

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»

**СОГЛАСОВАНО**  
протокол педагогического совета  
МАУ ДО ЦТР «Детвора»  
от 24.05.2023 № 4

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора МАУ ДО ЦТР  
«Детвора» город Радужный  
Е.В. Очнева  
приказ от 24.05.2023 № 120



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хранители Югры»

**Направленность:** туристско-краеведческая

**Уровень:** базовый

**Возраст детей:** 9-14 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:** Бурикова А.Г.,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2023

Хранители Югры: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа /  
Под ред. А.Г. Буриковой, — Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2023. — 26 с.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хранители Югры» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований с учетом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Актуальность программы. Направленность и уровень программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хранители Югры» (далее – программа) по содержанию является программой *туристско-краеведческой направленности*, по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *одногодичной*, по форме организации – *групповая*, по уровню сложности содержания – *базовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

Актуальность данной программы вытекает из необходимости сохранения уникальной культуры коренных народов Сибири для приобщения к ней детей школьного возраста и формирования у них интереса к образу жизни народов ханты и манси, их самобытной культуре, уникальной истории и традициям, что очень важно для развития и закрепления опыта народов и поколений, а также для сохранения и продолжения в веках культуры малочисленных народов Севера.

В настоящее время искусствоведение, эстетика, педагогика рассматривают национальное искусство как один из основных компонентов духовной культуры, представляющих собой совокупность знаний, опыта народа, являющихся важнейшим средством для развития и закрепления народного опыта воспитания. Народное декоративно-прикладное искусство может служить эффективным средством воспитания и обучения учащихся, если оно тесно связано с образами родной природы, с отражением жизненного уклада народа, с его культурой.

Изучая различные стили народного творчества, формируется своё мнение о художественных достоинствах того или иного произведения, дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, выразительных пластических форм, узоров орнамента, традиций творчества, на основе наблюдаемых в животном и растительном мире образов. Творчески работая с природными мотивами, ребёнок обретает как бы второе зрение и учится видеть неповторимую красоту, образ. Он чувствует себя частицей прекрасной и вечной Природы и по-новому, более эмоционально, и «сердечно» будет воспринимать её, бережно к ней относиться.

Программа направлена на развитие экологического мышления, творческого воображения и художественных способностей учащихся. Данная программа призвана углубить и расширить знания учащихся о культуре народов Сибири, привести их в систему, создать базу для сознательного вхождения в мир культуры, для успешного освоения многообразных достижений культур народов, населяющих наш округ.

**Педагогическая целесообразность** программы «Хранители Югры» заключается в развитии творческого потенциала учащихся, усвоении новых знаний, закреплении полученных навыков на занятиях по прикладной деятельности и декоративно-прикладному творчеству народов Сибири, повышении культурного развития детей.

Важным и целесообразным является изучение особенностей народного промысла и ДПИ той местности, в условиях которой проживают учащиеся. Национальная культура народов ханты и манси обладает особыми и своеобразными возможностями в формировании у детей положительного эмоционально-ценностного отношения к миру, чувства патриотизма, нравственности, творческого мышления, эстетического идеала, готовности беречь и развивать народные художественные ремесла, традиции, обычаи.

Эмоционально воздействуя на детей, народная культура ханты и манси (обычаи, обряды, традиции, национальные праздники, фольклор, декоративно-прикладное искусство) развивает, формирует разум и чувства учащихся, заставляет самостоятельно мыслить, делать выводы.

Программа способствует самовыражению детей, учит самостоятельно создавать творческие работы. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно выбрать объект, композицию, материалы, определиться в выборе приемов, выразительных средств, самостоятельно разработать эскиз.

Программа построена на основе обучения, которое носит **развивающий характер**. Такое обучение способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию детей и предусматривает **интеграцию образовательных областей**:

- краеведение;
- народное творчество;
- декоративно-прикладная деятельность;
- изобразительное искусство;
- экологическое воспитание;
- музейную и выставочную деятельность.

#### **Интеграцию различных видов и форм обучения:**

- знакомство учащихся с традиционными видами художественной отделки различных материалов;
- изучение стилей народного искусства народов Сибири, освоивание приемов создания изделий;
- эксперименты с различными художественными материалами;
- проектирование и конструирование отдельных деталей изделий, их соединение, творческое перерабатывание, изменения формы, размера и материала;
- знакомство с жизнью и бытом коренных народов Севера ханты и манси;
- изобразительная деятельность, конструирование;
- национальные виды спорта и игры народов ханты и манси;
- национальные праздники народов ханты и манси;
- игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у учащихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию;
- знакомство с природой родного края;
- знакомство с замечательными людьми Югры (художниками, сказителями);
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, современных);
- знакомство с интересными и познавательными фактами об окружающем мире;
- посещение выставок, городского эколого-этнографического музея, этнографического парка-музея п. Варьеган, городских библиотек.
- проведение национальных праздников народов ханты и манси;
- поход в лес и на «Тропу Здоровья»;
- использование на занятиях ИКТ.

**Новизна программы заключается** в том, что она ориентирована на комплексное развитие ребенка и состоит в создании образовательной среды, где основное внимание уделяется популяризации историко-культурного и природного наследия родного края через применение интерактивных методов, нестандартных форм (игры, конкурсы, викторины и др.), использования на занятиях нетрадиционных самодельных игрушек «Хранителей Югры», где каждый Хранитель имеет свою легенду о традициях, истории и культуре народов ханты и манси, куклы «Сказительницы», которая знакомит учащихся с фольклором народов Сибири, ведения личного дневника «Хранителя Югры» в течении учебного года и изготовления собственного Хранителя по окончании обучения, совместные занятия с ребятами из других объединений по обмену опытом (например: мастер-классы по бисероплетению, резьба по бересте)

Программа предполагает комплексное эколого-краеведческое и нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Кроме развития навыков рисования и прикладной деятельности, обучающие на каждом занятии узнают интересные и познавательные факты о культуре народов Сибири. Занятия по общеобразовательной программе «Хранители Югры» построены таким образом, чтобы во время обучения дети смогли максимально освоить весь материал доступным и интересным способом. Каждый месяц обучения проходит под определенной темой, в которую входят занятия по:

- изучению культуры народов Югры (обычай, традиции);
- изучению фольклора и устного народного творчества;
- изучению народного декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;
- экологическому воспитанию.

