

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества и развития «Детвора»  
муниципального образования Ханты-Мансийского автономного округа –  
Югры городской округ город Радужный

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2021  
протокол №01

Утверждаю  
директор МАУ ДО ЦТР «Детвора»  
город Радужный  
Вербицкая О.В.



Приказ № 194 от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «УНИСОН»**

Возраст детей: 10-17 лет

Уровень: Базовый

Срок реализации: 2 модуля

Автор-составитель:  
**Косменюк Лилиана Мирославовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Радужный, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Планируемый результат.....	7
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	10
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
4. АППАРАТ КОНТРОЛЯ.....	16
4.1 Требование к знаниям и умениям.....	16
4.2 Способы отслеживания и контроля результатов.....	17
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
5.1. Условия реализации программы.....	21
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
6.1.Для педагога.....	22
6.2.Для учащихся.....	22
6.3 Информационные интернет–ресурсы.....	22

## Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности. Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа **«Унисон»**.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и пении, одностопном и двухстопном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно- воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

**Уровень освоения программы – базовый**, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

### **Нормативно-правовая основа программы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
8. СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 (таблица 6.6.).
9. Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
10. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения (информатика и ИКТ) без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Новизна** заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную

орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Унисон» является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 17 лет, прошедших обучение по общекультурной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал», а также для детей, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество часов – 144. Уровень: базовый.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут из расчёта 144 часа в год.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

##### Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

##### *Развивающие*

##### Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

##### *Воспитательные*

##### Воспитывать

- интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость; самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей эстрадных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального пения.

### **Условия реализации программы**

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков.

*Наполняемость учебных групп: 10 – 15 человек.*

*Форма получения образования:* очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

### *Особенности организации образовательного процесса*

В основе процесса обучения эстрадному пению лежат следующие *педагогические принципы*:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
  - единство художественно-эстетического и технического развития учащихся; использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к учащемуся.
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

*При обучении учитываются:*

- физиология организма: строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

### *Основные дисциплины программы:*

Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;

Освоение вокальной техники;

Освоение эстрадного вокального репертуара; Исполнительское мастерство;

### *Формы проведения занятий:*

Вокальное образование детей осуществляется на *групповых занятиях*, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

*Структура построения занятий:*

организационный момент дыхательная гимнастика;

упражнения на дикцию и артикуляцию;

вокально-тренировочные упражнения, распевание; теоретическая часть;

работа над репертуаром:

беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

## **Планируемые результаты 1 модуль**

Учащиеся должны

*знать:*

- различные вокальные направления, иметь представление о лучших образцах вокальной музыки;
- творчество композиторов-песенников и авторов поэтического текста исполняемых произведений;
- приёмы вокальной техники (в рамках программы);
- средства вокального исполнительства;
- стилистические особенности исполняемых произведений;
- средства выразительного исполнения;

*уметь:*

- качественно исполнять произведения без сопровождения и с сопровождением, под фонограмму «минус», владея приобретенными знаниями и навыками;
- слушать себя и анализировать качество своего исполнения;
- *владеть:*
- навыками оценки исполнения произведений;
- навыками поведения в процессе концертной деятельности, психологической и технической готовностью к публичным выступлениям;
- навыками художественного и технического единства исполнения;
- методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления вокально-исполнительских трудностей.

### **Метапредметные результаты:**

- уметь ставить цель и определять пути ее достижения;
- приобретут опыт творческой деятельности (в рамках программы);
- научатся работать с различными источниками информации, овладеют способами решения задач поискового и творческого характера;
- будут владеть навыками самопрезентации.

### **Личностные результаты:**

- будут иметь активную жизненную позицию;
- будут соблюдать нравственные нормы;
- будут стремиться к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности;
- будут заинтересованы в дальнейшем обучении вокальной технике, выборе профессии по данному профилю.

### **Планируемые результаты 2 модуль**

#### **Предметные**

- соблюдение при пении певческой установки;
- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

#### **Метапредметные**

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение делать исполнительский анализ;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

#### **Личностные**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
- стремление прислушиваться к мнению других.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

4 часа в неделю

1 модуль

	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2	-	Прослушивание. Собеседование.
<b>2</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
2.1	Жанры вокального искусства	<b>6</b>	3	3	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал	<b>6</b>	3	3	Дидактические игры.
2.3	Авторы-песенники	<b>6</b>	3	3	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>				
3.1.	Певческая установка	<b>4</b>	4	-	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Чувство ритма	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Певческое дыхание	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Звукообразование	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
3.5	Артикуляция, дикция	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4</b>	<b>Освоение вокального репертуара</b>				
4.1	Разучивание произведений	<b>44</b>	10	34	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	<b>6</b>	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическое мастерство	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
4.5	Элементы хореографии	<b>6</b>	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
<b>5</b>	<b>Музыкальная шкатулка (Итоговое занятие)</b>	<b>4</b>	-	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	40	104	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 часа в неделю

