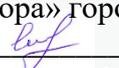


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»

**СОГЛАСОВАНО**  
протокол педагогического совета  
МАУ ДО ЦТР «Детвора»  
от 24.05.2023 № 4

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора МАУ ДО ЦТР  
«Детвора» город Радужный  
 **Е.В. Очнева**  
приказ от 24.05.2023 № 120



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной»

**Направленность:** художественная

**Уровень:** стартовый

**Возраст детей:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 9 месяцев

**Автор-составитель:** Косменюк Л.М.,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2023

«Пой со мной»: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа/ Под ред. Л.М.Косменюк, — Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2023. — 22 с.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой со мной» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований с учетом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2023

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Пой со мной» (далее – программа) по содержанию является программой *художественной направленности*, по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *годовой*, по форме организации – *групповая*, по уровню сложности содержания – *стартовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

### Актуальность программы

Актуальность программы определяется высокой значимостью рассматриваемых в ней разделов для формирования художественного мировоззрения обучающихся. Программа прививает не только умения и навыки вокального пения, но и способствует формированию национальной культуры, нравственной ориентации учащихся, развивает творческие способности. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

**Педагогическая целесообразность** программы «Пой со мной» заключается в потребности эмоционального общения, испытывающего тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми.

**Новизна** программы заключается в освоении детьми коммуникативной культуры, необходимой в коллективном творчестве и, что очень важно, в создании среды, позволяющей учащимся «погружаться» на занятиях в народное творчество и творчество современных авторов песенного творчества. Приобретение опыта взаимодействия, проецирование на себя, принятие культурного наследия разных народов способствует социальной адаптации ребенка во взрослой жизни.

### Категория обучающихся

Программа адресована детям возраста 5-7 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к художественной деятельности и желание развиваться в этом направлении. Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

### Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев. Общая продолжительность реализации программы 72 академических часа. Содержание программы распределяется следующим образом: 37,5 % – теория и 62,5 % – практика.

Срок реализации программы: с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

### Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

### **Форма обучения**

Очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Наполняемость группы – от 12 до 15 человек.

### **Формы занятий**

Занятия проводятся всем составом.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – создание условий для развития интереса детей к музыкально-творческой деятельности, через интерес к пению, развитию вокальных способностей, раскрытию творческого потенциала.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные задачи:**

- ✓ Способствовать овладению детей академической манеры пения.
- ✓ Сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование.
- ✓ Обучение выразительному исполнению песни.
- ✓ Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- ✓ Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету.
- ✓ Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

### **Развивающие задачи:**

- ✓ Развитие слуха и голоса детей;
- ✓ Формирование голосового аппарата;
- ✓ Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- ✓ Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- ✓ Развитие обще-эстетического кругозора;
- ✓ Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

### **Воспитательные задачи:**

- ✓ Формирование устойчивого интереса к пению;
- ✓ Формирование общей культуры личности ребёнка;
- ✓ Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- ✓ Воспитание воли и характера;
- ✓ Приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, развитие художественно-самостоятельного творчества, расширение музыкального кругозора;

- ✓ Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Певческая установка и дыхание</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	
1.1	Водное занятие. ТБ. «Первая встреча с музыкой, о чем она рассказывает».	1	1	0	Тестирование, анкетирование, наблюдения педагога, специальные упражнения.
1.2	Певческая установка. Работа над песенным материалом.	4	1	3	
1.3	Певческое дыхание, атака звука. Работа над песенным материалом.	4	1	3	
1.4	Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки. Работа над песенным материалом.	4	1	3	
1.5	Цезуры. «Цепное дыхание». Работа над песенным материалом.	4	1	3	
<b>2.</b>	<b>Звуковедение</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
2.1	Звуковедение. Музыка для детей. Работа над песенным репертуаром.	3	1	2	Прослушивание, выполнение специальных упражнений
2.2	Высокие и низкие звуки. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	3	1	2	
2.3	Движение мелодии. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	3	1	2	
2.4	Штрихи – легато, стаккато. Нон легато. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	3	1	2	
2.5	Динамические оттенки. Музыка для детей. Работа над песенным репертуаром.	3	1	2	
2.6	Музыкальная викторина.	1	0	1	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль и строй</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	

