

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»
ГОРОД РАДУЖНЫЙ**

СОГЛАСОВАНО

протокол педагогического совета
МАУ ДО ЦТР «Детвора»
от 30.08.2022 №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦТР
«Детвора» город Радужный
О.В. Вербицкая
приказ от 30.08.2022 № 159

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральный калейдоскоп»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Петряева С.И.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2022

Театральный калейдоскоп: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа/ Под ред. С.И. Петряевой, — Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022. — 35 с.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» (далее – программа) по содержанию является программой *художественной направленности*, рассчитана для детей 5-7 лет, по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *двухгодичной*, по форме организации – *групповая*, по уровню сложности содержания – *базовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

Актуальность программы. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность программы «Театральный калейдоскоп» заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

Новизна программы. Дополнительная образовательная программа «Театральный калейдоскоп» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Категория обучающихся. Программа адресована детям возраста 5-7 лет. Набор детей в группы производится по заявлению родителей (законных представителей). Основание для отчисления – заявление родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность реализации программы 256 академических часа. Программа содержит два модуля обучения:

– модуль 1: срок обучения 7 месяцев, продолжительность – 112 академических часа.

– модуль 2: срок обучения 9 месяцев, продолжительность – 144 академических часа.

Содержание программы распределяется следующим образом: 30 % – теория и 70 % – практика. Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 20 мин. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

Форма обучения - очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Формы занятий. Занятия проводятся индивидуально или всем составом.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для развития творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

Образовательные (предметные) задачи:

- ✓ Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- ✓ Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи;
- ✓ Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- ✓ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- ✓ Формировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
- ✓ Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие задачи (метапредметные):

- ✓ Развивать речевой аппарат, пластическую выразительность;
- ✓ Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- ✓ Развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- ✓ Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- ✓ Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ✓ Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Воспитательные (личностные) задачи:

- ✓ Воспитывать чувство коллективизма;
- ✓ Воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- ✓ Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- ✓ Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. (112 часов)					
1.	Вводное занятие.	2	0	0	Входящая диагностика
1.1.	«Давайте познакомимся!».	0	2	0	Беседа.
2.	Культура и техника речи	24	6	18	
2.1.	Дикция – искусство владения словом.	2	1	1	
2.2.	Способы повышения внимания и актёрской речи.	2	0	2	
2.3.	Речевая разминка для губ, горла.	4	1	3	
2.4.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»).	2	0	2	
2.5.	Читка сценария. Распределение ролей.	2	0	2	
2.6.	Артикуляционная гимнастика для языка и губ.	2	0	2	
2.7.	Стих и скороговорки в работе над звуками.	2	0	2	
2.8.	Роль слуха в воспитании речевого голоса.	2	2	0	
2.9.	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	0	2	
2.10.	Импровизация в монологах и диалогах.	2	2	0	
2.11.	Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.	2	0	2	Упражнения - задания
3.	Ритмопластика	32	5	27	
3.1.	Ритм и пластика. Зачем они актёру?	2	2	0	
3.2.	Знакомство с новыми ритмическими композициями.	2	0	2	
3.3.	Ритмические этюды на тему «Я – предмет».	2	0	2	
3.4.	Пластические упражнения в одну линию.	2	0	2	
3.5.	Ритмопластический этюд. Способы выражения замысла.	2	0	2	
3.6.	Понятие этюд. Виды этюдов.	2	0	2	
3.7.	Практическая работа. Воплощение ритмического рисунка этюда.	4	1	3	
3.8.	Ритмопластическая практика.	2	0	2	

	Работа в кругу.				
3.9.	Снятие внутренних зажимов ритмопластикой.	2	2	0	
3.10.	Применение в ритмопластике коммуникативных игр.	2	0	2	
3.11.	Пластические этюды на раскрепощения актёра.	2	0	2	
3.12.	Самовыражение в ритмопластическом этюде.	2	0	2	
3.13.	Ритмические этюды на тему «Я – животное».	2	0	2	
3.14.	Воплощение сюжета ритмического этюда.	2	0	2	
3.15.	Ритмические этюды: «Я – явление природы».	2	0	2	Показ пластических этюдов.
4.	Театральная игра.	36	10	26	
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1	
4.2.	Создание сценического образа театральной игрой.	4	1	3	
4.3.	Важность эмоций в театральной игре.	2	2	0	
4.4.	Практика игры на проявление артистом эмоций.	2	0	2	
4.5.	Эмоциональный контраст в игре – радость и грусть.	2	0	2	
4.6.	Эмоциональный контраст – вера и неверие. Игра.	2	0	2	
4.7.	Понятие жесты, движения, чувства.	2	2	0	
4.8.	Театральная немая игра. Применение жестов.	2	0	2	
4.9.	Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.	2	1	1	
4.10.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	2	0	
4.11.	Развитие внимания посредством театральной игры.	2	0	2	
4.12.	Практика. Как выразительно играть?	2	0	2	
4.13.	Средства выразительности актёра в игровой практике.	2	0	2	