Программа носит **инновационный характер**, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей, которые не используются на уроках художественного труда в школе,

Усложнение обучения нетрадиционными техниками происходит в следующих направлениях:

- от применения наиболее простых видов техник к более сложным;
- от применения в работе одного вида техники к использованию смешанных техник в одной работе.

**Категория обучающихся.** Программа адресована детям возраста 9-14 лет. Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к художественной деятельности и желание развиваться в этом направлении. Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность реализации программы 144 академических часа. Содержание программы распределяется следующим образом: 26 % – теория и 74 % – практика. Срок реализации программы: с 01.09.2023 г. по 31.05.2024г.

**Режим занятий.** Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Установленный режим соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 года № 28);
- санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 года № 2).

**Форма обучения.** Очная. Наполняемость группы – от 12 до 15 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы с применением дистанционных технологий (видео занятия, электронные ресурсы) и при факторах, исключающих возможность посещения учреждения дополнительного образования детей (карантин, активированные дни).

Во всех этих случаях дистанционное обучение может стать приемлемой альтернативой очных занятий. На основании успешного прохождения собеседования допускается дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

**Формы занятий.** Программой предусмотрены следующие формы организационной деятельности: групповые, индивидуальные, фронтальные.

Занятия дают хороший результат, когда являются обязательными и проводятся систематически. Поэтому по доминирующим формам организации деятельности детей предполагаются занятия в группах.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** – сформировать интерес к национальному творчеству коренных народов Севера, приобщить обучающихся к нравственным, духовным ценностям культуры коренных народов Югры ханты и манси.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные задачи:**

✓ знакомство учащихся с изобразительным искусством как способом эмоционально-практического освоения окружающего мира, с выразительными средствами и социальными функциями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

✓ привитие учащимся умения и навыка художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, воображению);

✓ знакомство учащихся с основными этапами развития национальной литературы ханты и манси как уникального и самобытного явления;

✓ обогащение знаний учащихся доступными для понимания сведениями о жизни и быте народов Сибири;

✓ концентрация внимания учащихся на эмоционально-привлекательных сторонах жизни и быта народов Сибири, их традициях, обрядах, обычаях и т.д.

✓ включение учащихся в активную творческую деятельность, направленную на создание декоративных изделий и самостоятельных творческих произведений;

### **Развивающие задачи:**

✓ развитие у учащихся активности в пополнении и совершенствовании знаний о жизни и быте народов ханты и манси, помощь учащимся в познании окружающего мира, развитие их наблюдательности, осознания увиденного;

✓ развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

✓ формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать их исторические и национальные особенности;

✓ формирование у учащихся огромной значимости сохранения культуры малочисленных народов Югры;

### **Воспитательные задачи:**

✓ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и литературных произведений.

✓ воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, ответственности за результаты своей деятельности.

✓ воспитывать экономное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Конечной целью предлагаемой программы является развитие конкретных знаний о жизни и быте коренных народов Западной Сибири и на основе этих знаний формирование интереса и приобщение учащихся к национальной культуре коренных народов Югры в процессе обучения.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1. Мир человека (28 часов)</b>					
					Входящая диагностика по модулю 1
1	Введение. Давайте знакомиться: обские угры.	2	2	0	Опросы, наблюдение, практическая работа.
2	Знакомство с Хранителем домашнего согревающего очага.	16	4	12	Опросы, наблюдение, практическая работа, творческая лаборатория.
3	Знакомство с Хранителем тепла оленьего меха.	10	2	8	Опросы, наблюдение, практическая работа, творческая лаборатория.
	<b>Итого по модулю 1</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
<b>Модуль 2. Мир природы (48 часов)</b>					
					Входящая диагностика по модулю 2
1	Знакомство с Хранителем таежных лесов.	16	4	12	Опросы, наблюдение, практическая работа, творческая лаборатория.
2	Знакомство с Хранителем птичьих гнезд.	16	4	12	Опросы, наблюдение, практическая работа, творческая лаборатория.
3	Знакомство с Хранителем тех, кто оставляет четыре следа.	16	4	12	Опросы, наблюдение, практическая работа, творческая лаборатория.
	<b>Итого по модулю 2</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
<b>Модуль 3. Мир сказок и легенд (30 часов)</b>					
					Входящая диагностика по модулю 3
1	Знакомство с куклой «Сказительницей».	18	6	12	Опросы, наблюдение, практическая работа, творческая лаборатория.
2	Знакомство с Хранителем волшебных снов.	6	2	4	Опросы, наблюдение,

					практическая работа, творческая лаборатория.
3	Знакомство с Хранителем вороньего Дня.	6	2	4	Опросы, наблюдение, практическая работа, творческая лаборатория.
	<b>Итого по модулю 3</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
<b>Модуль 4. Мир ремесел (38 часа)</b>					
					Входящая диагностика по модулю 4
1	Знакомство с Хранителем северных орнаментов	16	4	12	Опросы, наблюдение, практическая работа, творческая лаборатория.
2	Знакомство с Хранителем маленьких северных кукол	22	4	18	Опросы, наблюдение, практическая работа, творческая лаборатория.
	<b>Итого по модулю 4</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## ОПИСАНИЕ МОДУЛЕЙ И РАЗДЕЛОВ

### МОДУЛЬ 1. (28 часов)

#### Мир человека.

*Количество часов/занятий: 28/14*

#### **1. Введение. Давайте знакомиться: обские угры.**

##### Теоретическая часть

1.1. Вводный инструктаж по ТБ и правилам поведения в образовательном учреждении. Введение в образовательную программу.

1.2. Ознакомление с работой объединения «Акварелька», знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

1.3. Обские угры – кто они? Происхождение народов ханты и манси, места расселения, этносов,

названия и самоназвания (этнонимы: остяки – ханты, вогулы – манси, Югра).

1.4. Наша родина – Югра. Экскурсия в эколого-этнографический музей.

1.5. Календарь обских угров – годовой цикл обских угров. Названия и описания месяцев.

Семья. Уважение к старшим. Дети и старики. Воспитание в семьях народов Югры.

1.6. Города Югры. Перевод названий югорских городов с хантыйского и мансийского языков.

#### **2. Знакомство с Хранителем домашнего согревающего очага.**

##### Теоретическая часть

2.1. Разновидности построек народов ханты и манси. Их названия на хантыйском языке. Назначение построек. Материал для изготовления построек.

2.2. Особенности дома. Запреты, связанные с домом. Гостевой этикет. Семейные духи покровители.