2 модуль

	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2	-	Прослушивание. Собеседование.
<b>2</b>	<b>Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.</b>	<b>4</b>	4	-	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
3.1	Направления современной вокальной музыки	<b>6</b>	3	3	Дидактические игры.
3.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	<b>6</b>	3	3	Дидактические игры.
<b>4</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>				
4.1.	Певческая установка	<b>4</b>	4	-	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Чувство ритма	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Певческое дыхание	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
4.4.	Звукообразование	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
4.5	Артикуляция, дикция	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
<b>5</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
5.1	Разучивание произведений	<b>42</b>	10	32	Практическая работа. Наблюдение.
5.2	Строй и ансамбль	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
5.3	Работа с микрофоном и фонограммой	<b>8</b>	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
5.4	Сценический образ	<b>10</b>	2	8	Практическая работа. Наблюдение.
5.5	Элементы хореографии	<b>8</b>	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
<b>6</b>	<b>Музыкальная шкатулка (Итоговое занятие)</b>	<b>4</b>	-	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	42	102	

## Содержание

### Групповые занятия 1 модуль

#### 1. Раздел: **Вводное занятие.**

*Теория:*

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Исполнение знакомых песен.

#### 2. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве**

##### 2.1. Виды вокального искусства

*Теория:* Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

##### 2.2. Эстрадный вокал

*Теория:* Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала. Авторы-песенники

*Теория:* Формирование музыкального кругозора учащихся, их способностей слышать и анализировать качественную музыку. Знакомство с творчеством композиторов-песенников: Шаинского, Крылатова, Дунаевского.

*Практика:* Обсуждение и анализ музыкального материала. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений.

#### 3. Раздел: **Формирование певческих навыков**

##### 3.1. Певческая установка

*Теория:* Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика:* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

##### 3.2 Чувство ритма

*Теория:* Понятие ритма в его широком значении. Ритм, как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

*Практика:* Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей)

##### 3.3 Певческое дыхание

*Теория:* Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

##### 3.4 Звукообразование

*Теория:* Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

*Практика:* Вокальные упражнения-распевания:

пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;

упражнения на исполнение legato, non legato, staccato

работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);

упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов;

разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок;

упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

### 3.5 Артикуляция, дикция

*Теория:* Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика:* Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## 4. Раздел: **Освоение вокального репертуара**

### 4.1. Разучивание произведений

*Теория:* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика:* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

### 4.2. Строй и ансамбль

*Теория:* Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

*Практика:* Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

### 4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

*Теория:* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

*Практика:* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### 4.4. Сценическое мастерство

*Теория:* Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя

Сценическое пространство

Владение собой, устранение волнения на сцене

Мимика (выражение лица, улыбка)

Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Песенный образ.

*Практика:*

Сюжетно-ролевые игры Мимический

тренинг Психологический тренинг

Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

### 4.5 Элементы хореографии.

*Теория:* Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста.

*Практика:* Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

## 5. Раздел: **Итоговое занятие**

*Практика:* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах.

Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## Содержание

### Групповые занятия 2 модуль

#### 1. Раздел: **Вводное занятие.**

*Теория:* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

#### 2. Раздел: **Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний**

*Теория:* Значение охраны здоровья. Беседа о строении голосового аппарата, о неблагоприятных факторах, влияющих на него. Меры профилактики и необходимость своевременного обращения к врачу при дискомфортных ощущениях или боли в горле.

#### 3. Раздел: **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.**

##### 3.1. Направления современной вокальной музыки.

*Теория:* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и др.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

##### 3.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

*Теория:* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала.

#### 4. Раздел: **Формирование певческих навыков**

##### 4.1. Певческая установка

*Теория:* Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. *Практика.* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

##### 4.2 Чувство ритма

*Теория:* Понятие ритма в его широком значении. Ритм, как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

*Практика:* Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей)

##### 4.3 Певческое дыхание

*Теория:* Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

*Практика:* Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

##### 4.4 Звукообразование

*Теория:* Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

*Практика:* Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения

##### 4.5. Артикуляция, дикция

*Теория:* Дальнейшее укрепление и развитие приобретенных дикционных навыков.

Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика:* Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## **5. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

### **5.1. Разучивание произведений**

*Теория:* Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Работа над произведениями. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика:* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

### **5.2. Строй и ансамбль**

**Теория:** Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции. Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

**Практика:** Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

### **5.3. Работа с микрофоном и фонограммой**

*Теория:* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практика:* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### **5.4. Сценический образ.**

*Теория:* Поиск собственного сценического образа

*Практика:* Создание собственного сценического стиля Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

### **5.5 Элементы хореографии**

*Теория:* Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

*Практика:* Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

## **6. Раздел: Итоговое занятие**

*Практика:* Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива. Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## 4. Аппарат контроля

### 4.1 Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся обучения должны

Знать:

*Информационные компетенции:*

- правила певческой установки,
- особенности певческого дыхания,
- дикция,
- приемы звуковедения,
- атака звука,
- артикуляция,
- штрихи в музыке,
- взаимоотношения гласных и согласных звуков,
- особенности ансамбля и строя,
- унисон,
- особенности дирижерского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание»),
- особые средства выразительного исполнения музыкальных произведений.
- правила работы с микрофоном в кабинете и на сцене,
- алгоритм разбора музыкального произведения.