3.1	Ансамбль и строй. Работа над песенным материалом.	4	1	3	Прослушивание, выполнение специальных упражнений.
3.2	Унисон. Работа над песенным материалом	4	1	3	
3.3	Чистота интонирования. Работа над песенным материалом.	4	1	3	
3.4	Устойчивое интонирование. Работа над песенным репертуаром.	3	1	2	
3.5	Ритмическая устойчивость. Работа над песенным материалом.	3	1	2	
3.6	Двухголосное пение. Работа над песенным материалом.	3	1	2	
<b>4.</b>	<b>Формирование исполнительских навыков</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
4.1	Анализ песенного текста. Работа над песенным материалом.	3	1	2	Собеседование, тестирование, анкетирование, концертная деятельность.
4.2	Музыкальная и текстовая фразировка. Работать над песенным репертуаром.	4	1	3	
4.3	Дирижерские жесты. Работа над песенным материалом.	2	1	1	
4.4	«Внимание» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	2	1	1	
4.5	«Дыхание» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	2	1	1	
4.6	«Начало» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	2	1	1	
4.7	«Окончание» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	2	1	1	
4.8	Музыкальный калейдоскоп.	1	0	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## ОПИСАНИЕ ТЕМ

### **Тема 1: «Певческая установка и дыхание»**

**Теория.** Беседы о городе, ТБ, о музыке и слушание музыки в записи. «Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка». Певческая установка, певческое дыхание и атака звука. Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки. "Цепное дыхание". Цезуры.

**Практика.** Прослушивание грамзаписи с музыкой. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

Отработка правил певческой установки: посадка вокалиста, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя. Применение специальных упражнений на дыхание: дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. Короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Цезуры. Знакомство с навыками "цепного" дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на "цепном" дыхании. Работа над артикуляционным аппаратом с применением разнообразных приемов (скороговорки, стихи, игры и т.д.)

### **Тема 2: «Звуковедение»**

**Теория:** Звуковедение. Знакомство с музыкальной терминологией: высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.

Движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Штрихи: легато, нон-легато, стаккато, их характеристика. Нюансы - меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте. Музыка детских композиторов.

**Практика:** Формирование правильного звуковедения с помощью специальных упражнений. Умение определять на слух движение мелодии вверх, вниз и различать высоту звуков. Осваивание основных штрихов и нюансов. Знакомство с музыкой детских композиторов.

### **Тема 3: «Ансамбль и строй».**

**Теория.** Ансамбль и строй. Унисон. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Устойчивое интонирование одногласного пения при исполнении с аккомпанементом.

**Практика.** Прослушивание грамзаписи и просмотр иллюстраций по теме "Ансамбль и строй". Работа над активным унисоном, чистотой интонирования и слаженностью при исполнении песен и попевок. Точная передача ритмических рисунков умеренных темпов при соотношении простых длительностей. Умение применять динамические оттенки без форсирования звука при усилении звучания. Устойчивое интонирование одногласного пения при исполнении с аккомпанементом.

### **Тема 4: «Формирование исполнительских навыков».**

**Теория.** Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Дирижерский жест: "Внимание", "Дыхание", "Начало", "Окончание".

**Практика.** Самостоятельный анализ словесного текста и его содержания на всех этапах обучения. Понимание дирижерского жеста: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание".

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### **в направлении личностного развития:**

- формирование умения работать в коллективе;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

- понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

**в метапредметном направлении:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

**в предметном направлении:**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике;
- владение основными навыками исполнения однопольных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки; умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно и выразительно исполнять их.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Нормативно-правовая основа программы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года).

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о системе оценок, текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора».

## **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график учебных групп по программе «Пой со мной» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

## **2.3. Условия реализации программы**

### ***Кадровое обеспечение***

#### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе***

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».<sup>1</sup>

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

#### **Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:**

- музыкальный инструмент - клавиши;
- CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности;
- ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями;
- видеопроекторная система с интерактивной доской;
- музыкальный центр;
- микрофоны.

---

<sup>1</sup>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

### Программное и информационное обеспечение:

- ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
- Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
- Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
- сервис сети Интернет;
- программная среда Microsoft Power Point;
- программная среда Microsoft Paint;
- раздаточные дидактические и электронные материалы (презентации, тесты), разработанные педагогами учреждения.