4.14.	Применение реквизита и бутафории в игре.	2	1	1	
4.15.	Театрально - игровое воплощение.	2	0	2	
4.16.	Способы выражения чувств и эмоций в игре актёра.	2	0	2	
4.17.	Творческое самовыражение в сюжетно - ролевых играх.	2	0	2	Сюжетно-ролевая игра.
5.	Основы театральной культуры.	16	16	0	
5.1.	Кто работает в театре? «Закулисье».	2	2	0	
5.2.	Актёр. Его роль в театре.	2	2	0	
5.3.	Этика общения внутри коллектива артистов.	2	2	0	
5.4.	Знакомство с театральными профессиями, их важность.	2	2	0	
5.5.	Особенности и значение профессии режиссёра.	2	2	0	
5.6.	Взаимодействие актёров и режиссёра.	2	2	0	
5.7.	Костюм и грим для образа артиста.	2	2	0	
5.8.	Применение знаний о культуре артиста в жизни.	2	2	0	Беседы - диалоги.
6.	Показ сказки	2	0	2	Показ сказки.
	Итого по модулю 1	112	39	73	
<i>Модуль 2. (144 часа)</i>					
1.	Вводное занятие.	2	0	0	<i>Входящая диагностика</i>
1.1.	Знакомство с историей создания театральной студии и ее перспективами. Беседа о театре.	0	2	0	Беседа.
2.	Культура и техника речи	30	6	24	
2.1.	Дикция – искусство владения словом.	2	1	1	
2.2.	Способы повышения внимания и актёрской речи.	2	0	2	
2.3.	Речевая разминка для губ, горла.	4	1	3	
2.4.	Артикуляционная гимнастика для языка и губ.	2	0	2	
2.5.	Стих и скороговорки в работе над звуками.	4	1	3	
2.6.	Речевая работа над детскими стихами.	4	1	3	
2.7.	Импровизация в монологах и диалогах.	2	1	1	
2.8.	Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.	4	0	4	
2.9.	Тренировка внятного произношения текста.	4	0	4	

2.10.	Значение культуры речи в жизни.	2	1	1	Словесная игра.
3	Ритмопластика	34	4	30	
3.1	Ритмопластический этюд. Способы выражения замысла.	2	0	2	
3.2	Ритмические этюды на тему «Я – предмет»	4	1	3	
3.3	Снятие внутренних зажимов ритмопластикой.	4	0	4	
3.4	Самовыражение в ритмопластическом этюде.	2	0	2	
3.5	Пластические упражнения в одну линию.	4	1	3	
3.6.	Ритмические этюды на тему «Я – животное».	4	1	3	
3.7.	Ритмопластика с применением звучащих жестов.	2	0	2	
3.8.	Воплощение сюжета ритмического этюда.	2	0	2	
3.9.	Ритмические этюды: «Я – явление природы».	4	1	3	
3.10	Применение в ритмопластике коммуникативных игр.	2	0	2	
3.11	Пластические этюды на раскрепощения актёра.	4	0	4	Показ пластических этюдов.
4	Театральная игра	26	4	22	
4.1	Создание сценического образа театральной игрой.	2	1	1	
4.2	Важность эмоций в театральной игре.	2	1	1	
4.3	Значение средств выразительности в театральной игре.	2	1	1	
4.4	Развитие внимания посредством театральной игры.	2	0	2	
4.5	Театрально - игровое воплощение.	4	0	4	
4.6	Свободная двигательная импровизация.	2	0	2	
4.7	Практика игры на проявление артистом эмоций.	4	0	4	
4.8	Создание образов с помощью выразительных пластических средств.	2	0	2	
4.9	Музыкальное сопровождение театральной игры.	2	1	1	
4.10	Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.	4	0	4	Сюжетно-ролевая игра.
5	Основы актёрского мастерства	30	3	27	
5.1	Развитие наблюдательности.	2	1	1	
5.2	Творческое взаимодействие с	2	0	2	

	партнером.				
5.3	Этюды в парах «Зеркало».	2	0	2	
5.4	Игры и упражнения «Одно и тоже по-разному»	4	0	4	
5.5	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».	2	1	1	
5.6	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	1	1	
5.7	Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение»	2	0	2	
5.8	Работа над созданием сценического образа.	2	0	2	
5.9	Выразительность бессловесного поведения человека.	2	0	2	
5.10	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	0	2	
5.11	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2	0	2	
5.12	Этюды парные и групповые.	2	0	2	
5.13	Этюды на движение.	2	0	2	
5.14	Этюды по сказкам «Дюймовочка», «Теремок».	2	0	2	Этюды по сказкам.
6	Основы театральной культуры	18	17	1	
6.1.	Что такое театр, театральное искусство?	2	2	0	
6.2	Какие представления бывают в театре?	2	2	0	
6.3	Театральные профессии. Их важность.	2	2	0	
6.4	История развития кукольного театра.	2	2	0	
6.5	Костюм и грим для образа артиста.	2	2	0	
6.6	Культура поведения в театре.	2	2	0	
6.7	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	2	2	0	
6.8	Этика общения внутри коллектива артистов.	2	2	0	
6.9	Творческая игра «Большой - маленький», «Встань на кого посмотрю». Мимика и пантомима.	2	1	1	Показ правил поведения в театре «Хорошо-плохо».
7	Показ сказки	2	0	2	Показ сказки
	Итого по модулю 2	144	36	108	

ОПИСАНИЕ МОДУЛЕЙ И ТЕМ

Модуль 1. (112 часов)

Тема 1. Вводное занятие.

Количество часов/занятий: 2/ 1

Теоретическая часть. Давайте познакомимся. Беседа. Представление о театре, занятиях, правилах поведения.

Тема 2. Культура и техника речи.

Количество часов/занятий: 24/11

Теоретическая часть.

- 2.1. Дикция – искусство владения словом.
- 2.3. Речевая разминка для губ, горла.
- 2.8. Роль слуха в воспитании речевого голоса.
- 2.10. Импровизация в монологах и диалогах.

Практическая часть

- 2.1. Дикция – искусство владения словом.
- 2.2. Способы повышения внимания и актёрской речи.
- 2.3. Речевая разминка для губ, горла.
- 2.4. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»).
- 2.5. Читка сценария. Распределение ролей.
- 2.6. Артикуляционная гимнастика для языка и губ.
- 2.7. Стих и скороговорки в работе над звуками.
- 2.9. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
- 2.11. Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.

Формы аттестации (контроля)

Упражнения - задания.