*Коммуникативные компетенции:*

- правила поведения на улице и в общественных местах,
- правила поведения в ГДДТ.

*Компетенции личностного самосовершенствования:*

- историю создания города, традиции ХМАО,

Уметь:

*Информационные компетенции:*

- применять правила певческой установки,
- владеть певческим дыханием и дикцией,
- применять навыки естественного звуковедения (петь легко, свободно, без напряжения).
- петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания, реагировать только на эмоциональную окрашенность песен,
- применять приемы звуковедения,
- владеть артикуляционным аппаратом,
- чисто интонировать в одноголосном и двухголосном пении,
- петь в унисон,
- понимать дирижерский жест,
- пользоваться микрофоном в кабинете и на сцене,
- работать с фонограммой (плюс и минус), сконцентрироваться и работать творчески и активно над песенным материалом,
- самостоятельно делать анализ словесного текста и его содержания.

*Коммуникативные компетенции:*

- правила поведения на улице и в общественных местах,
- общаться с младшими, старшими ребятами и со сверстниками, как в коллективе, так и вне его.

*Компетенции личностного самосовершенствования:*

- самостоятельно оценивать окружающий мир,
- высказывать свое мнение о прослушанном музыкальном материале,
- объяснить роль песенного искусства в общественной жизни,
- исполнять произведения выразительно, самостоятельно давать оценку собственному

исполнению,

- эмоционально передавать любой характер исполняемого произведения,
- придумать элементарные ритмические или танцевальные движения для определенного музыкального произведения,
- самостоятельно создать имидж своей группы на сцене.

#### 4.2 Способы отслеживания и контроля результатов.

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Унисон». Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- опрос (устный, письменный) предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям.

Диагностика проводится 3 раза в год: *входящая, текущая, итоговая*. Оценка параметров осуществляется по 3 уровням: *низкий, средний, высокий*.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются:

- входной контроль (педагогический опрос, наблюдение, контрольное занятие, анкетирование);
- текущий (открытое занятие, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- итоговый (конкурс, фестиваль, опрос, анкетирование и др.).

Входящий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела программного материала и направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношения обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Текущий контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного звания раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При прохождении итогового контроля обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговый контроль проводится в форме отчётного концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:



**Уровень сформированности специальных знаний, умений и навыков.**

№ п/п	ФИО	Певческая установка и дыхание			Звуковедение и дикция			Ансамбль и строй		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

**Критерии отслеживания специальных знаний, умений и навыков:**

1. Певческая установка и дыхание – посадка хорового певца, положение корпуса, головы; навыки пения сидя, стоя; различные виды дыхания; цезуры; цепное дыхание.

2. Звуковедение, дикция – естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); атака звука; владение разнообразными штрихами (нон легато, легато и др.); умение слышать и передавать разные нюансы (fr, mp, mf, p, pp); дикционные навыки гласных и согласных, взаимоотношения из в пении.

3. Ансамбль и строй – активный унисон, ритмическая устойчивость в разных темпах при соотношении простейших длительностей; динамические ровности при произношении текста; однополостное пение при сложном аккомпанементе и без него.

1 – не владеет специальными умениями и навыками.

2 - владеет специальными умениями и навыками на среднем уровне.

3 - владеет специальными умениями и навыками на хорошем уровне.

Критериями отслеживания творческих способностей является концертная деятельность.

№ п/п	Мероприятие	Дата и место проведения	Участники	Награды

## 5. Методическое обеспечение

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Технологии, применяемые в процессе обучения:

Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.

Компетентностный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

На занятиях также используются следующие методы обучения:

- репродуктивный;
- метод беседы;
- ролевая игра;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Виды занятий.

- Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов

- Теоретические занятия, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов.

- Занятие-постановка, репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Для освоения учащимися полного курса программы объединения, используются следующие методы:

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- рефлексия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников объединения и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень учащихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## 5.1. Условия реализации программы

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- компьютер (ноутбук),
- шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.
- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонетический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Семёной; видеоуроки педагогов других студий).
- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- концертные костюмы, реквизиты.
- методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство.

## 6. Список литературы для педагогов

### 6.1. Список литературы для педагога

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: [https://www.youtube.com/watch?v=ТоН\\_21NEpQc](https://www.youtube.com/watch?v=ТоН_21NEpQc)
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
11. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
12. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
13. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
14. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
15. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
16. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

### 6.2 Список литературы для учащихся

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
3. Плужников К.И. Механика пения. - СПб.: Композитор, 2006.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
5. Романова Л.В. Школа Эстрадного вокала. - М.: Лань, 2007.

### 6.3 Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>

10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me/>

## Календарный учебный график

Пояснительная записка

ФИО педагога Косменюк Л.М.

