосами, дать оценку своему исполнению и исполнению товарищей (правильность мелодии, распределение дыхания, фразировка динамических оттенков, танцевальных движений).	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		64		1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работат с музыкальной терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		65 66		1 1	Певческая установка. Работа над произведениями	Научить правильно вести себя во время пения, «держать» осанку, следить за положением рук, головы, спины. Развивать усидчивость, терпение, дисциплину. Воспитывать отношение к культуре поведения. Познакомить с песней, определить характер, разобрать текст. Разучить текст, мелодию по фразам со словами, на различные слоги. Работать над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения). Работать над звукообразованием. Воспитывать любовь к песне.	Знать: о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положение «сидя, стоя». Уметь: применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности. Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки. Придумывание танцевальных движений. Занятия в зале на сцене.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции. Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т.Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		67 68		1 1	Музыкальная шкатулка.	Обобщить и систематизировать изученный материал. Воспитывать интерес к обучению.	Исполнение музыкального материала «Классный концерт».	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
						2 семестр			
		69		1	Певческая установка.	Научить правильно вести себя во время пения, «держать» осанку, следить за положением рук, головы, спины. Развивать усидчивость, терпение, дисциплину. Воспитывать отношение к культуре поведения.	Знать: о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положение «сидя, стоя». Уметь: применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	Познакомить с песней, определить характер, разобрать текст. Разучить текст, мелодию по фразам со словами, на различные слоги. Работать над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения). Работать над звукообразованием. Воспитывать любовь к песне.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки. Придумывание танцевальных движений. Занятия в зале на сцене.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		71		1	Восприятие музыки.	Обогащать музыкальное впечатление учащихся. Развивать умение различать эмоциональное содержание, высказываться о характере песен. Научить слушать и слышать себя и товарищей, самостоятельно оценивать исполнение товарищей, выразительность пения при этом самокритично оценивать своё исполнение	Знать: как слушать, понимать музыку, воспринимать её. Уметь: дать характеристику песни (тема, характер, ассоциации, оценить поэтический текст, определить диапазон, мелодический ход, кульминацию); не выделяться во время исполнения, слушать товарищей, сливаться голосами, дать оценку своему исполнению и исполнению товарищей (правильность мелодии, распределение дыхания, фразировка динамических оттенков, танцевальных движений)	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т. Долепский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении прочем умении. Н. Добровольская Н. Орлова.

		73		1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; Упр. «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работат с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		75		1	Музыкально-образовательные беседы.	Расширять знания учащихся о способах предупреждения и профилактики заболеваний голосового аппарата. Развивать внимание, память.	Знать: способы предупреждений и профилактика заболеваний голосового аппарата. Уметь: выполнять рекомендации по профилактике предупреждения заболевания.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		77		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Закреплять умения декларировать на дыхании (на основе изучения произведений поэтов-классиков – стихи, басни). Развивать речь, дикцию. Воспитывать интерес к чтению, к жизни поэтов и писателей.	Знать: о приемах декламирования. Уметь: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		79		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

Т.Долетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем Умении. Н. Добровольская, Н.Орлова.

		81		1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевок.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		83		1	Танцевальные движения.	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	Знать: о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. Уметь: вырабатывать пластику движений. Уметь: самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		85		1	Песенное творчество народов ханты и манси.	Познакомить и расширить знания о песенном творчестве народов ханты и манси. Воспитывать и развивать интерес к культуре коренных народов Севера.	Знать: песенное творчество народов ханты и манси. Уметь: видеть различие в ритмическом рисунке музыкальных произведений.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		87		1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с музыкальной терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т.Долепский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б.Вайкель. О пении и прочем умении. Н.Добровольская, Н.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограмм
		89		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Закреплять умения декларировать на дыхании (на основе изучения произведений поэтов-классиков – стихи, басни). Развивать речь, дикцию. Воспитывать интерес к чтению, к жизни поэтов и писателей.	Знать: о приемах декламирования. Уметь: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

		92 94 96 98 100 102 104 108 110		1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	Познакомить с песней, определить характер, разобрать текст. Разучить текст, мелодию по фразам словами, на различные слоги. Работать над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения). Работать над звукообразованием. Воспитывать любовь к песне.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки. Придумывание танцевальных движений. Занятия в зале на сцене.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		91		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		93		1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевок.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т.Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.
		95 97		1 1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; Упр. «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевах, работат с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

		99		1	Танцевальные движения.	<p>Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера.</p> <p>Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен.</p> <p>Развивать слух, внимание, ритмику.</p> <p>Воспитывать интерес к танцевальной музыке.</p>	<p>Знать: о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля.</p> <p>Уметь: вырабатывать пластику движений.</p> <p>Уметь: самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		101 103		1 1	Постановка голоса.	<p>Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины.</p> <p>Развивать грудной резонатор.</p> <p>Воспитывать силу воли, усидчивость.</p>	<p>Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке;</p> <p>упражнение «Свист» (на примере детской песни).</p> <p>Уметь: применять их в распевках, работать с музыкальной терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		105 106		1 1	Музыкальная шкатулка.	<p>Обобщить и систематизировать изученный материал.</p> <p>Воспитывать интерес к обучению.</p>	Исполнение музыкального материала «Классный концерт».	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		107		1	Певческая установка.	<p>Научить правильно вести себя во время пения,» держать» осанку, следить за положением рук, головы, спины.</p> <p>Развивать усидчивость, терпение, дисциплину.</p> <p>Воспитывать отношение к культуре поведения.</p>	<p>Знать: о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положение «сидя, стоя».</p> <p>Уметь: применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

Т.Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова.