#### Интернет-ресурсы:

- <http://www.crsdod.ru/> Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования.
- <https://vocalmechanika.ru/> Сайт о технике современного вокала
- <https://voicestudio.ru/> Студия вокала Обучение вокалу, онлайн курс.
- <http://пойлегко.рф/> Пойте легко.рф Уроки вокала для начинающих и поющих.
- <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88> Мастер-класс по сценической речи, упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание.
- <https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie/> Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание».
- <http://alekseev.numi.ru/> песни и музыка для детских коллективов.
- <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен
- [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов
- <http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)
- <http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.
- [http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/) из мультиков и фильмов минуса.
- Сайты композиторов – песенников:
- Александра Ермолова <http://www.ermolov.ru/>
- Анны Петряшевой <http://www.petryasheva.ru/>
- Жанны Колмогоровой <https://vk.com/jannakolmagorova>
- Юрий Верижников <http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy>
- Распевки:  
[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?q/) Распевки для начинающих  
[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?q/) Распевки  
[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?q/) Распевки  
[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?q/) Распевки

### Учебно-методическое обеспечение:

- Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой». М. Метафора, 2006.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
- Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007г.
- А. Поляков. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. Издательство «Согласие», 2015г.
- Л. Семина, Д. Семина. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие

Издательство: Владимир: ВлГУ, 2015г.

- К. Корэлли. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. 2016 г.
- З. Гарина. Голос. Полный курс эстрадного мастерства. Издательство: АСТ, 2015г.
- О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2016г.
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016г.
- Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017г.
- Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. – Издание 3-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017г.
- Стулова, Г.П. Хоровое пение: Методика работы с детским хором : учеб. пособие / М.: - Лань, 2017г.
- Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 4-е изд., стер. Планета музыки, 2018г.

### **Методическое обеспечение программы**

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в программе «Пой со мной» являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых, прежде всего – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих способностей.

В основу деятельности педагогом взяты следующие **педагогические технологии:**

- индивидуальных и дифференцированных;
- технология сотрудничества;
- здоровые берегающие технологии;
- технология КТД;
- деятельного подхода к обучению.

В качестве главных ведущих **методов** выбраны следующие:

- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;
- игровые методики;
- методы взаимоконтроля;
- создание ситуации успеха.

**Приемы** используемые в реализации программы:

- беседы;
- диалог;
- диагностика;
- дискуссии духовно-нравственного содержания.

Для формирования общеучебных компетенций учащихся используются активные **формы организации занятий**, а именно:

Организационные формы обучения:

- групповая;
- коллективная.

Поскольку обучающий период начинается 5-летнего возраста, данный уровень обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышкового" звучания на более тембрально устойчивый звук. Поэтому данная группа детей требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Занятия для этого возраста проводятся с использованием большого количества игр, так как возрастные особенности данной группы детей не позволяют длительное время заниматься однообразной работой. Занятие состоит из четырех блоков:

1. Упражнения для развития дыхательного аппарата.

2. Упражнения для развития артикуляционного аппарата и дикции (специальные упражнения и скороговорки).
3. Распевание.
4. Работа над репертуаром.

#### **1-й блок.**

Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и расслабляя животик, наполняя воздухом спину, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпуская его не звук "С". Также проводятся разнообразные игры для дыхания ("Одуванчик", "Надуй шарик", "Задуй свечу" и т.д.). Одновременно обращается внимание на осанку.

Большое внимание придается упражнениям для развития аппарата дыхания. Работа проводится в игровой форме, где воспитывается певческое дыхание, требующее выработки навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. "Цепное" дыхание, при котором отдельные участники группы аккуратно возобновляют дыхание поочередно в разных местах. Умение правильно дышать и распределять свое дыхание важно не только при пении, но и для общего здоровья человека.

#### **2-й блок:**

Для развития и разогрева артикуляционного аппарата применяются специальные упражнения, а для исправления и "оттачивания" дикции проговариваются скороговорки.

Работа над дикцией, дыханием, распеванием является подготовкой голосового аппарата ребят к разучиванию песенного репертуара. Вместе с этим в процессе распевания происходит и соответствующее эмоциональное настраивание поющих детей, постепенное включение в напряженную хоровую работу. Для дикционных упражнений отводится 5-8 минут дыхательных упражнений 4-6 минут для распевания 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. Голосовая и эмоциональная разминка перед началом основной работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности.

На этом этапе проводится работа по обучению детей правильному, четкому произношению звуков с целью исправления некоторых не слишком серьезных дефектов дикции, таких, как неотчетливые шипящие звуки, неполноценные звуки "р" и "а", носовое и гортанное звучания, которые мешают при пении. На занятиях проговариваются маленькие стихи с механическими помехами во рту (например: маленькие конфетки), по методу греческого оратора Демосфена, а также проговариваются скороговорки, активизируя артикуляцию, утрируя дикцию. Особое внимание уделяется согласным, стоящим в конце.