Объединение «Эстрадный вокал»

Программа «Унисон»

1 модуль

- 1 Количество часов по программе (всего) 144
- 2 Количество часов в неделю 4
- 3 Возраст (1 модуль) 10-17 лет

### Сетка часов

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>			
2.1	Жанры вокального искусства	<b>6</b>	3	3
2.2	Эстрадный вокал	<b>6</b>	3	3
2.3	Авторы-песенники	<b>6</b>	3	3
<b>3.</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>			
3.1.	Певческая установка	<b>4</b>	4	-
3.2	Чувство ритма	<b>10</b>	2	8
3.3	Певческое дыхание	<b>10</b>	2	8
3.4.	Звукообразование	<b>10</b>	2	8
3.5	Артикуляция, дикция	<b>10</b>	2	8
<b>4.</b>	<b>Освоение вокального репертуара</b>			
4.1	Разучивание произведений	<b>44</b>	10	34
4.2	Строй и ансамбль	<b>10</b>	2	8
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	<b>6</b>	1	5
4.4	Сценическое мастерство	<b>10</b>	2	8
4.5	Элементы хореографии	<b>6</b>	2	4
<b>5.</b>	<b>Музыкальная шкатулка (Итоговое занятие)</b>	<b>4</b>	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

Дата	Корректура даты	№ занятия	Кол-во часов			Тема	Цели занятия	Формирование предметных компетенций	Формирование ключевых компетенций	Примечание
			№ раздела	Теория	Практика					
		1 2		1 1		Вводное занятие. Югре -900! Безопасность в любой ситуации.	Познакомить с историей родного края, а также с современными социально-экономическими достижениями и перспективами развития Югры. Формирование патриотического воспитания подрастающего поколения, популяризация исторического наследия. Инструктаж по ТБ. Знакомство с работой объединения.	<b>Знать:</b> историю родного края, государственную символику: герб, флаг, гимн, историю города, правила поведения при любых ситуациях. <b>Уметь:</b> использовать знания о государственной символике, разных сферах жизни, пользоваться речевым этикетом, правилами ТБ.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т. Долгеткий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		3 5 7		1 1	1	Жанры вокального искусства	Познакомить учащихся с жанрами вокальной музыки, научить различать жанры по характеру звучания, учить воспринимать и грамотно исполнять вокальные произведения. Воспитывать музыкальный вкус, развивать музыкальные способности детей: память чистоту интонирования мелодии, вокальный слух. Прослушивание и анализ музыкального материала.	<b>Знать:</b> знать жанры музыки. <b>Уметь:</b> различать жанры музыки по характеру, анализировать музыкальный материал.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	



		4 6		1 1		Певческая установка	Научить правильно вести себя во время пения, держать осанку, следить за положением рук, головы, спины. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Развивать усидчивость, терпение, дисциплину. Воспитывать отношение к культуре поведения. правила пения, охрана голоса и певческая установка.	<b>Знать:</b> о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положении «сидя, стоя». об образовании звука, строении и работе вокального аппарата. <b>Уметь:</b> применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		8 10 12		1 1	1	Эстрадный вокал	Раскрытие понятия «эстрадный вокал», как самостоятельного жанра. В чём особенности эстрадного вокала? Расширение представления о жанре «Эстрадный вокал» Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей.	<b>Знать:</b> правила и приёмы эстрадного вокала. <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать ученику о детском голосе. Фонограммы
		9 11 13 15 17		1	1 1 1 1	Чувство ритма	Развитие ритмического слуха и воображения у учащихся. Научить передавать темповые, ритмические особенности музыки, развивая музыкальный слух и память.	<b>Знать:</b> понятия: сильная и слабая доли, длительности, размер, ритм. Пение мелодии, выделяя сильную и слабую доли Вокальные упражнения на различные ритмические рисунки. <b>Уметь:</b> чувствовать темп, ритм и изменения темпа, уметь распознать размер произведения, отличать сильную и слабую доли.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		14 16 18		1 1	1	Авторы-песенники	Создание благоприятных условий для знакомства учащихся с творчеством детских композиторов-песенников, их произведениями.	<b>Знать:</b> детские песни Шаинского, Крылатова, Дунаевского. <b>Уметь:</b> исполнять песенный репертуар.		

		19 21 23 25 27	1	1 1 1 1	Певческое дыхание	<p>Ознакомить с системой дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.</p> <p>Ознакомить с основными типами певческого дыхания;</p> <p>Разучить вокальные упражнения, ориентированные на основные правила вокального дыхания.</p> <p>Формирование координации работы дыхания и гортани, контроля за дыханием.</p>	<p><b>Знать:</b> основные типы певческого дыхания, дыхательную гимнастику Стрельниковой.</p> <p><b>Уметь:</b> вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.</p>	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		20 22 24 26 28	1 1	1 1 1	Разучивание произведений	<p>Краткое, лаконичное сведение о разучиваемом песенном материале, жанре произведения, его содержание, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.</p> <p>Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> об оригинале песни, об анализе песни (характер, содержание, темп).</p> <p><b>Уметь:</b> разучивать по фразам мелодию, распределять дыхание, простукивать ритмический рисунок, петь под фонограмму, без сопровождения, передавать сценический образ.</p>	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	<p>Т. Долгеткий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении.</p> <p>Н. Добровольская. Н. Орлова. Что надо</p>