2.3. Почитание огня в доме. Женщина – хранительница очага. Роль огня в жизни человека и семьи. Гадание на огне. Запреты, связанные с огнем.

- 2.4. Народные игры народов ханты и манси;
- 2.5. Орнамент «Дом». Орнаменты-символы домашнего очага «Крест» и «Лягушка».

#### Практическая часть

- 2.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».
- 2.2. Выполнение рисунков в смешанной технике, композиций с простым сюжетом.
- 2.3. Аппликация, коллаж. Лепка из соленого теста. Работа с природным материалом.
- 2.4. Проведение эстафеты «Северное многоборье».
- 2.5. Творческая лаборатория: придумать простую игру, в которую могут играть члены семьи дома.

Примерные темы: «Дух Огня», «Стойбище», «Домашний очаг», изготовление макета чума, изготовление мини панно с орнаментом «Дом», «Национальный натюрморт».

*Формы аттестации (контроля):*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Путешествие по стойбищу».

### **3. Знакомство с Хранителем тепла оленьего меха.**

#### Теоретическая часть

- 3.1. Олень в жизни народов Сибири – главный источник существования. Основной вид трудовой деятельности народов ханты и манси - оленеводство.
- 3.2. Удивительный северный олень – особенности этого уникального животного (особенности меха, рогов, копыт и пр.). Интересные факты о северном олене.
- 3.3. Белый олень – священное животное народов Сибири.
- 3.4. Образ оленя в фольклоре народов ханты и манси.
- 3.5. Орнаменты, связанные с образом оленя «Рога оленя», «Олень» и пр. Знакомство с орнаментами.
- 3.6. День оленевода. Гонки на оленьих упряжках. Виды соревнований. Традиции праздника.
- 3.7. Народный промысел – работа с мехом. Традиционная одежда из меха. Секреты мастеров при работе с мехом оленя.

#### Практическая часть

- 3.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».
- 3.2. Выполнение рисунков в смешанной технике, композиций с простым сюжетом по теме «Олень». Поэтапное рисование оленя.
- 3.3. Аппликация, коллаж. Работа с мехом. Работа с природным материалом. Работа с самозатвердевающей глиной.
- 3.4. Подвижная игра «Ловля оленей».
- 3.5. Творческая лаборатория: придумать узор и расписать оленя из самозатвердевающей массы.

Примерные темы: «Мой друг олененок», «День оленевода», «Оленья упряжка» (аппликация), изготовление мини панно «Бегущий олень», олень из щепы (конструирование из бумаги), иллюстрация к сказке «Гордый олень», лепка оленя.

*Формы аттестации (контроля):*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Удивительный олень».

### **МОДУЛЬ 2. (48 часов)**

#### **Мир природы.**

*Количество часов/занятий: 48/24*

#### **1. Знакомство с Хранителем таежных лесов.**

### Теоретическая часть

- 1.1. Растительный мир в культуре коренных народов Югры.
- 1.2. Связь человека и дерева. Культ деревьев у северных народов. Особое отношение к березе, кедру и лиственнице. Легенды и сказания о священных деревьях.
- 1.3. Растительные линейные и криволинейные орнаменты народов ханты и манси.
- 1.4. Знакомство с самобытными художниками Югры: Юрий Гришкин.
- 1.5. Растения из Красной книги Югры: кувшинка чисто-белая, лилия-саранка, мак югорский, гвоздика ползучая. Бережное отношение к природе, правила поведения на природе.

### Практическая часть

- 1.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».
  - 1.2. Наблюдение за деревьями в природе, выход на тропу «Здоровье».
  - 1.3. Создание самодельной бумаги.
  - 1.4. Создание творческих работ в смешанной технике.
  - 1.5. Составление геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе по мотивам растительных национальных узоров из геометрических фигур.
  - 1.6. Творческая лаборатория: придумать свой растительный орнамент.
- Примерные темы: «По лесным тропам», «Березовая роща», «Могучий кедр», мини панно с орнаментом «Шишка», «Самодельная бумага».

#### *Формы аттестации (контроля):*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Тайга зовет».

## **2. Знакомство с Хранителем птичьих гнезд.**

### Теоретическая часть

- 2.1. Птицы в культуре коренных народов Югры. Покровительство птиц человеку.
- 2.2. Мифы и легенды о появлении птиц. Священные птицы (гусь, утка, гагара, трясогузка, филин и др.). Этимологические сказки «Отчего у глухаря глаза красные?», «Отчего ворон черный» и др.
- 2.3. Священные птицы и их изображения в орнаментальном искусстве.
- 2.4. Знакомство с самобытными художниками Югры: Геннадий Райшев.
- 2.5. Птицы из Красной книги Югры: стерх, скопа, лебедь-кликун, орлан белохвостый. Бережное отношение к природе, правила поведения на природе.

### Практическая часть

- 2.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».
  - 2.2. Рисование простых форм. Выполнение рисунков в смешанной технике, композиций с простым сюжетом по теме «Птицы».
  - 2.3. Создание творческих работ в смешанной технике.
  - 2.4. Аппликация, коллаж. Лепка из соленого теста. Работа в различных техниках.
  - 2.5. Составление геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе по теме «Птицы» из геометрических фигур.
  - 2.6. Творческая лаборатория: придумать свой орнамент птицы.
- Примерные темы: «Глухарь», «Прекрасные лебеди», «Стерхи», иллюстрация к сказке «Воробушек», «Хантыйские легенды Г. Райшева».

#### *Формы аттестации (контроля):*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Священные птицы Югры».

## **3. Знакомство с Хранителем тех, кто оставляет четыре следа.**

### Теоретическая часть

- 3.1. Животные в культуре коренных народов Югры. Покровительство животных человеку.
- 3.2. Священные животные (лось, горноста́й, собака, бобр, лягушка и др.). Божественное происхождение медведя. Медвежий, праздник. Этимологические (объяснительные) сказки о животных «Как у бурундука спина полосатой стала», «Отчего у зайца уши длинные» и др.
- 3.3. Стилизованное изображение животных в орнаментальном искусстве. Значение и применение животных орнаментов.
- 3.4. Знакомство с самобытными художниками Югры: Анатолий Гришкин.
- 3.5. Животные из Красной книги Югры: речной бобр, обыкновенный еж, уральская северная пищуха, лесной олень. Бережное отношение к природе, правила поведения на природе.