Тема 3. Ритмопластика.

Количество часов/занятий: 32/15

Теоретическая часть.

- 3.1. Ритм и пластика. Зачем они актёру?
- 3.7. Практическая работа. Воплощение ритмического рисунка этюда.
- 3.9. Снятие внутренних зажимов ритмопластикой.

Практическая часть.

- 3.2. Знакомство с новыми ритмическими композициями.
- 3.3. Ритмические этюды на тему «Я – предмет».
- 3.4. Пластические упражнения в одну линию.
- 3.5. Ритмопластический этюд. Способы выражения замысла.
- 3.6. Понятие этюд. Виды этюдов.
- 3.7. Практическая работа. Воплощение ритмического рисунка этюда.
- 3.8. Ритмопластическая практика. Работа в кругу.
- 3.10. Применение в ритмопластике коммуникативных игр.
- 3.11. Пластические этюды на раскрепощения актёра.
- 3.12. Самовыражение в ритмопластическом этюде.
- 3.13. Ритмические этюды на тему «Я – животное».
- 3.14. Воплощение сюжета ритмического этюда.
- 3.15. Ритмические этюды: «Я – явление природы».

Формы аттестации (контроля):

Показ пластических этюдов.

Тема 4. Театральная игра.

Количество часов/занятий: 36/17

Теоретическая часть.

- 4.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
- 4.2. Создание сценического образа театральной игрой.
- 4.3. Важность эмоций в театральной игре.
- 4.7. Понятие жесты, движения, чувства.
- 4.9. Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.
- 4.10. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
- 4.14. Применение реквизита и бутафории в игре.

Практическая часть.

- 4.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
- 4.2. Создание сценического образа театральной игрой.
- 4.4. Практика игры на проявление артистом эмоций.
- 4.5. Эмоциональный контраст в игре – радость и грусть.
- 4.6. Эмоциональный контраст – вера и неверие. Игра.
- 4.8. Театральная немая игра. Применение жестов.
- 4.9. Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.
- 4.11. Развитие внимания посредством театральной игры.
- 4.12. Практика. Как выразительно играть?
- 4.13. Средства выразительности актёра в игровой практике.
- 4.14. Применение реквизита и бутафории в игре.
- 4.15. Театрально - игровое воплощение.
- 4.16. Способы выражения чувств и эмоций в игре актёра.
- 4.17. Творческое самовыражение в сюжетно-ролевых играх.

Формы аттестации (контроля):

Сюжетно-ролевая игра.

Тема 5. Основы театральной культуры.

Количество часов/занятий: 16/8

Теоретическая часть.

- 5.1. Кто работает в театре? «Закулисье».
- 5.2. Актёр. Его роль в театре.
- 5.3. Этика общения внутри коллектива артистов.
- 5.4. Знакомство с театральными профессиями, их важность.
- 5.5. Особенности и значение профессии режиссёра.
- 5.6. Взаимодействие актёров и режиссёра.
- 5.7. Костюм и грим для образа артиста.
- 5.8. Применение знаний о культуре артиста в жизни.

Формы аттестации (контроля): Беседы- диалоги.

Тема 6 Показ сказки.

Практическая часть.

Показ сказки.

Модуль 2 (144 часа)

Тема 1. Вводное занятие.

Количество часов/занятий: 2/ 1

Теоретическая часть. Беседа.

Тема 2. Культура и техника речи.

Количество часов/занятий: 30/10

Теоретическая часть.

- 2.1. Дикция – искусство владения словом.
- 2.3. Речевая разминка для губ, горла.
- 2.5. Стих и скороговорки в работе над звуками.
- 2.6. Речевая работа над детскими стихами.
- 2.7. Импровизация в монологах и диалогах.
- 2.10. Значение культуры речи в жизни.

Практическая часть.

- 2.1. Дикция – искусство владения словом.
- 2.2. Способы повышения внимания и актёрской речи.
- 2.3. Речевая разминка для губ, горла.
- 2.4. Артикуляционная гимнастика для языка и губ.
- 2.5. Стих и скороговорки в работе над звуками.
- 2.6. Речевая работа над детскими стихами.
- 2.7. Импровизация в монологах и диалогах.
- 2.8. Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.
- 2.9. Тренировка внятного произношения текста.
- 2.10. Значение культуры речи в жизни.

Формы аттестации (контроля):

Словесная игра.

Тема 3. Ритмопластика.

Количество часов/занятий: 34 /11

Теоретическая часть.

- 3.2. Ритмические этюды на тему «Я – предмет».
- 3.5. Пластические упражнения в одну линию.
- 3.6. Ритмические этюды на тему «Я – животное».
- 3.9. Ритмические этюды: «Я – явление природы».

Практическая часть.

- 3.1. Ритмопластический этюд. Способы выражения замысла.
- 3.2. Ритмические этюды на тему «Я – предмет».
- 3.3. Снятие внутренних зажимов ритмопластикой.
- 3.4. Самовыражение в ритмопластическом этюде.
- 3.5. Пластические упражнения в одну линию.
- 3.6. Ритмические этюды на тему «Я – животное».
- 3.7. Ритмопластика с применением звучащих жестов.
- 3.8. Воплощение сюжета ритмического этюда.
- 3.9. Ритмические этюды: «Я – явление природы».
- 3.10. Применение в ритмопластике коммуникативных игр.
- 3.11. Пластические этюды на раскрепощения актёра.

Формы аттестации (контроля):

Показ пластических этюдов.

Тема 4. Театральная игра.

Количество часов/занятий: 26/ 10

Теоретическая часть.

- 4.1. Создание сценического образа театральной игрой.
- 4.2. Важность эмоций в театральной игре.
- 4.3. Значение средств выразительности в театральной игре.
- 4.9. Музыкальное сопровождение театральной игры.