		29 31		1 1	Звукообразование	Работа над звукообразованием и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	<b>Знать:</b> название регистров, вокальные упражнения-распевки. <b>Уметь:</b> пение упражнений распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		30 32		1 1	Артикуляция, дикция	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	<b>Знать:</b> о культуре речи и дикция в вокальном пении. Основные правила вокальной речи. <b>Уметь:</b> исполнять специальные вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		33 34		1 1	Музыкальная шкатулка.	Опрос специальных ЗУН. Исполнение песенного репертуара. Воспитание коммуникабельности.	Выступление для родителей, сверстников, других объединений. Игра «Угадай мелодию».	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		35 37 39 41 43		1 1 1 1	Артикуляция, дикция	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	<b>Знать:</b> о культуре речи и дикция в вокальном пении. Основные правила вокальной речи. <b>Уметь:</b> исполнять специальные вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

Т. Далецкая О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем. Умении. Н. Добровольская.

		36 38 40 42 44	1 1	1 1 1	Разучивание произведений	Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		45 47 49 51 53	1	1 1 1 1	Строй и ансамбль	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с аккомпанементом и без сопровождения.	<b>Знать:</b> основные правила пения в ансамбле. Определение понятий «ансамбль», «пение а сарелла», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания. <b>Уметь:</b> пропевать упражнения на выработку чистого унисона.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		46 48 50	1	1 1	Работа с микрофоном и фонограммой	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».	<b>Знать:</b> строение микрофона, преимущества и трудности пения под фонограмму. <b>Уметь:</b> пользоваться микрофоном, петь под минусовую фонограмму.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т. Долепский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б.

		52 54		1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		55 57 59 61 63		1 1 1 1	Сценическое мастерство	Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя. Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей. Индивидуальный музыкальный вкус. Самовыражение через движение и слово. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	<b>Знать:</b> правила поведения на сцене, игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. <b>Уметь:</b> игры на раскрепощение.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		56 58 60		1 1 1	Элементы хореографии	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	<b>Знать:</b> о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. <b>Уметь:</b> вырабатывать пластику движений, самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.

		62 64 66		1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		65 68 70		1 1 1	Жанры вокального искусства	Познакомить учащихся с жанрами вокальной музыки, научить различать жанры по характеру звучания, учить воспринимать и грамотно исполнять вокальные произведения. Воспитывать музыкальный вкус, развивать музыкальные способности детей: память чистоту интонирования мелодии, вокальный слух. Прослушивание и анализ музыкального материала.	<b>Знать:</b> знать жанры музыки. <b>Уметь:</b> различать жанры музыки по характеру, анализировать музыкальный материал.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		67 69 71		1 1 1	Эстрадный вокал	Раскрытие понятия «эстрадный вокал», как самостоятельного жанра. В чём особенности эстрадного вокала? Расширение представления о жанре «Эстрадный вокал» Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей.	<b>Знать:</b> правила и приёмы эстрадного вокала. <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		72 74 76 78		1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. В. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		73 75 77	1 1	Авторы-песенники	Создание благоприятных условий для знакомства учащихся с творчеством детских композиторов-песенников, их произведениями.	<b>Знать:</b> детские песни Шаинского, Крылатова, Дунаевского. <b>Уметь:</b> исполнять песенный репертуар.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.		
		79 81	1 1	Певческая установка	Научить правильно вести себя во время пения, держать осанку, следить за положением рук, головы, спины. Развивать усидчивость, терпение, дисциплину. Воспитывать отношение к культуре поведения.	<b>Знать:</b> о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положение «сидя, стоя». <b>Уметь:</b> применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.		

		80 82 83 85 87		1  1 1 1	Чувство ритма	Понятие ритма в его широком значении. Ритм, как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.	<b>Знать:</b> сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей) <b>Уметь:</b> применять на практике.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		84 86 88 90 92 94		1  1 1 1	Разучивание произведений	План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		89 91 93 95 97		1  1 1 1	Певческое дыхание	Ознакомить с системой дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Ознакомить с основными типами певческого дыхания; Разучить вокальные упражнения, ориентированные на основные правила вокального дыхания. Формирование координации работы дыхания и гортани, контроля за дыханием.	<b>Знать:</b> основные типы певческого дыхания, дыхательную гимнастику Стрельниковой. <b>Уметь:</b> вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	



		96 98 100		1  1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		101 103 105 107 109		1  1 1 1	Звукообразование	Закрепление навыка правильного звукообразования. Формирование напевного, легкого звука. работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;	<b>Знать:</b> основы правильного звукообразования. <b>Уметь:</b> петь упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		102 104 106		1 1 1	Артикуляция, дикция	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.	<b>Знать:</b> о культуре речи и дикция в вокальном пении. Основные правила вокальной речи. <b>Уметь:</b> исполнять специальные вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

Т. Долгеткий О вокальной культуре эстрадного исполнения. В. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова.