		112 114 116 118 120 122 124 126 128 130 132 134		1	Работа над произведениями.	<p>Познакомить с песней, определить характер, разобрать текст.</p> <p>Разучить текст, мелодию по фразам со словами, на различные слоги.</p> <p>Работать над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения).</p> <p>Работать над звукообразованием.</p> <p>Воспитывать любовь к песне.</p>	<p>Знать: анализ песни: тема, характер, образ.</p> <p>Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки. Придумывание танцевальных движений. Занятия в зале на сцене.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		109		1	Восприятие музыки.	<p>Обогащать музыкальное впечатление учащихся.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание, высказываться о характере песен.</p> <p>Научить слушать и слышать себя и товарищей, самостоятельно оценивать исполнение товарищей, выразительность пения при этом самокритично оценивать своё исполнение</p>	<p>Знать: как слушать, понимать музыку, воспринимать её.</p> <p>Уметь: дать характеристику песни (тема, характер, ассоциации, оценить поэтический текст, определить диапазон, мелодический ход, кульминацию); не выделяться во время исполнения, слушать товарищей, сливаться голосами, дать оценку своему исполнению и исполнению товарищей (правильность мелодии, распределение дыхания, фразировка динамических оттенков, танцевальных движений)</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		111		1	Постановка голоса.	<p>Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины.</p> <p>Развивать грудной резонатор.</p> <p>Воспитывать силу воли, усидчивость.</p>	<p>Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке;</p> <p>упражнение «Свист» (на примере детской песни).</p> <p>Уметь: применять их в распевках, работать с музыкальной терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	<p>Н. Добровольская, Н. Орлова, Ч.о умени. Вайкель. О пении и прочем . Долгеткий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б.</p>

		113		1	Музыкально-образовательные беседы.	Расширять знания учащихся о способах предупреждения и профилактики заболеваний голосового аппарата. Развивать внимание, память.	Знать: способы предупреждений и профилактика заболеваний голосового аппарата. Уметь: выполнять рекомендации по профилактике предупреждения заболевания.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		115		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Закреплять умения декларировать на дыхании (на основе изучения произведений поэтов-классиков – стихи, басни). Развивать речь, дикцию. Воспитывать интерес к чтению, к жизни поэтов и писателей.	Знать: о приемах декламирования. Уметь: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		117		1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		119		1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевок.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т. Долгикий О вокальной культуре эстрадного исполнения.

		121		1	Танцевальные движения.	<p>Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера.</p> <p>Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен.</p> <p>Развивать слух, внимание, ритмику.</p> <p>Воспитывать интерес к танцевальной музыке.</p>	<p>Знать: о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля.</p> <p>Уметь: вырабатывать пластику движений.</p> <p>Уметь: самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		123		1	Песенное творчество народов ханты и манси.	<p>Познакомить и расширить знания о песенном творчестве народов ханты и манси.</p> <p>Воспитывать и развивать интерес к культуре коренных народов Севера.</p>	<p>Знать: песенное творчество народов ханты и манси.</p> <p>Уметь: видеть различие в ритмическом рисунке музыкальных произведений.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		125 127		1 1	Постановка голоса.	<p>Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины.</p> <p>Развивать грудной резонатор.</p> <p>Воспитывать силу воли, усидчивость.</p>	<p>Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке;</p> <p>Упр. «Свист» (на примере детской песни).</p> <p>Уметь: применять их в распевках, работат с музыкальной терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		129		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	<p>Закреплять умения декларировать на дыхании (на основе изучения произведений поэтов-классиков – стихи, басни).</p> <p>Развивать речь, дикцию.</p> <p>Воспитывать интерес к чтению, к жизни поэтов.</p>	<p>Знать: о приемах декламирования.</p> <p>Уметь: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.</p>	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

		131 133 135		1 1 1	Музыкально – ритмические упражнения.	Поддерживать у учащихся интерес к занятиям, активность и эмоциональный тонус в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так методических приёмов. Развивать слуховой контроль, слитное звучание, упражнять в чёткой дикции, формировании артикуляции. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Знать: упражнения: «Поплясать становись» «Вперёд четыре шага» «Скок, скок, поскок» «ЗИ-И,ЗИ-И,ЗИ-И». Уметь: применять их во время пения.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		136 137 139		1 1 1	Песни-упражнения.	Развивать ладотональный слух, учить слушать себя и то товарищей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения: «Музыкальное эхо» «Бубенчики» «Цирковые собачки». Уметь: применять их во время распевок.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции
		138 140 141		1 1 1	Танцевальные движения.	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	Знать: о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. Уметь: вырабатывать пластику движений. Уметь: самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		142		1	Работа над произведениями.	Познакомить с песней, определить характер, разобрать текст. Разучить текст, мелодию по фразам со словами, на различные слоги. Работать над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения). Работать над звукообразованием. Воспитывать любовь к песне.	Знать: анализ песни: характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки. Придумывание танцевальных движений. Занятия в зале на сцене.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

Т. Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова.
Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		143 144		1 1	Музыкальная шкатулка.	Обобщить и систематизировать изученный материал. Воспитывать интерес к обучению.	Исполнение музыкального материала «Классный концерт».	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
--	--	------------	--	--------	--------------------------	--	--	---	--

Программа «Эстрадный вокал» 3 модуль

- 1 Количество часов по программе (всего) 144
- 2 Количество часов в неделю 4
- 3 Возраст (3 модуль) 9-15 лет