Практическая часть.

- 4.1. Создание сценического образа театральной игрой.
- 4.2. Важность эмоций в театральной игре.
- 4.3. Значение средств выразительности в театральной игре.
- 4.4. Развитие внимания посредством театральной игры.

- 4.5. Театрально - игровое воплощение.
- 4.6. Свободная двигательная импровизация.
- 4.7. Практика игры на проявление артистом эмоций.
- 4.8. Создание образов с помощью выразительных пластических средств.
- 4.9. Музыкальное сопровождение театральной игры.
- 4.10. Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.

Формы аттестации (контроля):

Сюжетно-ролевая игра.

Тема 5. Основы актёрского мастерства.

Количество часов/занятий: 30/14

Теоретическая часть.

- 5.1. Развитие наблюдательности.
- 5.5. Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».
- 5.6. Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».

Практическая часть.

- 5.1. Развитие наблюдательности.
- 5.2. Творческое взаимодействие с партнером.
- 5.3. Этюды в парах «Зеркало».
- 5.4. Игры и упражнения «Одно и тоже по-разному».
- 5.5. Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».
- 5.6. Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».
- 5.7. Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение».
- 5.8. Работа над созданием сценического образа.
- 5.9. Выразительность бессловесного поведения человека.
- 5.10. Интонация, настроение, характер персонажа.
- 5.11. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.
- 5.12. Этюды парные и групповые.
- 5.13. Этюды на движение.
- 5.14. Этюды по сказкам «Дюймовочка», «Теремок».

Формы аттестации (контроля):

Этюды по сказкам.

Тема 6. Основы театральной культуры.

Количество часов/занятий: 18/9

Теоретическая часть.

- 6.1. Что такое театр, театральное искусство?
- 6.2. Какие представления бывают в театре?
- 6.3. Театральные профессии. Их важность.
- 6.4. История развития кукольного театра.
- 6.5. Костюм и грим для образа артиста.
- 6.6. Культура поведения в театре.
- 6.7. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.
- 6.8. Этика общения внутри коллектива артистов.
- 6.9. Творческая игра «Большой - маленький», «Встань на кого посмотрю». Мимика и пантомима.

Практическая часть.

Творческая игра «Большой - маленький».

Формы аттестации (контроля):

Показ правил поведения в театре «Хорошо - плохо».

Тема 7. Показ сказки.

Количество часов/занятий: 2 / 1

Практическая часть. Показ сказки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

в направлении личностного развития:

- формирование мотивации к сотрудничеству со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам (сочувствие, сострадание), бесконфликтное поведение;
- формирование и развитие у дошкольников и младших школьников, художественно-эстетического сознания, творческих способностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- овладение знаниями, умениями и навыками организации театральной деятельности.

в метапредметном направлении:

- развитие речевого аппарата, артикуляции, пластической выразительности;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие познавательных процессов;
- развитие навыков самостоятельной работы на сценической площадке;
- развитие интереса к театрально - игровой деятельности;
- развитие навыков публичного выступления.

в предметном направлении:

- обогащение знаний о театре, его истории, театральных профессий, театральной терминологии;
- создание условий для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации;
- создание условий для развития умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- приобщение к театральной культуре и познавательного интереса ребенка к разнообразным позитивным видам активной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о системе оценок, текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора».

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных групп по программе «Театральный калейдоскоп» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после

трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».¹

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

Приборы и оборудование.

- доска;
- стулья;
- обучающие программы;
- учебно-методическая литература.

Демонстрационный материал.

- иллюстрации открыток художников;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим».

Раздаточный материал:

- наборы сюжетных картинок;
- карточки-задания;
- реквизит;
- бутафория.

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями;
- творческие задания;
- пальчиковые куклы;
- детские костюмы для спектаклей.

Программное и информационное обеспечение:

- программная среда Microsoft PowerPoint;
- программная среда Microsoft Paint;
- раздаточные дидактические и электронные материалы (презентации, тесты), разработанные педагогами учреждения.

Интернет-ресурсы:

- <https://infourok.ru/> Образовательный портал
- <https://www.maam.ru/> Международный образовательный портал
- https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
- <https://e-bookshelf.info/> Электронная библиотека "Воспитание и развитие детей"
- <https://www.edu.ru/> Федеральный портал "Российское образование".

Учебно-методическое обеспечение:

Список литературы для педагога:

- Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016.
- Блощицина Л.П. Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников. // Начальная школа плюс До и После. - 2020. – С.63-87.

¹Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

- Добыш Г.Д. История русского драматического театра. Издательство: Ленанд. Серия: Школа сценического мастерства, 2018.
- Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2020. - 128 с.
- Турченко В.И. Дошкольная педагогика.-М.:Флинта,2017.
- Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования./Под ред. Н.В. Микляевой.- М.: Юрайт, 2017.
- Тарасова Е.А. Сюжетно-ролевые игры как средство социализации личности и адаптации детей при взаимодействии с социумом//Эконо-мика и социум: современные модели развития.- 2016.
- Леонтьев И. Натуральная школа сценического искусства. Издательство: Либроком. Школа сценического мастерства.2016.
- Ломовцев Ю. Представление начинается. История русского театра. Издательство: Белый город. Серия: История России. 2016.
- Сергеева А. Хочу все знать о театре. Издательство: АСТ. 2019.

Список рекомендуемой литературы для детей:

- Антонова К.Бауман Е. В театре: экскурсия за кулисы. Москва.2016.
- Петраудзе С. «Детям об искусстве. Театр». Издательство «Искусство 21 века».2016.
- Летрия А. Энрикеш Р. «Театр». Издательство «Самокат». Театральный словарь с историями и заданиями.2019.
- Киселев Г. Кулисы или...Посторонним вход разрешен: театральная повесть – Москва: Детская литература.2019.