### Практическая часть

- 3.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».
- 3.2. Рисование простых форм. Выполнение рисунков в смешанной технике, композиций с простым сюжетом по теме «Животные».
- 3.3. Создание творческих работ в смешанной технике.
- 3.4. Аппликация, коллаж. Лепка из соленого теста. Работа в различных техниках.
- 3.5. Составление геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе по теме «Животные» из геометрических фигур.
- 3.6. Творческая лаборатория: придумать свой орнамент животного.

Примерные темы: «Хозяин тайги», оберег «Медведь», «Ежик», «Бобры», иллюстрация к сказке «Как медведь хвост потерял».

*Формы аттестации (контроля):*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Священные животные Югры».

## **МОДУЛЬ 3. (30 часов)**

### **Мир сказок и легенд.**

*Количество часов/занятий: 30/15*

#### **1. Знакомство с куклой «Сказительницей».**

##### Теоретическая часть

- 1.1. Фольклорное наследие народов ханты и манси. Многообразие жанров устного народного творчества. Исторические корни и смысл народных сказок. Поэтика народных сказок. Экологическая и этическая роль сказки. «Сказочный» обряд, народные традиции, связанные с рассказыванием сказки.
- 1.2. Сказки народов ханты и манси. Герои народных сказок. Пословицы и поговорки народов Югры.
- 1.3. Знакомство с творчеством мансийской сказительницы А.М. Коньковой.
- 1.4. Картина традиционное представление о вселенной: Верхний мир, Средний мир, Нижний мир.
- 1.5. Небожители. Боги и богини Земли Югорской. Покровительства божеств. Основные функции богов-покровителей. Святилища. Образы богов покровителей в обрядовой поэзии и мифологии.

##### Практическая часть

- 1.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».
- 1.2. Выполнение рисунков в смешанной технике, композиций с простым сюжетом. Аппликация, коллаж. Подражание самобытным художникам Югры. Придумывание своего сюжета.

1.3. Творческая лаборатория: придумать простую сказку и нарисовать иллюстрацию к ней. Примерные темы: «Танец шамана», иллюстрации к сказкам, мифам, легендам народов Югры. Эскиз собственного Хранителя.

*Формы аттестации (контроля):*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Пантеон северных Богов».

## **2. Знакомство с Хранителем волшебных снов.**

### Теоретическая часть

2.1. Обряд, связанный с рождением ребенка. Семь матерей новорожденного. Имя в представлении угорских народов.

2.2. Традиционные детские люльки (дневные и ночные). Магический орнамент «Олум лук ханши» («Глухарка сна»), его предназначение. Техника орнаментации на бересте – выскабливание (процарапывание) по внутреннему слою бересты.

2.3. Игры и игрушки детей народов ханты и манси. Роль игрушки в познании окружающего мира. Природа – источник фантазии и материал для детской игрушки. Игры и игрушки мальчиков. Игры и игрушки девочек.

### Практическая часть

2.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».

2.2. Национальные особенности орнаментации предметов народа ханты и манси. Нанесение орнамента на бересту.

2.3. Экскурсия в эколого-этнографический музей на экспозицию «Жилище народов Югры».

2.4. Творческая лаборатория: изготовление оберега «Глухарка сна» в технике «Граттаж».

*Формы аттестации (контроля):*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Дети Югры».

## **3. Знакомство с Хранителем вороньего Дня.**

### Теоретическая часть

3.1. Национальный праздник Вурна хатл (Вороны день). Традиции празднования Вороньего дня.

3.2. Легенды и сказки, связанные с праздником Вурна хатл.

3.3. Представления народов ханты и манси об окружающем мире. Почитание природных стихий. Мифы и легенды о природных явлениях и небесных светилах: солнца, луны, месяца, звезд, северного сияния.

3.4. Орнаменты «Солнце» и «Большое гнездо» – символы семейного благополучия.

### Практическая часть

3.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».

3.2. Инсценировка народного праздника Вурна хатл.

3.3. Рисование простых форм. Выполнение рисунков в смешанной технике, композиций с простым сюжетом по теме «Вороний День».

3.4. Работа в комбинированной технике. Изготовление вороны с символами семейного благополучия.

3.5. Творческая лаборатория: изготовление оберега на выбор: «Солнце», «Большое гнездо» на спиле.

7.4. Примерные темы: оберег «Солнце», «Большое гнездо», «Вороний День», «Вороны прилетели», «Югорская семья».

*Формы аттестации (контроля):*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Вороний День Вурна хатл».

**МОДУЛЬ 4.** (38 часа)

**Мир ремесел.**

*Количество часов/занятий: 38/19*

### **1. Знакомство с Хранителем северных орнаментов**

#### Теоретическая часть

1.1. Орнаментальное искусство обско-угорских народов. Особенности орнамента народов ханты и манси, классификация и тематика орнаментов, символическая функция орнамента.

1.2. Многообразие художественных ремесел северных народов: работа с мехом, резьба по кости, работа с берестой, работа с тканью, работа с бисером, работа с ровдугой (замшей), рыбьей кожей, резьбы по дереву, плетение из иголок и корней кедра, вязание и вышивка нитками. Секреты мастеров.

1.3. Орнамент. Его многообразие. Символы. Символика. Как понимать и читать орнаменты. Основные элементы орнамента коренных народов Севера.

#### Практическая часть

1.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».

1.2. Построение симметричных орнаментов.

1.3. Составление геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе на листе в клетку.

1.4. Перенос орнаментов на материал.

1.5. Изготовление игольницы «Намт».

1.6. Творческая лаборатория: изобразить рождение орнамента на выбор по мотивам картины А. Гришкина «Рождение орнамента бегущей собаки».

Примерные темы: «Как читать орнаменты?», «Симметричный орнамент», «Орнамент в полосе», «Рождение орнамента».

#### *Формы аттестации (контроля)*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Орнаменты Югры».

### **2. Знакомство с Хранителем маленьких северных кукол**

#### Теоретическая часть

2.1. Куклы обско-угорских народов: хантыйская кукла женщина акань ими, кукла мужчина акань ики, кукла паки, мансийская кукла акань. Их отличительные особенности.

2.2. Описание внешней формы, конструктивных особенностей, функций, символики, почему у куклы нет лица и рук. Обряды и поверья, связанные с куклой.

2.3. Материалы, из которых делается кукла.

#### Практическая часть

2.1. Заполнение страницы личного дневника «Хранителя Югры».