Сетка часов

№ п/п	Раздел и темы	Количество		
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Постановка голоса.	5	15	20
3.	Работа над произведениями.	5	60	65
4.	Музыкально-ритмические упражнения.	5	13	18
5.	Песни – упражнения.	5	13	18
6.	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	1	3	4
7.	Танцевальные движения.	1	7	8
8.	Песенное творчество народов ханты и манси.	2		2
9.	Музыкальные гостиные.	-	8	8
Итого:		25	119	144

дата	Коррективные даты	№ занятия	Кол-во часов			Тема	Цели занятия	Формирование предметных компетенций	Формирование ключевых компетенций	Примечание
			№ раздела	Теория	Практика					
		1		1		Мой город - моя гордость! Безопасность в любой ситуации.	Познакомить с древней историей родного края, а также с современными социально-экономическими достижениями и перспективами развития Югры. Формирование патриотического воспитания подрастающего поколения, популяризация исторического наследия.	Знать: историю родного края, государственную символику: герб, флаг, гимн, историю города.. правила поведения при любых ситуациях. Уметь: использовать знания о государственной символике, разных сферах жизни, пользоваться речевым этикетом, правилами ТБ.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т. Долгепский О вокальной культуре эстрадного исполнения.Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		2 3		1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор. Воспитывать силу воли, усидчивость.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с музыкальной терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.		
		4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24		1	Работа над произведениями	.Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования		

		5 7		1 1	Музыкально-ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать терпение.	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-вина-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции самосовершенствования.
		9 11		1 1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать аккуратность.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «иголочки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.
		13 15		1 1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования
		17 19		1 1	Музыкально-ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать терпение.	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-вина-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.

Т. Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель.
 О пении и прочем умении.
 Н. Добровольская Н. Орлова.
 Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		21 23		1 1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать аккуратность.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «Иголки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		25 26		1 1	Музыкальная шкатулка.	Опрос специальных ЗУН. Исполнение песенного репертуара. Воспитывать коммуникабельность.	Выступление для родителей, сверстников, других объединений. Игра «Угадай мелодию».	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т. Долещкий О вокальной культуре эстрадного исполнения Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		27		1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		28 30 32 34 36 38 40 42 44 46		1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями	.Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	

		29		1	Музыкально-ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать положительное понимание в работе над распеvkами..	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-ви-на-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		31		1	Песни – упражнения.	Формирование чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать аккуратность.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «иголочки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения.Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		33		1	Этюды, игры по развитию актёрских способностей.	Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Развивать умение передачи актёрского образа. Воспитывать любовь к актёрскому искусству.	Знать: работу над этюдами: « Кошка и воробей », « Печатная машинка », « Голодная кошка и сытый воробей ». Уметь: обыгрывать детские песни.	Учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		35 37		1 1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распеvkах, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	

		39		1	Танцевальные движения.	Научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать пластику рук. Воспитывать силу воли.	Знать: о танцевальной импровизации под музыку. Уметь: осваивать элементы музыкальной выразительности, соединять движения в танцевальную композицию.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		41		1	Песенное творчество народов ханты и манси.	Познакомить и расширить знания о песенном творчестве народов ханты и манси. Воспитывать и развивать интерес к культуре коренных народов	Знать: песенное творчество народов ханты и манси. Уметь: видеть различие в ритмическом рисунке музыкальных произведений.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		43		1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать аккуратность.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «Иголки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		45		1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	Т. Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		47 49		1 1	Музыкально-ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать силу характера.	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-ви-на-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		48 50 52 54 56 58 60 62 64 66		1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями	.Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		51 53		1 1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «Иголки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		55		1	Танцевальные движения.	Научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать пластику рук. Воспитывать силу воли.	Знать: о танцевальной импровизации под музыку. Уметь: осваивать элементы музыкальной выразительности, соединять движения в танцевальную композицию.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	Т. Долгеткий О вокальной культуре эстрадного исполнения Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.

		57		1	Музыкально-ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать силу характера.	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-ви-на-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.
		59 61		1 1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования
		63 65		1 1	Этюды, игры по развитию актёрских способностей. Танцевальные движения.	Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Развивать умение передачи актёрского образа.. Научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать пластику рук. Воспитывать любовь к прекрасному.	Знать: работу над этюдами: « Кошка и воробей », « Печатная машинка », « Голодная кошка и сытый воробей ». Уметь: обыгрывать детские песни. Знать: о танцевальной импровизации под музыку. Уметь: осваивать элементы музыкальной выразительности, соединять движения в танцевальную композицию.	Учебно-познавательные, информационные, информационные, коммуникативные, компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.
		67 68		1 1	Музыкальная шкатулка.	Опрос специальных ЗУН. Исполнение песенного репертуара. Воспитывать коммуникабельность.	Выступление для родителей, сверстников, других объединений. Игра «Угадай мелодию».	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

						2 семестр			
		69 71 73		1 1 1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личного самосовершенствования	
		70 72 74 76 78 80 82 84 86 88		1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями	.Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личного самосовершенствования	Т. Долепский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.
		75 77		1 1	Музыкально-ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать силу характера.	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-ви-на-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личного самосовершенствования.	