Литература для родителей:

- Остер Г.Б. Вредные советы. Издательство: Малыш, 2019.
- Нильсон У. Эриксон Э. «Один на сцене». Издательство «Самокат» 2017.
- Форостян Н. «Бусинка в театре». Издательство «Нигма» 2019.
- Могилевская С., трилогия о театре. «Крепостные королевны», «Театр на арбатской площади» Издательство: Дом Мещерякова 2018.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Методика проведения занятий в объединении «Миллениум» предусматривает как теоретическую подачу материала (знакомство с историей театра, творчеством великих драматургов, основными жанрами драматургии и т.д.) так и практическую деятельность, которая является основной и необходимой для закрепления информации в процессе обучения. Учебный материал построен по принципу от простого к сложному. Каждый изучаемый курс программы имеет свои цели, особенности в организации и проведении занятий.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- входной контроль: осуществляется по каждому по модулю.

- текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через анализ выполнения упражнений и заданий;
- промежуточный контроль: организуется в форме тестирования, выставки, демонстрации, творческих проектов после первого модуля;
- итоговый контроль: осуществляется на последнем занятии.

Форма оценивания образовательных результатов учащихся: безотметочная.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся: протокол результатов аттестации учащихся. В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. Критерии эффективности образовательных результатов учащихся: глубина и широта предметных знаний; уровень сформированности практических умений; позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Показатели эффективности образовательных результатов учащихся:

- высокий – легко усваивает знания по содержанию модуля, понимает и применяет специальные термины, умеет правильно использовать изучаемый материал и программные инструменты на практике, проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности;

- средний – имеет неполные знания по содержанию модуля, понимает все специальные терминами, допускает ошибки при использовании изучаемого материал и программных инструментов на практике, проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы;

- низкий – имеет недостаточные знания по содержанию модуля, знает отдельные определения, имеет слабые практические навыки, отсутствует умение правильно использовать все изучаемые инструменты, присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и с помощью педагога.

Уровень сформированности специальных умений и навыков

№	Фамилия Имя	Теоретические основы театрального искусства			Театрально-игровое воплощение			Творческая деятельность		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

▲ – не владеет специальными навыками и умениями;

○ – владеет специальными навыками и умениями на среднем уровне;

◇ - владеет специальными навыками и умениями на хорошем уровне.

Диагностическая карта № 1

Цель заполнения – выявление театральных способностей учащегося.
Ф.И. учащегося _____

Навык	Оценка		
	Входной	Промежуточный	Итоговый
Теоретические основы театрального искусства			
Театрально - игровое воплощение			
Творческая деятельность			

Диагностическая карта заполняется при поступлении учащегося в объединение, затем – периодически.

Критерии определения уровня развития творческих навыков.

Навык	Уровень развития		
	низкий	средний	высокий
Теоретические основы театрального искусства	Малоэмоционален. Не проявляет интереса к познавательному процессу о театральном искусстве.	Проявление познавательного процесса к театральному искусству.	Активное проявление устойчивого интереса к театральной деятельности.
Театрально - игровое воплощение	Различает эмоциональные состояние сказочного персонажа, но затрудняется продемонстрировать его средствами мимики, жеста, движения.	Умение изобразить сказочный персонаж, демонстрируя его средствами мимики, жеста и движения.	Умение импровизировать и изображать сказочный персонаж. Выполнение упражнений, ролевых игр.
Творческая деятельность	Затрудняется выполнить ритмические упражнения в определенном темпе и ритме.	Выполнение ритмичных и пластичных упражнений в темпе и ритме.	Умение преодолевать трудности. Стремление самостоятельно выполнить творческое задание.

Диагностическая карта № 2

Цель заполнения – выявление способностей к исполнительской театральной деятельности.

Ф.И. учащегося	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Творческая активность

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически.

Форма документа об обучении: сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдаётся Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

№ п/п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. 112 часов									
1	ноябрь	1-я неделя	02.11.2022	по расписанию	комбинированное занятие	1	Введение в модуль. Давайте познакомимся. Беседа.	МАУ ДО ЦТР «Детвора»	входной
2	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Введение в модуль. Давайте познакомимся. Беседа.	кабинет 2	текущий
3	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Дикция – искусство владения словом.	кабинет 2	текущий
4	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Дикция – искусство владения словом.	кабинет 2	текущий
5	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Способы повышения внимания и актёрской речи.	кабинет 2	текущий
6	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Способы повышения внимания и актёрской речи.	кабинет 2	текущий
7	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевая разминка для губ, горла.	кабинет 2	текущий
8	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Речевая разминка для губ, горла.	кабинет 2	текущий
9	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Речевая разминка для губ, горла.	кабинет 2	текущий
10	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Речевая разминка для губ, горла.	кабинет 2	текущий
11	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»).	кабинет 2	текущий
12	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»).	кабинет 2	текущий
13	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Читка сценария. Распределение ролей.	кабинет 2	текущий
14	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Читка сценария. Распределение ролей.	кабинет 2	текущий
15	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Артикуляционная гимнастика для языка и губ.	кабинет 2	текущий
16	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Артикуляционная гимнастика для языка и губ.	кабинет 2	текущий
17	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Стих и скороговорки в работе над звуками.	кабинет 2	текущий