		108 110 112 114 116		1 1 1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		111 113 115 117 119	1	1 1 1 1	Строй и ансамбль	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с аккомпанементом и без сопровождения.	<b>Знать:</b> основные правила пения в ансамбле. Определение понятий «ансамбль», «пение а ссарелла», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания. <b>Уметь:</b> пропевать упражнения на выработку чистого унисона.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		118 120 122		1 1 1	Работа с микрофоном и фонограммой	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».	<b>Знать:</b> строение микрофона, преимущества и трудности пения под фонограмму. <b>Уметь:</b> пользоваться микрофоном, петь под минусовую фонограмму.		Т. Долещкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		121 123 125 127 129	1	1 1 1 1	Сценическое мастерство	Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя. Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей. Индивидуальный музыкальный вкус. Самовыражение через движение и слово. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	<b>Знать:</b> правила поведения на сцене, игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. <b>Уметь:</b> игры на раскрепощение.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		124 126 128 130		1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		131 133 135		1  1 1	Элементы хореографии	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	<b>Знать:</b> о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. <b>Уметь:</b> вырабатывать пластику движений, самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		132 134 136 138 140 142		1 1 1 1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долгачев О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о легком голосе. Фонограммы
		137 139 141		1 1 1	Звукообразование	Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)	<b>Знать:</b> основы правильного звукообразования. <b>Уметь:</b> петь упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		143 144		1 1	Музыкальная шкатулка.	<p>Повторить и закрепить теоретический и практический материал, пройденный на протяжении учебного года. Обобщить и систематизировать изученный материал. Воспитывать интерес к обучению.</p>	<p><b>Знать:</b> правила певческой установки; правила певческого дыхания; особенности артикуляционного аппарата; особенности певческой дикции; нюансы, штрихи; принцип членения на мотивы, периоды, предложения, фразы; музыкальные формы; дирижерский жест;</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике выше перечисленные знания. Исполнение музыкального материала. «Отчётный концерт».</p>	<p>Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.</p>	
--	--	------------	--	--------	--------------------------	--	---	--	--

## Пояснительная записка

ФИО педагога Косменюк Л.М.  
Объединение «Эстрадный вокал»  
Программа «Унисон»  
2 модуль

- 1 Количество часов по программе (всего) 144
- 2 Количество часов в неделю 4
- 3 Возраст (1 модуль) 10-17 лет

### Сетка часов

	Раздел/Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	2	-
<b>2.</b>	<b>Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.</b>	<b>2</b>	2	-
<b>3.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>			
3.1	Направления современной вокальной музыки	<b>6</b>	3	3
3.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	<b>6</b>	3	3
<b>4.</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>			
4.1	Певческая установка	<b>4</b>	4	-
4.2	Чувство ритма	<b>10</b>	2	8
4.3	Певческое дыхание	<b>10</b>	2	8
4.4	Звукообразование	<b>10</b>	2	8
4.5	Артикуляция, дикция	<b>10</b>	2	8
<b>5.</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>			
5.1	Разучивание произведений	<b>44</b>	10	34
5.2	Строй и ансамбль	<b>10</b>	2	8
5.3	Работа с микрофоном и фонограммой	<b>10</b>	2	8
5.4	Сценическое образ	<b>8</b>	2	8
5.5	Элементы хореографии	<b>8</b>	2	6
<b>6.</b>	<b>Музыкальная шкатулка (Итоговое занятие)</b>	<b>4</b>	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	40	104

Дата	Коррек-тировка даты	№ занятия	Кол-во часов			Тема	Цели занятия	Формирование предметных компетенций	Формирование ключевых компетенций	Примечание
			№ раздела	Теория	Практика					
		1 2		1 1		Радужный - город семи цветов счастья. Безопасность в любой ситуации.	Познакомить с историей родного края, а также с современными социально-экономическими достижениями и перспективами развития Югры. Формирование патриотического воспитания подрастающего поколения, популяризация исторического наследия. Инструктаж по ТБ. Знакомство с работой объединения.	<b>Знать:</b> историю родного края, государственную символику: герб, флаг, гимн, историю города, правила поведения при любых ситуациях. <b>Уметь:</b> использовать знания о государственной символике, разных сферах жизни, пользоваться речевым этикетом, правилами ТБ.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		3 5		1 1	Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.	Познакомить учащихся с основными проблемами и заболеваниями вокалистов, с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.  Воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату.	<b>Знать:</b> оздоровительные упражнения для профилактики заболеваний горла. <b>Уметь:</b> применять их на практике.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.		