		79 81		1 1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «Иголки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		83		1	Этюды, игры по развитию актёрских способностей.	Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Развивать умение передачи актёрского образа. Воспитывать любовь к актёрскому искусству.	Знать: работу над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый воробей». Уметь: обыгрывать детские песни.	Учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		85 87		1 1	Танцевальные движения.	Научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать пластику рук. Воспитывать силу воли.	Знать: о танцевальной импровизации под музыку. Уметь: осваивать элементы музыкальной выразительности, соединять движения в танцевальную композицию.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		89 90		1 1	Музыкальная шкатулка.	Опрос специальных ЗУН. Исполнение песенного репертуара. Воспитывать коммуникабельность.	Выступление для родителей, сверстников, других объединений. Игра «Угадай мелодию».	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		91		1	Песенное творчество народов ханты и манси.	Познакомить и расширить знания о песенном творчестве народов ханты и манси. Воспитывать и развивать интерес к культуре коренных народов	Знать: песенное творчество народов ханты и манси. Уметь: видеть различие в ритмическом рисунке музыкальных произведений.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская

		92 94		1 1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		93 95 97 99 101 103 105 107 109 111		1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями	.Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		96 98		1 1	Музыкально-ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать силу характера.	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-ви-на-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		100 102		1 1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «иголочки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	Т.Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения:Б. Вайгель. О пении и прочем УМЕНИИ.

		104		1	Этюды, игры по развитию актёрских способностей.	Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Развивать умение передачи актёрского образа. Воспитывать любовь к актёрскому искусству.	Знать: работу над этюдами: « Кошка и воробей », « Печатная машинка », « Голодная кошка и сытый воробей ». Уметь: обыгрывать детские песни.	Учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		106 108		1 1	Танцевальные движения.	Научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать пластику рук. Воспитывать силу воли.	Знать: о танцевальной импровизации под музыку. Уметь: осваивать элементы музыкальной выразительности, соединять движения в танцевальную композицию.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		110 112		1 1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		114 116		1 1	Музыкально-ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать силу характера.	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-ви-на-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения.Б.

		118 120		1 1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «Иголки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		113 115 117 119 121 123 125 127 129 131		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями	.Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слуги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		122		1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «Иголки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		124 126		1 1	Музыкально- ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать силу характера.	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-ви-на-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		128 130		1 1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «Иголки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	Т. Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения.Б.

		132 134 136		1 1 1	Постановка голоса.	Повторить дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики, тему «вдохи в грудь». Научить понимать и применять музыкальные термины. Развивать грудной резонатор.	Знать: цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании, упражнение «озвученные вдохи приёмов в себя» (на 1-6 нотах); упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнение «Лошадка», упражнение на умение делать атаку звука при помощи движения живота; - без звука; - на звуке; упражнение «Свист» (на примере детской песни). Уметь: применять их в распевках, работать с муз. терминологией – Фурлатто, Свинг, Скэт, Джаз.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	Т. Долепкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская Н. Орлова. Что надо знать учителю о детяхком
		133 135 137 139		1 1 1 1	Работа над произведениями	.Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ. Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Учебно-познавательные, информационные, информационные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования	
		138 140		1 1	Музыкально-ритмические упражнения.	Развивать музыкальный слух учащихся, развивать слуховой контроль, умение оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания. Воспитывать силу характера.	Знать: правила работы в ансамбле, гамму вверх, вниз, в терцию. Уметь: работать в ансамбле, над балансом звука через упражнения: «Музыкальное эхо», «Вальс», «Ё-ле-ви-на-зо-ра-ти-ё». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		141		1	Песни – упражнения.	Формировать чистое интонирование поступенного, скачкообразного движения мелодии. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические оттенки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения «Цирковые нотки», «Бубенчики», «иголочки», «Качели». Уметь: применять их в пении.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	
		142		1	Танцевальные движения.	Научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать пластику рук. Воспитывать силу воли.	Знать: о танцевальной импровизации под музыку. Уметь: осваивать элементы музыкальной выразительности, соединять движения в танцевальную композицию.	Учебно-познавательные компетенции. Компетенции личностного самосовершенствования.	

		143 144		1 1	Музыкальная шкатулка.	Опрос специальных ЗУН. Исполнение песенного репертуара. Воспитывать коммуникабельность.	Выступление для родителей, сверстников, других объединений. Игра «Угадай мелодию».	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
--	--	------------	--	--------	--------------------------	--	--	---	--

**Программа «Эстрадный вокал»
4 модуль**

- 1 Количество часов по программе (всего) 144
- 2 Количество часов в неделю 4
- 3 Возраст (4 модуль) 14-18 лет,

Сетка часов

№ п/п	Раздел и темы	Количество		
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Постановка голоса: Охрана голоса и основные правила гигиены Теория образования звука и работа вокального аппарата. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Техника правильного вдоха. Работа мягкого нёба. Музыкальные термины. Гимнастика для губ и языка. Работа мышц гортани. Резонаторные ощущения.	2 2 1 2 1 2 2 2 2	- - 3 2 3 2 3 4 2	36 2 2 4 4 4 5 6 4
3.	Музыкально-образовательные беседы.	4	-	4
4.	Жанры музыки.	4	-	4
5.	Песенное творчество народов ханты и манси.	2	-	2
6.	Работа над произведениями. Постановка номера.	12	60	72
7.	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	2	4	6
8.	Танцевальные движения.	2	10	12
9.	Итоговые занятия.	-	8	8
	Всего:	43	101	144

Дата	Кор рек- тиро вка даты	№ заня тия	Кол-во часов			Тема	Цели занятия	Формирование предметных компетенций	Формирование ключевых компетенций	При меча ние
			№ раздела	Теория	Практика					