18	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Стих и скороговорки в работе над звуками.	кабинет 2	текущий
19	декабрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Роль слуха в воспитании речевого голоса	кабинет 2	текущий
20	декабрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Роль слуха в воспитании речевого голоса	кабинет 2	текущий
21	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	кабинет 2	текущий
22	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	кабинет 2	текущий
23	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Импровизация в монологах и диалогах.	кабинет 2	текущий
24	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Импровизация в монологах и диалогах.	кабинет 2	текущий
25	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.	кабинет 2	текущий
26	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.	кабинет 2	текущий
27	декабрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ритм и пластика. Зачем они актёру?	кабинет 2	текущий
28	декабрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ритм и пластика. Зачем они актёру?	кабинет 2	текущий
29	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Знакомство с новыми ритмическими композициями.	кабинет 2	текущий
30	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Знакомство с новыми ритмическими композициями.	кабинет 2	текущий
31	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему «Я – предмет».	кабинет 2	текущий
32	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему «Я – предмет».	кабинет 2	текущий
33	декабрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические упражнения в одну линию.	кабинет 2	текущий
34	декабрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические упражнения в одну линию.	кабинет 2	текущий
35	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмопластический этюд. Способы выражения замысла.	кабинет 2	текущий
36	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмопластический этюд. Способы выражения замысла.	кабинет 2	текущий
37	январь	3-я		по	практикум		Понятие этюд. Виды этюдов.	кабинет 2	текущий

		неделя		расписанию		1			
38	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Понятие этюд. Виды этюдов.	кабинет 2	текущий
39	январь	3 -я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Практическая работа. Воплощение ритмического рисунка этюда.	кабинет 2	текущий
40	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практическая работа. Воплощение ритмического рисунка этюда.	кабинет 2	текущий
41	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практическая работа. Воплощение ритмического рисунка этюда.	кабинет 2	текущий
42	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практическая работа. Воплощение ритмического рисунка этюда.	кабинет 2	текущий
43	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмопластическая практика. Работа в кругу.	кабинет 2	текущий
44	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмопластическая практика. Работа в кругу.	кабинет 2	текущий
45	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Снятие внутренних зажимов ритмопластикой.	кабинет 2	текущий
46	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Снятие внутренних зажимов ритмопластикой.	кабинет 2	текущий
47	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Применение в ритмопластике коммуникативных игр.	кабинет 2	текущий
48	февраль	1 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Применение в ритмопластике коммуникативных игр.	кабинет 2	текущий
49	февраль	2- я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические этюды на раскрепощения актёра.	кабинет 2	текущий
50	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические этюды на раскрепощения актёра.	кабинет 2	текущий
51	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Самовыражение в ритмопластическом этюде.	кабинет 2	текущий
52	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Самовыражение в ритмопластическом этюде.	кабинет 2	текущий
53	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему «Я – животное».	кабинет 2	текущий
54	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему «Я – животное».	кабинет 2	текущий
55	февраль	3-я		по			Воплощение сюжета ритмического	кабинет 2	текущий

		неделя		расписанию	практикум	1	этюда.		
56	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Воплощение сюжета ритмического этюда.	кабинет 2	текущий
57	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды: « Я – явление природы».	кабинет 2	текущий
58	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды: « Я – явление природы».	кабинет 2	текущий
59	март	1 -я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	кабинет 2	текущий
60	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	кабинет 2	текущий
61	март	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Создание сценического образа театральной игрой.	кабинет 2	текущий
62	март	1 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа театральной игрой.	кабинет 2	текущий
63	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа театральной игрой.	кабинет 2	текущий
64	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа театральной игрой.	кабинет 2	текущий
65	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Важность эмоций в театральной игре.	кабинет 2	текущий
66	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Важность эмоций в театральной игре.	кабинет 2	текущий
67	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практика игры на проявление артистом эмоций.	кабинет 2	текущий
68	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практика игры на проявление артистом эмоций.	кабинет 2	текущий
69	март	3 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Эмоциональный контраст в игре радость и грусть.	кабинет 2	текущий
70	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Эмоциональный контраст в игре – радость и грусть.	кабинет 2	текущий
71	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Эмоциональный контраст – вера и неверие. Игра.	кабинет 2	текущий

72	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Эмоциональный контраст – вера и неверие. Игра.	кабинет 2	
73	март	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Понятие жесты, движения, чувства.	кабинет 2	текущий
74	март	4 -я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Понятие жесты, движения, чувства.	кабинет 2	текущий
75	март	5 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Театральная немая игра. Применение жестов.	кабинет 2	текущий
76	март	5 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Театральная немая игра. Применение жестов.	кабинет 2	текущий
77	апрель	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.	кабинет 2	текущий
78	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.	кабинет 2	текущий
79	апрель	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	кабинет 2	текущий
80	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	кабинет 2	текущий
81	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Развитие внимания посредством театральной игры.	кабинет 2	текущий
82	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Развитие внимания посредством театральной игры.	кабинет 2	текущий
83	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практика. Как выразительно играть?	кабинет 2	текущий
84	апрель	3 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Практика. Как выразительно играть?	кабинет 2	текущий
85	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Средства выразительности актёра в игровой практике.	кабинет 2	текущий

86	апрель	3 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Средства выразительности актёра в игровой практике.	кабинет 2	текущий
87	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Применение реквизита и бутафории в игре.	кабинет 2	текущий
88	апрель	4 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Применение реквизита и бутафории в игре.	кабинет 2	текущий
89	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрально - игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
90	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрально - игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
91	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Способы выражения чувств и эмоций в игре актёра.	кабинет 2	текущий
92	апрель	5 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Способы выражения чувств и эмоций в игре актёра.	кабинет 2	текущий
93	апрель	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое самовыражение в сюжетно-ролевых играх.	кабинет 2	текущий
93	апрель	5 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое самовыражение в сюжетно-ролевых играх.	кабинет 2	текущий
95	апрель	5 -я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Кто работает в театре? «Закулисье».	кабинет 2	текущий
96	май	1- я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Кто работает в театре? «Закулисье».	кабинет 2	текущий
97	май	1 -я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Актёр. Его роль в театре.	кабинет 2	текущий
98	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Актёр. Его роль в театре.	кабинет 2	текущий
99	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Этика общения внутри коллектива артистов.	кабинет 2	текущий
100	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Этика общения внутри коллектива артистов.	кабинет 2	текущий
101	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Знакомство с театральными профессиями, их важность.	кабинет 2	текущий
102	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Знакомство с театральными профессиями, их важность.	кабинет 2	текущий
103	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Особенности и значение профессии режиссёра.	кабинет 2	текущий