2.2. Изготовление традиционных кукол народов ханты и манси акань и паки.

2.3. Изготовления собственного Хранителя Югры по эскизу.

2.4. Творческая лаборатория: выполнить иллюстрацию одной куклы для серии открыток «Куклы обско-угорских народов».

#### *Формы аттестации (контроля)*

Творческие работы учащихся. Заполненная страница дневника по теме. Викторина «Куклы Югры», своя игра «Мой край – Югра». Выставка работ учащихся.

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

##### **в направлении личностного развития:**

- обретение чувства любви к малой Родине, к её природе, культуре, интереса к её истории, народам;
- воспитание уважения к коренным жителям Севера, к их культуре, обычаям, верованиям и нравам;
- приобретение личного опыта общения с людьми, обществом, природой с ориентацией на общечеловеческие ценности, уважения к их труду;
- понимание ценности семьи в жизни человека, осознание ценности природы не только как источника удовлетворения потребностей человека, но и её значение для развития эстетического восприятия мира и развития творческих способностей;
- принятие навыков нравственного поведения с людьми разных национальностей, в обществе, в быту, в природе;
- ставить приоритеты ценностной ориентации на универсальные общечеловеческие гуманитарные ценности: уважение к себе, к окружающим, к природному и социальному миру.
- осуществлять поиск необходимой информации для решения учебных задач, в том числе с использованием различных дополнительных источников, включая Интернет.

##### **в метапредметном направлении:**

- оценка качества культуроведческих знаний, умений и навыков;
- способность к коллективной этнокультурной деятельности (участие в национальных праздниках, мероприятиях);
- умение вести себя и соблюдать традиции в условиях иных этнокультур;
- умение работать в парах, группе, коллективе;
- готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям;
- умение представлять культуру своего народа в условиях межкультурного общения на уровне района, округа и России.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

##### **в предметном направлении:**

- усвоение сведений и практико-ориентированных знаний о культуре разных народов, природе, в социальной и природной среде в их органичном единстве и разнообразии;
- формирование первоначальных представлений о культурном многообразии Севера через ознакомление с жанрами фольклора, самобытными традициями народов в повседневной жизни, в календарных обрядах;
- знания основ композиции;
- умение передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу;
- умение изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи и скульптуре;
- умение работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;
- использовать различные приемы работы с художественными материалами;

- использовать различные приемы работы с пластичным, природным и бросовым материалом;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном и декоративно-прикладном творчестве.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Нормативно-правовая основа программы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о системе оценок, текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора».

### **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график учебных групп по программе «Хранители Югры» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

### 2.3. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение. Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе.** Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».<sup>1</sup>

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

#### **Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:**

- учебный кабинет;
- шкафы для хранения наглядного и раздаточного материала;
- рабочие столы, стулья;
- технические средства обучения: компьютер (ноутбук), проектор;
- локальная компьютерная сеть, подключение к сети Интернет;
- альбомы;
- акварельная бумага;
- цветная бумага, картон;
- художественные маркеры;
- краски гуашь, акварель;
- кисти синтетические №№ 1-8;
- кисти щетина №12, №24;
- линейки;
- ножницы, канцелярские ножи;
- клей ПВА, «Момент», клей-карандаш;
- термоклеевые пистолеты;
- доски для лепки;
- стеки;
- пластиковые баночки для воды;
- фольга;
- соленое тесто, самозатвердевающая масса;
- бросовый и природный материал;
- фетр, флис, наполнитель.

#### **Программное и информационное обеспечение:**

- раздаточные дидактические и электронные материалы (презентации, тесты), разработанные педагогом учреждения;
- программная среда Microsoft Power Point;
- программная среда Microsoft Paint;
- Интернет-ресурсы:

---

<sup>1</sup> Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- <https://myslide.ru/> Сборник презентаций;
- <http://900igr.net/> Презентации и флеш-игры для детей;
- <https://damuseum.ru/museum-online/> Всероссийский музей декоративного искусства;
- <https://www.tiqets.com/ru/blog/virtual-museum-tours/> виртуальные экскурсии по музеям мира;
- [https://sovmuseum.com/publ/sidimdoma/muzejnyj\\_slovar/4](https://sovmuseum.com/publ/sidimdoma/muzejnyj_slovar/4) Музей истории и ремесел Советского района
- [https://khanty-yasang.ru/articles?field\\_rubric\\_live\\_tid=All](https://khanty-yasang.ru/articles?field_rubric_live_tid=All) Сетевое издание «Ханты Манси Мир»;
- [https://docs.google.com/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/11/23/matematicheskaya\\_osnova\\_ornamenta.pdf&embedded=true](https://docs.google.com/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/11/23/matematicheskaya_osnova_ornamenta.pdf&embedded=true) Орнаментальное искусство народов ханты и манси;
- <http://hmao.kaisa.ru/?lc=ru> Культурное наследие Югры. Электронная антология;
- <https://nyagan.life/specprojects/narod-hanty-mansi/w/folklor-narodov-hanty-i-mansi> Народы Ханты-Манси;
- <https://vk.com/centrnarodovsevera> Центр народов Севера ЮГУ;
- [https://www.youtube.com/watch?v=qvQOghOFaYA&list=PLKSqbws8dBUPf00Mory\\_WZuXdxt4yDN14](https://www.youtube.com/watch?v=qvQOghOFaYA&list=PLKSqbws8dBUPf00Mory_WZuXdxt4yDN14) Проект «Таежные сказки».

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

- Ан К., Черazi Д. Кто боится современного искусства? Путеводитель по миру современного искусства от А до Я – М.: Изда-тельство АСТ, 2018.
- Безверхая Н.В. Культура и быт народа ханты.-Нижевартовск Районное издательство «Приобье», 2004.
- Бугаева А.Л., Зуева У.Н. Формирование этнического самосознания у учащихся на основе традиций Севера. - Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002.
- Гарни Д., Захарова А. Как нарисовать то, что не существует – М.: БОМБОРА, 2018.
- Детский рисунок: пер. с англ./Мэрилин Гудмен. — М.: Ад Маргинем Пресс: Музей современного искусства «Гараж», 2020.
- Горелышев, Дмитрий. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
- Григорян А.Б., Зуева У.Н. Формы организации нравственного воспитания подростков на традициях народной педагогики хантов и манси. - Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2002
- Жусупова Д.Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение –Костанай: КГПИ, 2016.
- Краеведческий календарь: юбилейные и памятные даты Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 2011 года /Департамент культуры Ханты – Манс. авт. окр.-Югры, Гос. б-ка Югры, Отд. краевед. лит. и библиогр.; сост.: Т.В.Пуртова, Е.В.Рыбина.
- Кулемзин В.М. Учебное методическое пособие к курсу «Этнографическое краеведение». Отношение человек – общество в традиционных и современных культурах Сибири. – М.: «ИКАР», 1997.
- Карпова Г.М. Обучение народному искусству малочисленных народов Тюменского Севера на уроках изобразительного искусства. Материалы региональной научно-практической конференции «Искусство и культура: региональный компонент». Нижневартовск: Нижневарт. пед. ин-т, 2002.