		1		1		Россия устремлённая в будущее. Безопасность в любой ситуации.	Рассказать о знаменательных датах России и ХМАО, напомнить о государственной символике. Познакомить с правилами по ТБ. Воспитывать любовь к родному краю.	Знать: государственную символику: герб, флаг, гимн, историю города, ХМАО. Уметь: использовать знания о государственной символике, разных сферах жизни, пользоваться речевым этикетом, правилами ТБ.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		Работа над произведениями.	Ознакомить с песней, определить характер, разобрать текст. Разлучить текст, мелодию по фразам со словами, на различные слоги, Работать над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения); работать над звукообразованием. Воспитывать любовь к песни.	Знать: об оригинале песни, об анализе песни (характер, содержание, темп). Уметь: разучивать по фразам мелодии, распределять дыхания, простукивать ритмический рисунок, петь под фонограмму, без сопровождения передавать сценический образ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		3	1	1		Теория образования звука и работа вокального аппарата.	Расширить знания учащихся по теории образования звука и работе вокального аппарата. Развивать артикуляционный аппарат.	Знать: об образовании звука, строении и работе вокального аппарата.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		5		1		Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	Научить особенностям выполнения вдоха и выдоха, работать диафрагмой; развивать прерывистое дыхание. Воспитывать аккуратность.	Знать: об образовании звука, строении и работе вокального аппарата. Уметь: выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики. (Длинный вдох – длинный выдох (Д – Д). Короткий вдох – короткий выдох (К – К). Короткий вдох – длинный выдох (К – Д), Упражнение «озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах), упражнение «Шприц», «Качели» упражнения на звуки АОЭИ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.

Т..Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		7		1	Музыкальные термины.	Научить понимать и применять музыкальные термины, отличать их от других; развивать внимание, логику, слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: определение значений: Асаpрeлла (пение без сопровождения); legato (отрывисто); staccato (связная игра); свинг - джазовая гибкость фразировки; фуpлатто-звучание голоса с хрипом.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		9		1	Охрана голоса и основные правила гигиены.	Расширить знания об охране голоса и основных правилах гигиены. Воспитывать любознательность.	Знать: строение голосового аппарата, основные заболевания, способы предупреждения и профилактики.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		11		1	Охрана голоса и основные правила гигиены.	Познакомить и расширить знания о песенном творчестве народов ханты и манси. Развивать интерес к культуре коренных народов Севера. Воспитывать толерантное отношение к другим народам.	Знать: песенное творчество народов ханты и манси. Уметь: видеть различие в ритмическом рисунке музыкальных произведений.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		13 15		1 1	Танцевальные движения.	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	Знать: о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. Уметь: выработать пластику движений. Уметь: самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	
		17		1	Теория образования звука и работа вокального аппарата.	Расширить знания учащихся по теории образования звука и работе вокального аппарата. Развивать артикуляционный аппарат. Воспитывать любознательность.	Знать: об образовании звука, строении и работе вокального аппарата.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.

Т. Долгешкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		19		1	Теория образования звука и работа вокального аппарата.	Научить особенностям выполнения вдоха и выдоха, работать диафрагмой; развивать прерывистое дыхание. Воспитывать целеустремлённость.	Знать: об образовании звука, строении и работе вокального аппарата. Уметь: выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики. (Длинный вдох – линный выдох (Д – Д). Короткий вдох – короткий выдох (К – К). Короткий вдох – длинный выдох (К –Д),. Упражнение «озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах), упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнения на звуки АОЭИ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		21		1	Музыкальные термины.	Научить понимать и применять музыкальные термины, отличать их от других; развивать внимание, логику, слух. Воспитывать интерес к музыке.	Знать: определение значений: Асаррелла (пение без сопровождения); legato (отрывисто); staccato (связная игра); свинг – джазовая гибкость фразировки; фурагато-звучание голоса с хрипом.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		23		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали, передавать актёрский образ. Развивать умение передавать эмоциональное состояние героя. Воспитывать искренность, доброту. Закреплять умения декларировать на дыхании (на основе изучения произведений поэтов-классиков – стихи, басни). Развивать речь, дикцию. Воспитывать интерес к чтению, к жизни поэтов и писателей.	Знать: о приемах Разыгрывания этюдов «Жизнь бабочек», «Много ниточек или большое зеркало», «Взрыв». Уметь: передавать актёрский образ знакомых, но неизучаемых песен, придумывать собственные мелодии на заданное педагогом эмоциональное состояние. Знать: о приемах декламирования. Уметь: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.

Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. В. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		25 27		1 1	Танцевальные движения.	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	Знать: о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. Уметь: вырабатывать пластику движений. Уметь: самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		29		1	Жанры музыки.	Познакомить с творчеством современных эстрадных групп, певцов. Расширять знания о жанрах музыки. Воспитывать интерес к миру эстрады.	Знать: об творчестве современных групп, исполнителей, жанры музыки. Уметь: делать сообщение о творчестве группы , говорить по заданной теме, различать жанры музыки.		Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		31		1	Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	Научить особенностям выполнения вдоха и выдоха, работать диафрагмой; развивать прерывистое дыхание. Воспитывать силу воли.	Знать: об образовании звука, строении и работе вокального аппарата. Уметь: выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики. (Длинный вдох – длинный выдох (Д – Д). Короткий вдох – короткий выдох (К – К). Короткий вдох – длинный выдох (К – Д). Упражнение «озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах), упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнения на звуки АОЭИ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		33		1	Техника правильного вдоха.	Научить выполнять озвученные и неозвученные вдохи грудью, развивать артикуляционный аппарат. Воспитывать интерес к обучению.	Знать: об образовании звука, строении и работе вокального аппарата. Уметь: выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики. (Длинный вдох –линный выдох (Д – Д). Короткий вдох – короткий выдох (К – К). Короткий вдох –длинный выдох (К – Д). Упражнение «озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах), упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнения на звуки АОЭИ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		30 32 34 40		1 1 1 1	Работа над произведениями.	Ознакомить с песней, определить характер, разобрать текст. Разлучить текст, мелодию по фразам со словами, на различные слоги, Работать над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения); работать над звукообразованием. Воспитывать любовь к песне.	Знать: об оригинале песни ,об анализе песни(характер, содержание, темп). Уметь: разучивать по фразам мелодии, распределять дыхания, простукивать ритмический рисунок, петь под фонограмму, без сопровождения передавать сценический образ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		35 36		1 1	Музыкальная шкатулка.	Проверить специальные знания, исполнение песенного репертуара. Развивать память, внимание, мышление. Воспитывать интерес к музыке.	Знать: правила поведения на сцене, обращение с микрофоном. Уметь: «держаться» на сцене, выступать в городских мероприятиях.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская. Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		37 39		1 1	Работа мягкого нёба.	Проверить мышцы мягкого нёба, дать понятие о мягком нёбе, его функциях. Отрабатывать правильность движения мышц мягкого нёба. Воспитывать усидчивость и терпение.	Знать: выполнение упражнений: вдох на звук; вдох на 1-5 звуках; упражнение «Крики» - вдохи на шёпote; упражнения на гласные АОЭ	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		41 43		1 1	Гимнастика для губ и языка.	Научить разогревать артикуляционный аппарат, запоминать упражнения для разогрева. Воспитывать понимание значимости упражнений.	Знать: выполнение гимнастики для губ и языка: - покусать кончик языка; - пожевать язык попеременно с одной стороны, с другой на коренных зубах. Уметь: выполнять упражнения «Иголочка», «Щётка»	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		45		1	Работа мягкого нёба.	Проверить мышцы мягкого нёба, дать понятие о мягком нёбе, его функциях. Отрабатывать правильность движения мышц мягкого нёба. Воспитывать усидчивость и терпение.	Знать: выполнение упражнений: вдох на звук; вдох на 1-5 звуках; упражнение «Крики» - вдохи на шёпote; упражнения на гласные АОЭ	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		47		1	Жанры музыки.	Познакомить с творчеством современных эстрадных групп, певцов. Расширять знания о жанрах музыки. Воспитывать интерес к миру эстрады.	Знать: об творчестве современных групп, исполнителей, жанры музыки. Уметь: делать сообщение о творчестве группы, говорить по заданной теме, различать жанры музыки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т.Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		49		1	Охрана голоса и основные правила гигиены.	Расширить знания об охране голоса и основных правилах гигиены.	Знать: строение голосового аппарата, основные заболевания, способы предупреждения и профилактики.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		51		1	Работа мягкого нёба.	Проверить мышцы мягкого нёба, дать понятие о мягком нёбе, его функциях. Отрабатывать правильность движения мышц мягкого нёба. Воспитывать усидчивость и терпение.	Знать: выполнение упражнений: вдох на звук; вдох на 1-5 звуках; упражнение «Крики» - вдохи на шёпоте; упражнения на гласные АОЭ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		53		1	Гимнастика для губ и языка.	Научить разогревать артикуляционный аппарат, запоминать упражнения для разогрева губ и языка. Воспитывать силу воли.	Знать: выполнение гимнастики для губ и языка: - покусать кончик языка; - пожевать язык попеременно с одной стороны, с другой на коренных зубах. Уметь: выполнять упражнения «Иголочка», «Щётка»	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		55		1	Танцевальные движения.	Познакомить с новыми танцевальными движениями, научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Воспитывать чувство гармонии, прилежание. Развивать физические данные. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: отрабатывать танцевальные движения в процессе пения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		38 42 44 46 48 50 52 54 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67	1	1	Работа над произведениями.	Познакомить с песней, научить определять ее характер. Разучить музыкальный, поэтический текст. Закреплять чистоту интонации мелодии по фразам со словами, на слоги. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Отрабатывать эмоциональную подачу песни. Воспитывать любовь к песне.	Знать: исполнение песни в оригинале. Уметь: анализировать песни (характер, образ, тема), разучивание текста, мелодии по фразам, работать над дыханием, ритмическим рисунком, дикцией. Пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание динамических оттенков, придумывать танцевальные движений.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		68		1	Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	Научить особенностям выполнения вдоха и выдоха, работать диафрагмой; развивать прерывистое дыхание. Воспитывать аккуратность.	Знать: об образовании звука, строении и работе вокального аппарата. Уметь: выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики. (Длинный вдох – длинный выдох (Д – Д). Короткий вдох – короткий выдох (К – К). Короткий вдох – длинный выдох (К – Д), упражнение «озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах), упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, выполнение упражнения на звуки АОЭИ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		69 70		1 1	Музыкальная шкатулка.	Проконтролировать знание специальных ЗУН, учить исполнять изученный музыкальный материал. Воспитывать коммуникабельность, любознательность.	Знать: правила поведения на сцене, передвижение во время выступления для друзей в «Классном концерте».	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Г.Долетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. В. Вайкель. О пении и прочем умении. Н.