		4 6		1 1	Певческая установка	Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Развивать усидчивость, терпение, дисциплину. Воспитывать отношение к культуре поведения. правила пения, охрана голоса и певческая установка.	<b>Знать:</b> о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положении «сидя, стоя». об образовании звука, строении и работе вокального аппарата. <b>Уметь:</b> применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		7 9 11		1 1 1	Направления современной вокальной музыки	Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон. Знакомство с творчеством популярных эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей.	<b>Знать:</b> направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон. <b>Уметь:</b> различать полученные знания на практике.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	Т. Долгеткий исполнения. В. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		8 10 12 14 16		1 1 1 1	Чувство ритма	Развитие ритмического слуха и воображения у учащихся. Научить передавать темповые, ритмические особенности музыки, развивая музыкальный слух и память.	<b>Знать:</b> понятия: сильная и слабая доли, длительности, размер, ритм. Пение мелодии, выделяя сильную и слабую доли Вокальные упражнения на различные ритмические рисунки. <b>Уметь:</b> чувствовать темп, ритм и изменения темпа, уметь распознать размер произведения, отличать сильную и слабую доли.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	



		13 15 17		1 1 1	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.	<b>Знать:</b> прослушивание и анализ музыкального материала. <b>Уметь:</b> исполнять песенный репертуар.		
		18 19 21 23 25		1 1 1 1	Певческое дыхание	Ознакомить с системой дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Ознакомить с основными типами певческого дыхания; Разучить вокальные упражнения, ориентированные на основные правила вокального дыхания. Формирование координации работы дыхания и гортани, контроля за дыханием.	<b>Знать:</b> основные типы певческого дыхания, дыхательную гимнастику Стрельниковой. <b>Уметь:</b> вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		20 22 24 26 28		1 1 1 1	Разучивание произведений	Краткое, лаконичное сведение о разучиваемом песенном материале, жанре произведения, его содержание, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.	<b>Знать:</b> об оригинале песни, об анализе песни (характер, содержание, темп). <b>Уметь:</b> разучивать по фразам мелодию, распределять дыхание, простукивать ритмический рисунок, петь под фонограмму, без сопровождения, передавать сценический образ.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская. Н. Орлова. Что надо

		27 29 31 33		1  1 1	Звукообразование	Работа над звукообразованием и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	<b>Знать:</b> название регистров, вокальные упражнения-распевки. <b>Уметь:</b> пение упражнений распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		35 39 41 43 45		1  1 1 1	Артикуляция, дикция	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	<b>Знать:</b> о культуре речи и дикция в вокальном пении. Основные правила вокальной речи. <b>Уметь:</b> исполнять специальные вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		30 32 34 36 38		1 1  1 1	Разучивание произведений	Познакомить с песней, определить ее характер. Разучить музыкальный и поэтический текст. Разучить мелодию по фразам на слоги, без аккомпанемента, со словами, с аккомпанементом. Добиваться правильной подачи звука, дыхания, ритма. Закреплять умение передачи динамических оттенков.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долгеткий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова.

		37 47 49 51 53	1	1 1 1 1	Строй и ансамбль	Закрепление понятия об ансамблевом пении. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистой интонации, интервальный и аккордовый (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при модуляции.	<b>Знать:</b> основные правила пения в ансамбле. Определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания. <b>Уметь:</b> пропеть упражнения на выработку чистого унисона.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		40 52 54	1	1 1	Работа с микрофоном и фонограммой	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».	<b>Знать:</b> строение микрофона, преимущества и трудности пения под фонограмму. <b>Уметь:</b> пользоваться микрофоном, петь под минусовую фонограмму.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	
		42 44 46 48 50	1	1 1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропеть по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропеть без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

Т. Долгеткий О вокальной культуре эстрадного исполнения. В. Вайкель. О пении и прочем умении.  
Н. Добровольская. Н. Орлова. Что надо

		55 57 59 61		1	1 1 1	Сценическое образ	Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя. Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей. Индивидуальный музыкальный вкус. Самовыражение через движение и слово. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	<b>Знать:</b> правила поведения на сцене, игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. <b>Работа</b> над репертуаром, используя сценическую технику. <b>Уметь:</b> игры на раскрепощение.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		56 62 63 65		1	1 1 1	Элементы хореографии	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	<b>Знать:</b> о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. <b>Уметь:</b> вырабатывать пластику движений, самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.

		58 60 64 66		1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы	
		67 68		1 1	Музыкальная шкатулка	Повторение. Закрепление. Работа над произведениями (умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки). Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.	<b>Знать:</b> выступление для родителей, сверстников, других объединений. <b>Уметь:</b> применять полученные знания на практике.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.		
<b>2 семестр</b>										
		69 73 77		1 1	1	Направления современной вокальной музыки	Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон. Знакомство с творчеством популярных эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей.	<b>Знать:</b> направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон. <b>Уметь:</b> различать полученные знания на практике.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.	

		71 75 79		1 1 1	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.	<b>Знать:</b> прослушивание и анализ музыкального материала. <b>Уметь:</b> исполнять песенный репертуар.	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.
		70 72 74 76		1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		78 80		1 1	Певческая установка	Научить правильно вести себя во время пения, держать осанку, следить за положением рук, головы, спины. Развивать усидчивость, терпение, дисциплину. Воспитывать отношение к культуре поведения.	<b>Знать:</b> о правилах поведения во время пения, как меняется пение при положение «сидя, стоя». <b>Уметь:</b> применять полученные сведения во время занятий и в концертной деятельности.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.

Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы

		81 83 85 87 89		1	1	Чувство ритма	Понятие ритма в его широком значении. Ритм, как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.	<b>Знать:</b> сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей) <b>Уметь:</b> применять на практике.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		82 84 86 88 90		1	1 1 1	Разучивание произведений	План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. В. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. Фонограммы
		91 93 95 97 99		1	1 1 1 1	Певческое дыхание	Ознакомить с системой дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Ознакомить с основными типами певческого дыхания; Разучить вокальные упражнения, ориентированные на основные правила вокального дыхания. Формирование координации работы дыхания и гортани, контроля за дыханием.	<b>Знать:</b> основные типы певческого дыхания, дыхательную гимнастику Стрельниковой. <b>Уметь:</b> вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	

		92 94 96 98 100		1	1 1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		101 103 105 107 109		1	1 1 1 1	Звукообразование	Закрепление навыка правильного звукообразования. Формирование напевного, легкого звука. работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;	<b>Знать:</b> основы правильного звукообразования. <b>Уметь:</b> петь упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долгачкин О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать детском голосе. Фонограммы учителю о
		102 104 106			1 1 1	Артикуляция, дикция	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.	<b>Знать:</b> о культуре речи и дикция в вокальном пении. Основные правила вокальной речи. <b>Уметь:</b> исполнять специальные вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	



		108 110 112 114 116		1 1 1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		111 113 115 117 119	1	1 1 1 1	Строй и ансамбль	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с аккомпанементом и без сопровождения.	<b>Знать:</b> основные правила пения в ансамбле. Определение понятий «ансамбль», «пение а ссарелла», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания. <b>Уметь:</b> пропевать упражнения на выработку чистого унисона.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долецкий О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо знать Учителью. О

		118 120 122		1 1 1	Работа с микрофоном и фонограммой	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».	<b>Знать:</b> строение микрофона, преимущества и трудности пения под фонограмму. <b>Уметь:</b> пользоваться микрофоном, петь под минусовую фонограмму.		
		121 123 125 127	1	1 1 1	Сценический образ	Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя. Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей. Индивидуальный музыкальный вкус. Самовыражение через движение и слово. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	<b>Знать:</b> правила поведения на сцене, игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. <b>Уметь:</b> игры на раскрепощение.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		124 126 128		1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	Т. Долгетский О вокальной культуре эстрадного исполнения. Б. Вайкель. О пении и прочем умении. Н. Добровольская, Н. Орлова. Что надо

		129 131 133 135		1	1 1 1	Элементы хореографии	Научить слушать ритмический рисунок песен, двигаться под песни разного характера. Учить придумывать танцевальные движения для использования в проигрышах песен. Развивать слух, внимание, ритмику. Воспитывать интерес к танцевальной музыке.	<b>Знать:</b> о необходимых танцевальных движениях под музыку разного характера, стиля. <b>Уметь:</b> вырабатывать пластику движений, самостоятельно придумывать движения для разучиваемой песни.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		130 132			1 1	Артикуляция, дикция	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.	<b>Знать:</b> о культуре речи и дикция в вокальном пении. Основные правила вокальной речи. <b>Уметь:</b> исполнять специальные вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.	
		134 136 137 139			1 1 1 1	Работа с микрофоном и фонограммой	Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».	<b>Знать:</b> строение микрофона, преимущества и трудности пения под фонограмму. <b>Уметь:</b> пользоваться микрофоном, петь под минусовую фонограмму.		

Т. Далецкий О  
вокальной  
культуре  
эстрадного  
исполнения. Б.

		138 140 142		1 1 1	Разучивание произведений	Знакомство с произведением. План работы над произведением, обсуждение основных особенностей. Разучивание текста произведения, работа над дикцией, произношением. Разбор непонятных, новых слов и выражений, музыкальной формы. Выявление главной мысли песни. Разучивание вокальной мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Работа над средствами музыкальной выразительности. Постановка сценических движений, работа над жестами, мимикой.	<b>Знать:</b> анализ песни: тема, характер, образ. <b>Уметь:</b> разучивать текст мелодии, пропевать по фразам без слов и аккомпанемента, работать над ритмическим рисунком, дыханием, дикцией, пропевать без аккомпанемента, под фонограмму, работать с микрофоном, передавать эмоциональное содержание, динамические оттенки	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		141		1	Звукообразование	Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)	<b>Знать:</b> основы правильного звукообразования. <b>Уметь:</b> петь упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.	Общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные компетенции.
		143 144		1 1	Музыкальная шкатулка.	Повторить и закрепить теоретический и практический материал, пройденный на протяжении учебного года. Обобщить и систематизировать изученный материал. Воспитывать интерес к обучению.	<b>Знать:</b> правила певческой установки; правила певческого дыхания; особенности артикуляционного аппарата; особенности певческой дикции; нюансы, штрихи; принцип членения на мотивы, периоды, предложения, фразы; музыкальные формы; дирижерский жест; <b>Уметь:</b> применять на практике выше перечисленные знания. Исполнение музыкального материала. «Отчётный концерт».	Информационные, личностного самосовершенствования, коммуникативные компетенции.