- Лапина М.А. Этика и этикет хантов. - Томск-Екатеринбург: ООО «Баско», второе издание, 2008.
- Мазин В.А. Методическое пособие «Культура коренных народов Севера», Нижневартовск, «Приобье», 2004.
- Мифология манси. - Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2001.
- Мифология хантов. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000.
- Народы севера Земли. Культура народов севера: Популярная энциклопедия школьника Югры /Отв. ред. В.Д.Голубчикова.-М.: Северные просторы, 2001.
- Онина С.В. Программа по истории и этнографии обско-угорских народов Ханты-Мансийского автономного округа (для педагогических училищ). – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2000.
- Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: Издательство АСТ, 2017.
- Попова С.А. Обряды перехода в традиционной культуре манси. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003.
- Райшев Г.: диалог со зрителем. Беседы в мастерской художника. Часть 1. Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001.
- Райшев Г.: диалог со зрителем. Беседы в мастерской художника. Часть 2. Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001.
- Слинкина Т.Д. Нормы поведения манси в быту // Вестник угроведения. – Ханты-Мансийск, 2005. №1.
- Стеколыщиков, А. В. Методика творчества. От природы к образу: учебное пособие / А. В. Стеколыщиков. - Москва: Всероссийский государственный институт кинематографии, 2018.
- Танцура Н.В., Петриченко С.Е. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Учебное пособие по дисциплинам художественно-эстетической направленности, Мин-во образования Ставропольского края, Филиал СГПИ в г. Ессентуки. – Пятигорск: РИА-КМВ, 2019.
- Традиции и культура родного края (сборник материалов, ч.1.): Методическое пособие / Под ред. М.М. Ишбаева – Нижневартовск: МУП Нижневартовская типография, 2002.
- Традиции и культура родного края (сборник материалов, ч.2.): Методическое пособие / Под ред. М.М. Ишбаева – Нижневартовск: МУП Нижневартовская типография, 2002.
- Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты / Отв.ред. Е.И. Ромбандеева - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: филиал изд-ва "Просвещение", 2016.

**Методическое обеспечение программы.** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Методика проведения занятий с детьми строиться на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательным здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением.

Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов и возможностей данных возрастных групп.

На занятиях следует использовать разнообразные формы и методы организации работы детей, позволяющие раскрыть содержание их личного опыта относительно предложенной темы.

Необходимо создать атмосферу заинтересованности каждого ребенка в работе всех и стимулировать детей к использованию разнообразных способов выполнения заданий без боязни ошибиться. Поощрять стремление детей предлагать свои собственные способы работы (выполнения задания), анализировать в ходе занятия способы, предлагаемые другими детьми, и стремление поддерживать наиболее оптимальные и рациональные из них.

Создавать такие ситуации общения, которые позволяют каждому ребенку проявить инициативу, самостоятельность, избирательность к способам работы. А также обсуждать с детьми не только то, что «мы узнали» (чем овладели), но и то, что им понравилось и не понравилось, почему, что бы они хотели выполнить еще раз, а что сделать по-другому.

В группах проводятся занятия с игровыми элементами и занятия, где педагог вместе с детьми выполняет задание, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где педагог стимулирует самостоятельное творчество, ненавязчиво подсказывая выход из возможных затруднений. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия, года.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В конце каждого занятия нужно стремиться к максимально активному участию детей в процессе обсуждения работ. Данный процесс должен быть разнообразным по форме. Так, можно предложить детям показать понравившиеся работы и объяснить, почему они им нравятся. Можно, выслушав мнение детей, предложить авторам выбранных работ рассказать, что они изобразили и почему. Подведение итогов может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребенком. Это может быть момент коллективной или индивидуальной самостоятельной работы, во время которой педагог может уделить внимание одному из учеников.

На занятиях целесообразно применять презентации, которые могут быть использованы:

- на занятиях - лекциях, беседах, диспутах, путешествиях;
- во время знакомства с новыми видами техник изготовления изделий;
- при изучении тем по декоративно-прикладному искусству;
- при знакомстве с интересными фактами об окружающем мире.

Презентация поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием педагога. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. А также проведение соревнований, конкурсов, в форме фестивалей на темы изобразительного искусства. Хорошим средством подведения деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов. В конце учебного года проводится итоговое занятие, выставка работ обучающихся.

**Методы обучения**, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

*По источнику получения знаний:*

- **словесные:** рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- **наглядные:** демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- **практические:** выполнение работ по заданию педагога на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

*По типу познавательной деятельности:*

- **объяснительно-иллюстративный** (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его созданием);
- **исследовательско-поисковый** (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- **игровой** (игровые методики для развития творческой деятельности).

#### **Основные формы и типы занятий:**

предметное рисование;  
 рисование по памяти;  
 рисование по представлению;  
 рисование с натуры;  
 декоративное рисование;  
 лепка из соленого теста и полимерной глины;  
 аппликация, составление коллажей;  
 экскурсия в музей;  
 контрольно-проверочные занятия;  
 творческий отчет;

### **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- входной контроль: осуществляется по каждому по модулю.
- текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через анализ выполнения упражнений и заданий;
- промежуточный контроль: организуется в форме тестирования, выставки, демонстрации, творческих проектов после первого модуля;
- итоговый контроль: осуществляется на последнем занятии изучения модуля 4 в форме презентации творческих проектов.