104	май	3 -я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Особенности и значение профессии режиссёра.	кабинет 2	текущий
105	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Взаимодействие актёров и режиссёра.	кабинет 2	текущий
106	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Взаимодействие актёров и режиссёра.	кабинет 2	текущий
107	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Костюм и грим для образа артиста.	кабинет 2	текущий
108	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Костюм и грим для образа артиста.	кабинет 2	текущий
109	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Применение знаний о культуре артиста в жизни.	кабинет 2	текущий
110	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Применение знаний о культуре артиста в жизни.	кабинет 2	текущий
111	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Показ сказки.	кабинет 2	итоговый
112	май	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Показ сказки.	кабинет 2	итоговый
Модуль 2 (144 часа)									
1	сентябрь	1-я неделя	01.09.2023.	по расписанию	комбинированное занятие	1	Знакомство с историей создания театральной студии и ее перспективами. Беседа о театре.	кабинет 2	входной
2	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Знакомство с историей создания театральной студии и ее перспективами. Беседа о театре	кабинет 2	входной
3	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Дикция – искусство владения словом.	кабинет 2	текущий
4	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Дикция – искусство владения словом.	кабинет 2	текущий
5	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Способы повышения внимания и актёрской речи.	кабинет 2	текущий
6	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Способы повышения внимания и актёрской речи.	кабинет 2	текущий
7	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевая разминка для губ, горла.	кабинет 2	текущий

8	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевая разминка для губ, горла.	кабинет 2	текущий
9	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевая разминка для губ, горла.	кабинет 2	текущий
10	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевая разминка для губ, горла.	кабинет 2	
11	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Артикуляционная гимнастика для языка и губ.	кабинет 2	текущий
12	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Артикуляционная гимнастика для языка и губ.	кабинет 2	текущий
13	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Стих и скороговорки в работе над звуками.	кабинет 2	текущий
14	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Стих и скороговорки в работе над звуками.	кабинет 2	текущий
15	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Стих и скороговорки в работе над звуками.	кабинет 2	текущий
16	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Стих и скороговорки в работе над звуками.	кабинет 2	текущий
17	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевая работа над детскими стихами.	кабинет 2	текущий
18	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевая работа над детскими стихами.	кабинет 2	текущий
19	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевая работа над детскими стихами.	кабинет 2	текущий
20	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевая работа над детскими стихами.	кабинет 2	
21	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Импровизация в монологах и диалогах.	кабинет 2	итоговый
22	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Импровизация в монологах и диалогах.	кабинет 2	текущий
23	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.	кабинет 2	текущий
24	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.	кабинет 2	текущий
25	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.	кабинет 2	текущий
26	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Хоровое чтение стихов. Речевая выразительность.	кабинет 2	текущий
27	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренировка внятного произношения текста.	кабинет 2	текущий

28	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренировка внятного произношения текста.	кабинет 2	текущий
29	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренировка внятного произношения текста.	кабинет 2	текущий
30	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренировка внятного произношения текста.	кабинет 2	текущий
31	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Значение культуры речи в жизни.	кабинет 2	текущий
32	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Значение культуры речи в жизни.	кабинет 2	текущий
33	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмопластический этюд. Способы выражения замысла.	кабинет 2	текущий
34	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмопластический этюд. Способы выражения замысла.	кабинет 2	текущий
35	октябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ритмические этюды на тему « Я – предмет»	кабинет 2	текущий
36	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему « Я – предмет»	кабинет 2	текущий
37	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему « Я – предмет»	кабинет 2	текущий
38	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему « Я – предмет»	кабинет 2	текущий
39	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Снятие внутренних зажимов ритмопластикой.	кабинет 2	текущий
40	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Снятие внутренних зажимов ритмопластикой.	кабинет 2	текущий
41	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Снятие внутренних зажимов ритмопластикой.	кабинет 2	текущий
42	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Снятие внутренних зажимов ритмопластикой	кабинет 2	текущий
43	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Самовыражение в ритмопластическом этюде.	кабинет 2	текущий
44	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Самовыражение в ритмопластическом этюде.	кабинет 2	текущий
45	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Пластические упражнения в одну линию.	кабинет 2	текущий
46	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические упражнения в одну линию	кабинет 2	текущий
47	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические упражнения в одну линию.	кабинет 2	текущий
48	ноябрь	3-я		по	практикум	1	Пластические упражнения в одну линию.	кабинет 2	текущий

		неделя		расписанию					
49	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ритмические этюды на тему «Я – животное».	кабинет 2	текущий
50	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему «Я – животное».	кабинет 2	текущий
51	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему «Я – животное».	кабинет 2	текущий
52	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды на тему «Я – животное».	кабинет 2	текущий
53	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмопластика с применением звучащих жестов.	кабинет 2	текущий
54	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмопластика с применением звучащих жестов.	кабинет 2	текущий
55	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Воплощение сюжета ритмического этюда.	кабинет 2	текущий
56	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Воплощение сюжета ритмического этюда.	кабинет 2	текущий
57	декабрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ритмические этюды: « Я – явление природы».	кабинет 2	текущий
58	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды: « Я – явление природы».	кабинет 2	текущий
59	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды: « Я – явление природы».	кабинет 2	текущий
60	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Ритмические этюды: « Я – явление природы».	кабинет 2	текущий
61	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Применение в ритмопластике коммуникативных игр.	кабинет 2	текущий
62	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Применение в ритмопластике коммуникативных игр.	кабинет 2	текущий
63	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические этюды на раскрепощения актёра.	кабинет 2	текущий
64	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические этюды на раскрепощения актёра.	кабинет 2	текущий
65	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические этюды на раскрепощения актёра.	кабинет 2	текущий