						2 семестр			
		71		1	Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	Научить особенностям выполнения вдоха и выдоха, работать диафрагмой; развивать прерывистое дыхание. Воспитывать аккуратность.	Знать: об образовании звука, строении и работе вокального аппарата. Уметь: выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики. (Длинный вдох – длинный выдох (Д – Д). Короткий вдох – короткий выдох (К – К). Короткий вдох – длинный выдох (К – Д). упражнение «озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах), упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, выполнение упражнения на звуки АОЭИ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		71		1	Работа мышц гортани.	Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани. Развивать мышцы гортани. Воспитывать терпение, прилежное отношение к выполнению заданий.	Знать: упражнения: «Собачка спит», «Пассажир в автобусе», «Лягушка», «Щелчки языком», «Змеиное жало», Уметь: выполнять упражнения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		72 74 76		1 1 1	Работа над произведениями.	Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков. Воспитывать интерес к музыке.	Знать: о звучании песни в оригинале, анализ песни: (тема, характер, образ). Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, придумывать танцевальные движения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		73		1	Резонаторные ощущения.	Познакомить с понятием «резонатор». Развивать умение ощущать грудной и головной резонаторы.	Знать: упражнения «Мычание – нычание», «два продыха на звук П», «Лошадки» на звуки УОЮ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		75		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Научить передавать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Развивать умение контролировать дыхание, читая стихи. Воспитывать силу воли.	Знать: правила работы над этюдами, игровые упражнения. Уметь: обыгрывать известные песни, читать тексты песен, распределяя дыхание.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		77		1	Музыкально-образовательные беседы.	Расширять знания учащихся о способах предупреждения и профилактики заболеваний голосового аппарата. Развивать внимание, память.	Знать: способы предупреждений и профилактики заболеваний голосового аппарата. Уметь: выполнять рекомендации по профилактике предупреждения заболевания.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		78		1	Работа мышц гортани.	Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани. Развивать мышцы гортани. Воспитывать терпение, прилежное отношение к выполнению заданий.	Знать: упражнения: «Собачка спит», «Пассажир в автобусе», «Лягушка», «Щелчки языком», «Змеиное жало», Уметь: выполнять упражнения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		79		1	Танцевальные движения.	Познакомить с новыми танцевальными движениями, научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Воспитывать чувство гармонии, прилежание.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: отрабатывать танцевальные движения в процессе пения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		80		1	Резонаторные ощущения.	Развивать физические данные. Познакомить с понятием «резонатор». Развивать умение ощущать.	Знать: упражнения «Мычание – нычание», «два продыха на звук П», «Лошадки» на звуки УОЮ. Уметь: выполнять упражнения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.

Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. В. Вайгель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская.
Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		81		1	Жанры музыки.	Познакомить с творчеством современных эстрадных групп, певцов. Расширять знания о жанрах музыки. Воспитывать интерес к миру эстрады.	Знать: о творчестве современных групп, исполнителей, жанры музыки. Уметь: делать сообщение о творчестве группы, говорить по заданной теме, различать жанры музыки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		82		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Научить передавать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Развивать умение контролировать дыхание, читая стихи.	Знать: правила работы над этюдами, игровые упражнения. Уметь: обыгрывать известные песни, читать тексты песен, распределяя дыхание.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		83		1	Работа мышц гортани.	Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани. Развивать мышцы гортани. Воспитывать терпение, прилежное отношение к выполнению заданий. Воспитывать аккуратность.	Знать: упражнения: «Собачка спит», «Пассажир в автобусе», «Лягушка», «Щелчки языком», «Змеиное жало», Уметь: выполнять упражнения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		84 86 88 90 92 94 96 98 100 102 103 104 105 106		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	Познакомить с песней, научить определять ее характер. Разучить музыкальный, поэтический текст. Закреплять чистоту интонации мелодии по фразам со словами, на слоги. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Отрабатывать эмоциональную подачу песни. Воспитывать любовь к песне.	Знать: о звучании песни в оригинале, анализ песни: (тема, характер, образ). Уметь: разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, придумывать танцевальные движения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции..
		85 87		1 1	Музыкальные термины.	Научить понимать и применять музыкальные термины, отличать их от других; развивать внимание, логику, слух. Воспитывать интерес к познанию.	Знать: определение значений: Асappella (пение без сопровождения); legato (отрывисто); staccato (связная игра); свинг - джазовая гибкость фразировки; фурлатто-звучание голоса с хрипом.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.