**Форма оценивания** образовательных результатов учащихся: безотметочная.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся: протокол результатов аттестации учащихся. В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. Критерии эффективности образовательных результатов учащихся: глубина и широта предметных знаний; уровень сформированности практических умений; позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Показатели эффективности образовательных результатов учащихся:

- высокий – легко усваивает знания по содержанию модуля, понимает и применяет специальные термины, умеет правильно использовать изучаемый материал и программные инструменты на практике, проявляет активный интерес к деятельности, стремится

к самостоятельной творческой активности;

– **средний** – имеет неполные знания по содержанию модуля, понимает все специальные терминами, допускает ошибки при использовании изучаемого материал и программных инструментов на практике, проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы;

– **низкий** – имеет недостаточные знания по содержанию модуля, знает отдельные определения, имеет слабые практические навыки, отсутствует умение правильно использовать все изучаемые инструменты, присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и с помощью педагога.

	Ф.И.О	Работа с материалами и инструментами			Использование собственного замысла в работе			Знания в области культуры народов Югры		
		входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый

**Форма документа об окончании обучения:** сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники, успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдаётся Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХРАНИТЕЛИ ЮГРЫ»

№ п/п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Модуль 1. Мир человека (28 часов)</i>									
1 2	сентябрь	1-я неделя	03.09	по расписанию	комбинированное занятие	2	Безопасность в любой ситуации. Введение. Давайте знакомиться: обские угры.	МАУ ДО ЦТР «Детвора»	входной
3 4	сентябрь	1-я неделя	04.09	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с Хранителем домашнего согревающего очага. Календарь обских угров «Сентябрь- месяц листопада».	кабинет 2	текущий
5 6	сентябрь	2-я неделя	10.09	по расписанию	комбинированное занятие	2	Огонь в жизни народов ханты и манси. Орнамент «Дом».	кабинет 2	текущий
7 8	сентябрь	2-я неделя	11.09	по расписанию	комбинированное занятие	2	Дух Огня. Декоративная композиция.	кабинет 2	текущий
9 10	сентябрь	3-я неделя	17.09	по расписанию	комбинированное занятие	2	Стойбище. Рисование в комбинированной технике.	кабинет 2	текущий
11 12	сентябрь	3-я неделя	18.09	по расписанию	комбинированное занятие	2	Панно с орнаментом «Дом».	кабинет 2	текущий
13 14	сентябрь	4-я неделя	24.09	по расписанию	комбинированное занятие	2	Панно с орнаментом «Дом».	кабинет 2	текущий
15 16	сентябрь	4-я неделя	25.09	по расписанию	комбинированное занятие	2	Национальный натюрморт. Декоративное рисование.	зал для проведения мероприятий	текущий
17 18	октябрь	1-я неделя	01.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	«Северное многоборье» эстафета.	кабинет 2	текущий
19 20	октябрь	1-я неделя	02.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с Хранителем тепла оленьего меха. Календарь обских угров «Октябрь-месяц осенней охоты».	кабинет 2	текущий
21 22	октябрь	2-я неделя	08.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	Олень в жизни народов Югры. Орнамент «Олень».	кабинет 2	текущий
23 24	октябрь	2-я неделя	09.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	«Мой друг олененок». Композиция.	кабинет 2	текущий
25 26	октябрь	3-я неделя	15.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	Олень из папер клея. Изготовление основы.	кабинет 2	текущий
27 28	октябрь	3-я неделя	16.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	Раскрашивание фигурки оленя.	кабинет 2	текущий

Модуль 2. Мир природы (48 часов)									
29 30	октябрь	4-я неделя	22.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с Хранителем таежных лесов. Легенды и сказания о священных деревьях.	кабинет 2	текущий
31 32	октябрь	4-я неделя	23.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	Наблюдение за деревьями в природе, выход на тропу «Здоровье». Сбор гербария.	Тропа «Здоровье»	текущий
33 34	октябрь	5-я неделя	29.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	Самодельная бумага из вторичного сырья.	кабинет 2	текущий
35 36	октябрь	5-я неделя	30.10	по расписанию	комбинированное занятие	2	«По лесным тропам». Рисование в комбинированной технике.	кабинет 2	текущий
37 38	ноябрь	1-я неделя	05.11	по расписанию	комбинированное занятие	2	Календарь обских угров «Ноябрь – месяц ледостава». Растительные орнаменты.	кабинет 2	текущий
39 40	ноябрь	1-я неделя	06.11	по расписанию	комбинированное занятие	2	Панно с орнаментом «Шишка».	кабинет 2	текущий
41 42	ноябрь	2-я неделя	12.11	по расписанию	комбинированное занятие	2	Панно с орнаментом «Шишка».	кабинет 2	текущий
43 44	ноябрь	2-я неделя	13.11	по расписанию	комбинированное занятие	2	Могучий кедр. Рисование в комбинированной технике.	кабинет 2	текущий
45 46	ноябрь	3-я неделя	19.11	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с Хранителем птичьих гнезд. Священные птицы народов Югры.	кабинет 2	текущий
47 48	ноябрь	3-я неделя	20.11	по расписанию	комбинированное занятие	2	Глухарь. Лепка из соленого теста.	кабинет 2	текущий
49 50	ноябрь	4-я неделя	26.11	по расписанию	комбинированное занятие	2	Глухарь. Раскрашивание готового изделия.	кабинет 2	текущий
51 52	ноябрь	4-я неделя	27.11	по расписанию	комбинированное занятие	2	Орнаменты священных птиц. Календарь обских угров «Декабрь – месяц коротких дней».	кабинет 2	текущий
53 54	декабрь	1-я неделя	03.12	по расписанию	комбинированное занятие	2	Оберег «Глухарка сна» на бересте. Совместный мастер-класс.	кабинет 2	текущий
55 56	декабрь	1-я неделя	04.12	по расписанию	комбинированное занятие	2	Хантыйские легенды Г. Райшева. Декоративно рисование.	кабинет 2	текущий
57 58	декабрь	2-я неделя	10.12	по расписанию	комбинированное занятие	2	«Стерхи». Рисование в комбинированной технике.	кабинет 2	текущий
59 60	декабрь	2-я неделя	11.12	по расписанию	комбинированное занятие	2	Иллюстрация к сказке «Воробушек». Графика.	кабинет 2	текущий
61 62	декабрь	3-я неделя	17.12	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с Хранителем тех, кто оставляет четыре следа. Священные животные народов Югры.	кабинет 2	текущий