66	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические этюды на раскрепощения актёра.	кабинет 2	текущий
67	декабрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Создание сценического образа театральной игрой.	кабинет 2	текущий
68	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа театральной игрой.	кабинет 2	текущий
69	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Важность эмоций в театральной игре.	кабинет 2	текущий
70	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Важность эмоций в театральной игре.	кабинет 2	текущий
71	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Значение средств выразительности в театральной игре.	кабинет 2	текущий
72	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Значение средств выразительности в театральной игре.	кабинет 2	текущий
73	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Развитие внимания посредством театральной игры.	кабинет 2	текущий
74	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Развитие внимания посредством театральной игры.	кабинет 2	текущий
75	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрально - игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
76	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрально - игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
77	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрально - игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
78	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрально - игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
79	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Свободная двигательная импровизация.	кабинет 2	текущий
80	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Свободная двигательная импровизация.	кабинет 2	текущий
81	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практика игры на проявление артистом эмоций.	кабинет 2	текущий
82	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практика игры на проявление артистом эмоций.	кабинет 2	текущий
83	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практика игры на проявление артистом эмоций.	кабинет 2	текущий
84	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практика игры на проявление артистом эмоций.	кабинет 2	текущий

85	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание образов с помощью выразительных пластических средств.	кабинет 2	текущий
86	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание образов с помощью выразительных пластических средств.	кабинет 2	текущий
87	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Музыкальное сопровождение театральной игры.	кабинет 2	текущий
88	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Музыкальное сопровождение театральной игры.	кабинет 2	текущий
89	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.	кабинет 2	текущий
90	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.	кабинет 2	текущий
91	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.	кабинет 2	текущий
92	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Играем в театр. Сюжетно-ролевая игра.	кабинет 2	текущий
93	февраль	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Развитие наблюдательности.	кабинет 2	текущий
94	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Развитие наблюдательности.	кабинет 2	текущий
95	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое взаимодействие с партнером.	кабинет 2	текущий
96	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое взаимодействие с партнером.	кабинет 2	текущий
97	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды в парах «Зеркало».	кабинет 2	текущий
98	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды в парах «Зеркало».	кабинет 2	текущий
99	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Игры и упражнения «Одно и тоже по-разному»	кабинет 2	текущий
100	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Игры и упражнения «Одно и тоже по-разному»	кабинет 2	текущий
101	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Игры и упражнения «Одно и тоже по-разному»	кабинет 2	текущий
102	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Игры и упражнения «Одно и тоже по-разному»	кабинет 2	текущий
103	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».	кабинет 2	текущий

104	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».	кабинет 2	текущий
105	март	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	кабинет 2	текущий
106	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	кабинет 2	текущий
107	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение»	кабинет 2	текущий
108	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение»	кабинет 2	текущий
109	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над созданием сценического образа.	кабинет 2	текущий
110	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над созданием сценического образа.	кабинет 2	текущий
111	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Выразительность бессловесного поведения человека.	кабинет 2	текущий
112	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Выразительность бессловесного поведения человека.	кабинет 2	текущий
113	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Интонация, настроение, характер персонажа.	кабинет 2	текущий
114	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Интонация, настроение, характер персонажа.	кабинет 2	текущий
115	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	кабинет 2	текущий
116	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	кабинет 2	текущий
117	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	кабинет 2	текущий
118	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды парные и групповые.	кабинет 2	текущий
119	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды парные и групповые.	кабинет 2	текущий
120	апрель	2-я неделя		по расписанию		1	Этюды парные и групповые.	кабинет 2	текущий
121	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на движение.	кабинет 2	текущий

122	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на движение.	кабинет 2	текущий
123	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка».	кабинет 2	текущий
124	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка».	кабинет 2	текущий
125	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Что такое театр, театральное искусство?	кабинет 2	текущий
126	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Что такое театр, театральное искусство?	кабинет 2	текущий
127	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Какие представления бывают в театре?	кабинет 2	текущий
128	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Какие представления бывают в театре?	кабинет 2	текущий
129	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Театральные профессии. Их важность.	кабинет 2	текущий
130	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Театральные профессии. Их важность.	кабинет 2	текущий
131	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	История развития кукольного театра.	кабинет 2	текущий
132	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	История развития кукольного театра	кабинет 2	текущий
133	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Костюм и грим для образа артиста.	кабинет 2	текущий
134	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Костюм и грим для образа артиста.	кабинет 2	текущий
135	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Культура поведения в театре.	кабинет 2	текущий
136	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Культура поведения в театре.	кабинет 2	текущий
137	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	кабинет 2	текущий
138	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	кабинет 2	текущий
139	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Этика общения внутри коллектива артистов.	кабинет 2	текущий
140	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Этика общения внутри коллектива	кабинет 2	текущий

							артистов.		
141	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Творческая игра «Большой - маленький». Мимика и пантомима.	кабинет 2	текущий
142	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческая игра «Встань на кого посмотрю». Мимика и пантомима	кабинет 2	текущий
143	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Показ сказки.	кабинет 2	итоговый
144	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Показ сказки.	кабинет 2	итоговый