Т. Долгачевский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская. Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		89		1	Песенное творчество народов ханты и манси.	Познакомить и расширить знания о песенном творчестве народов ханты и манси. Воспитывать и развивать интерес к культуре коренных народов Севера.	Знать: песенное творчество народов ханты и манси. Уметь: видеть различие в ритмическом рисунке музыкальных произведений.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		91		1	Работа мышц гортани.	Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани. Развивать мышцы гортани. Воспитывать терпение, прилежное отношение к выполнению заданий.	Знать: упражнения: «Собачка спит», «Пассажир в автобусе», «Лягушка», «Щелчки языком», «Змеиное жало», Уметь: выполнять упражнения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. В. Вайсель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		93		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Научить передавать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Развивать умение контролировать дыхание, читая стихи. Воспитывать трудолюбие, понимание.	Знать: правила работы над этюдами, игровые упражнения. Уметь: обыгрывать известные песни, читать тексты песен, распределяя дыхание.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		95		1	Музыкально-образовательные беседы.	Расширять знания учащихся о способах предупреждения и профилактики заболеваний голосового аппарата. Развивать внимание, память.	Знать: способы предупреждений и профилактика заболеваний голосового аппарата. Уметь: выполнять рекомендации по профилактике предупреждения заболевания.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		97		1	Работа мышц гортани.	Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани. Развивать мышцы гортани. Воспитывать терпение, прилежное отношение к выполнению заданий.	Знать: упражнения: «Собачка спит», «Пассажир в автобусе», «Лягушка», «Щелчки языком», «Змеиное жало», Уметь: выполнять упражнения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		99		1	Техника правильного вдоха.	Научить выполнять озвученные и неозвученные вдохи грудью, развивать артикуляционный аппарат.	Знать: об образование звука, строении и работе вокального аппарата. Уметь: выполнять упражнения на основе дыхательной гимнастики. (Длинный вдох – длинный выдох (Д – Д). Короткий вдох – короткий выдох (К – К). Короткий вдох – длинный выдох (К – Д). упражнение «озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах), упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, выполнение упражнения на звуки АОЭИ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		101		1	Музыкально-образовательные беседы.	Расширять знания учащихся о способах предупреждения и профилактики заболеваний голосового аппарата. Развивать внимание, память. Воспитывать познавательный интерес.	Знать: способы предупреждений и профилактика заболеваний голосового аппарата. Уметь: выполнять рекомендации по профилактике предупреждения заболевания.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долещкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонопламы
		107 108		1 1	Музыкальная шкатулка.	Обобщить и систематизировать изученный материал. Воспитывать интерес к обучению.	Исполнение музыкального материала «Классный концерт».		
		109 111		1 1	Танцевальные движения.	Познакомить с новыми танцевальными движениями, научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Воспитывать чувство гармонии, прилежание. Развивать физические данные.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: отрабатывать танцевальные движения в процессе пения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		113		1	Резонаторные ощущения.	Познакомить с понятием «резонатор». Развивать умение ощущать грудной и головной резонаторы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Знать: упражнения «Мычание – нычание», «два продыха на звук П», «Лошадки» на звуки УОЮ. Уметь: выполнять упражнения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		115		1	Работа мышц гортани.	Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани. Развивать мышцы гортани. Воспитывать терпение, прилежное отношение к выполнению заданий.	Знать: упражнения: «Собачка спит», «Пассажир в автобусе», «Лягушка», «Щелчки языком», «Змеиное жало», Уметь: выполнять упражнения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		119		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Научить передавать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Развивать: умение контролировать дыхание, читая стихи. Воспитывать силу воли.	Знать: правила работы над этюдами, игровые упражнения. Уметь: обыгрывать известные песни, читать тексты песен, распределяя дыхание.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		110 112 114 116 117 118 120 122 124 126 128 130 132 134 136 137 138		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Работа над произведениями.	Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков. Воспитывать интерес к песне.	Знать: анализ песни: тема, характер, образ, текст мелодии. Уметь: пропеть по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропеть без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание динамических оттенков.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Доленский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе.

		121		1	Музыкально-образовательные беседы.	Познакомить с творчеством современных эстрадных групп, певцов, организовать просмотр видеозаписи «Детское евровидение» Воспитывать интерес к миру эстрады.	Знать: о известных творческих группах. Уметь: делать сообщение о творчестве группы «Звери», говорить по заданной теме	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		123 125		1 1	Гимнастика для губ и языка.	Научить разогревать артикуляционный аппарат, запоминать упражнения для разогрева губ и языка. Воспитывать силу воли.	Знать: выполнение гимнастики для губ и языка: - покусать кончик языка; - пожевать язык попеременно с одной стороны, с другой на коренных зубах. Уметь: выполнять упражнения «Иголочка»,	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		127		1	Жанры музыки.	Познакомить с творчеством современных эстрадных групп, певцов. Расширять знания о жанрах музыки. Воспитывать интерес к миру эстрады.	Знать: об творчестве современных групп, исполнителей, жанры музыки. Уметь: делать сообщение о творчестве группы , говорить по заданной теме, различать жанры музыки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		129 131		1 1	Техника правильного вдоха.	Научить выполнять озвученные и неозвученные вдохи грудью, развивать артикуляционный аппарат. Воспитывать аккуратность к исполнению.	Знать: об образование звука, строении и работе вокального аппарата. Уметь: выполнять упр. на основе дыхательной гимнастики. (Длинный вдох – длинный выдох (Д – Д). Короткий вдох – короткий выдох (К – К). Короткий вдох –длинный выдох (К – Д), упражнение «озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах), упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте, упражнения на звуки АОЭИ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		133		1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	Научить передавать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали. Развивать: умение контролировать дыхание, читая стихи. Воспитывать интерес к актёрскому мастерству.	Знать: правила работы над этюдами, игровые упражнения. Уметь: обыгрывать известные песни, читать тексты песен, распределяя дыхание.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

Т. Долещкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель.
 О пении и прочем умении. Н. Доборовольская,
 Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском
 голосе. Фонограммы

		135 139		1 1	Танцевальные движения.	Познакомить с новыми танцевальными движениями, научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Воспитывать чувство гармонии, прилежание. Развивать физические данные.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: отрабатывать танцевальные движения в процессе пения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		140		1	Резонаторные ощущения.	Закреплять понятие «резонатор». Развивать умение ощущения. Воспитывать познавательный интерес.	Знать: упражнения «Мычание – нычание», «два продыха на звук П», «Лошадки» на звуки УОЮ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		141 142		1 1	Танцевальные движения.	Познакомить с новыми танцевальными движениями, научить ритмично двигаться под музыку разного характера. Воспитывать чувство гармонии, прилежание. Развивать физические данные.	Знать: простые танцевальные движения. Уметь: отрабатывать танцевальные движения в процессе пения.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		143 144		1 1	Музыкальная шкатулка.	Обобщить и систематизировать изученный материал. Воспитывать любовь к искусству.	Исполнение музыкального материала «Классный концерт».	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.