63 64	декабрь	3-я неделя	18.12	по расписанию	комбинированное занятие	2	Хозяин тайги. Рисование в комбинированной технике.	кабинет 2	текущий
65 66	декабрь	4-я неделя	24.12	по расписанию	комбинированное занятие	2	Орнаменты священных животных.	кабинет 2	текущий
67 68	декабрь	4-я неделя	25.12	по расписанию	комбинированное занятие	2	Оберег с орнаментом «Медведь».	кабинет 2	текущий
69 70	январь	2-я неделя	14.01	по расписанию	комбинированное занятие	2	Календарь обских угров «Январь – месяц середины года».	кабинет 2	промежуточный
71 72	январь	2-я неделя	15.01	по расписанию	комбинированное занятие	2	«Ежик». Лепка из соленого теста.	кабинет 1	текущий
73 74	январь	3-я неделя	21.01	по расписанию	комбинированное занятие	2	«Ежик». Раскрашивание готового изделия.	кабинет 2	текущий
75 76	январь	3-я неделя	22.01	по расписанию	комбинированное занятие	2	«Бобр». Рисование в комбинированной технике.	кабинет 1	текущий
<i>Модуль 3. Мир сказок и легенд (30 часов)</i>									
77 78	январь	4-я неделя	28.01	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с куклой «Сказительницей». Многообразие жанров устного народного творчества.	кабинет 1	текущий
79 80	январь	4-я неделя	29.01	по расписанию	комбинированное занятие	2	Сказки народов ханты и манси. Герои народных сказок.	кабинет 1	текущий
81 82	февраль	1-я неделя	04.02	по расписанию	комбинированное занятие	2	Календарь обских угров «Февраль – месяц проворливого орла».	кабинет 2	текущий
83 84	февраль	1-я неделя	05.02	по расписанию	комбинированное занятие	2	Иллюстрация к «Сказкам бабушки Аннэ» А.М. Коньковой.	кабинет 2	текущий
85 86	февраль	2-я неделя	11.02	по расписанию	комбинированное занятие	2	Иллюстрация к «Сказкам бабушки Аннэ» А.М. Коньковой.	кабинет 2	текущий
87 88	февраль	2-я неделя	12.02	по расписанию	комбинированное занятие	2	Боги и богини Земли Югорской. Пантеон северных Богов.	кабинет 2	текущий
89 90	февраль	3-я неделя	18.02	по расписанию	комбинированное занятие	2	Добрые духи. Рисование.	кабинет 2	текущий
91 92	февраль	3-я неделя	19.02	по расписанию	комбинированное занятие	2	Злые духи. Рисование.	кабинет 2	текущий
93 94	февраль	4-я неделя	25.02	по расписанию	комбинированное занятие	2	«Танец шамана». Рисование в комбинированной технике.	кабинет 2	текущий
95 96	февраль	4-я неделя	26.02	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с Хранителем волшебных снов. Экскурсия в эколого-этнографический музей.	городской музей.	текущий
97 98	март	1-я неделя	04.03	по расписанию	комбинированное занятие	2	Календарь обских угров «Март – месяц тонкого наста». Орнамент «Глухарка сна».	кабинет 2	текущий
99 100	март	1-я неделя	05.03	по расписанию	комбинированное занятие	2	Изготовление детского оберега с орнаментом «Глухарка сна».	кабинет 2	текущий

101 102	март	2-я неделя	11.03	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с Хранителем вороньего Дня. Орнаменты «Солнце» и «Большое гнездо».	кабинет 2	текущий
103 104	март	2-я неделя	12.03	по расписанию	комбинированное занятие	2	Ворона. Конструирование из фетра.	кабинет 2	текущий
105 106	март	3-я неделя	18.03	по расписанию	комбинированное занятие	2	Праздник Вурна хатл (Вороний день)	зал для проведения мероприятий	текущий
<i>Модуль 4. Мир ремесел (38 часа)</i>									
107 108	март	3-я неделя	19.03	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с Хранителем северных орнаментов. Как понимать и читать орнаменты.	кабинет 2	текущий
109 110	март	4-я неделя	25.03	по расписанию	комбинированное занятие	2	Зеркальный орнамент. Рисование.	кабинет 2	текущий
111 112	март	4-я неделя	26.03	по расписанию	комбинированное занятие	2	Орнамент в полосе рисование на листе в клетку.	кабинет 2	текущий
113 114	апрель	1-я неделя	01.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Перенос орнаментов на материал. Календарь обских угров «Апрель – месяц крепкого наста».	кабинет 2	текущий
115 116	апрель	1-я неделя	02.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Игольница «Намт». Раскрой изделия.	кабинет 2	текущий
117 118	апрель	2-я неделя	08.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Декорирование игольницы бисером. Совместный мастер-класс с объединением «Бусинка».	кабинет 2	текущий
119 120	апрель	2-я неделя	09.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Сшивание деталей игольницы. Декорирование дополнительными детальями.	кабинет 2	текущий
121 122	апрель	3-я неделя	15.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Рождение орнамента. Декоративное рисование.	кабинет 2	текущий
123 124	апрель	3-я неделя	16.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Знакомство с Хранителем маленьких северных кукол. Куклы обско-угорских народов.	кабинет 2	текущий
125 126	апрель	4-я неделя	22.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Изготовление куклы акань.	кабинет 2	текущий
127 128	апрель	4-я неделя	23.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Изготовление куклы паки.	кабинет 2	текущий
129 130	май	1-я неделя	29.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Изготовление Хранителя. Раскрой изделия. Календарь обских угров «Май – месяц ледохода».	кабинет 2	текущий
131 132	май	1-я неделя	30.04	по расписанию	комбинированное занятие	2	Изготовление лица Хранителя. Роспись лица.	кабинет 2	текущий

133 134	май	2-я неделя	06.05	по расписанию	комбинированное занятие	2	Пришивание лица к туловищу.	кабинет 2	текущий
135 136	май	2-я неделя	07.05	по расписанию	комбинированное занятие	2	Сшивание деталей Хранителя.	кабинет 2	текущий
137 138	май	3-я неделя	13.05	по расписанию	комбинированное занятие	2	Изготовление дополнительных декоративных деталей.	кабинет 2	текущий
139 140	май	3-я неделя	14.05	по расписанию	комбинированное занятие	2	Рисование сюжета на накладной детали туловища.	кабинет 2	текущий
141 142	май	4-я неделя	20.05	по расписанию	комбинированное занятие	2	Пришивание дополнительных деталей к туловищу и голове Хранителя.	кабинет 2	текущий
143 144	май	4-я неделя	21.05	по расписанию	практикум	2	Мы – Хранители Югры! Своя игра «Мой край – Югра». Выставка работ.	кабинет 2	итоговый