#### **3-й блок:**

С первого занятия даются элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражанию кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

Хороший результат дает специальный подбор упражнений в виде попевок, народных песен, небольших отрывков из лучших песен современных композиторов. Попевки так же, как и гаммы и трезвучия, дают возможность выделить определенную задачу, поработать над определенным техническим приемом в хоре. Кроме того, упражнения – попевки имеют преимущество в том, что выработка навыков происходит на художественно-образном, музыкальном материале.

#### **4-й блок:**

Также с первого занятия детям предлагаются несложные произведения (песенки), соответствующие развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

В процессе выработки у учащихся вокально-хоровых навыков весь музыкальный материал, используемый в качестве упражнений, можно разделить на два вида:

1. Специальные упражнения. Система таких упражнений строится в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью их овладения вокально-хоровыми навыками. В процессе работы упражнения постепенно усложняются. Их система способствует выработке певческих навыков, помогает сознательно фиксировать внимание на той или иной конкретной задаче. Эти упражнения используются так же для настройки голосового аппарата на каждом занятии.

2. Упражнения на разучиваемом репертуаре, которые помогают преодолеть конкретные трудности в той или иной песне. Упражнения этого вида в отличие от первого не могут быть в такой же мере систематизированы. Однако и данный вид упражнений строится на определенной основе. Так, известно, что песенный репертуар подбирается соответственно певческому развитию детей и степени их овладения вокально-техническими навыками. Нередко встречаются песни, в которых имеются некоторые трудности, свойственные лишь данной песне и не преодоленные еще в процессе предварительной работы над усвоением навыков. Упражнения, построенные на отрывках из разучиваемой песни, способствуют освоению и закреплению сложных ее элементов, помогают осваивать песенный репертуар.

На занятиях используются специальные игровые моменты, где ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены, большого количества зрителей.

Все занятия проходят "на одном дыхании", не утомляя маленького ученика, чтобы в следующий раз ему опять хотелось прийти на занятия, немного попеть и поиграть.

Составляя план занятия, педагог должен учитывать умственную, физическую, эмоциональную нагрузку учащегося, последовательно распределять различные виды деятельности.

Учитывается возраст детей, многие задания даются в форме игры. Для этого на занятиях активно используются межпредметные связи. Например: игры на развитие дыхания, инсценирование простых детских песен (театральная игра). Начальный развивающий этап качественно отличается от последующих тем, что здесь основное внимание уделяется именно раскрытию и развитию музыкальных способностей ребят, заложенных в них природой.

Пение является основным и наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальной культуре.

Четкая и продуманная структура занятия имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы коллектива является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работ, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и интересными.

Занимаясь с детьми, педагог заботится о сохранении высокой продуктивности работы, достаточной нагрузке каждого участника на протяжении всего занятия. Нельзя допускать длительных перерывов, так как внимание участников рассеивается. Поэтому особенно полезно применять «мозаичный» тип работы, где чередуется пение по группам с пением всего коллектива, индивидуальные проверки – с пропеванием всего произведения, объяснения – с ответами на вопросы.

При подведении итога занятия обращается внимание учащихся на их успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются предстоящие задачи, чтобы поддержать у учащихся желание выполнить их на следующем занятии. Дается посильное задание на дом. Его цель - помочь учащимся эффективнее и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения (у каждого ребенка есть запись фонограммы (плюс) с разучиваемой песней, педагог делает запись каждому ребенку индивидуально), стоя перед зеркалом поискать нужные жесты, мимику лица, поработать над дикцией и артикуляцией. Наиболее быстро продвигающиеся учащиеся принимают участие в концертах ЦТР «Детвора» и в городских концертах.

Большое значение имеют гигиенические условия работы учащихся на занятии. Репетиции должны проводиться в просторном, хорошо проветриваемом помещении, с нужным количеством стульев.

Необходимо наличие материально-технической базы: музыкальная аппаратура, хорошо настроенный инструмент (фортепиано), фонограммы. Шкаф для хранения нот, наглядных пособий, дидактического материала, фотоальбомов, буклетов и т. д. Так же концертный зал с нужным количеством микрофонов и специальной аппаратурой. Для концертных выступлений родителям необходимо обеспечить каждого учащегося концертным костюмом.

Полезно также оборудовать репетиционное помещение стендами, на которых будут размещены материалы, касающиеся деятельности учащихся (познавательная информация, памятки, фотографии, награды).

На протяжении многих лет были созданы разнообразные учебно-наглядные пособия, которые создают у детей необходимые зрительные представления для лучшего усвоения учебного материала. Они разнообразны по своему содержанию, способу изображения, технологии изготовления, назначению.

Наглядные пособия - эффективное средство познания объективной действительности. Наглядность не только облегчает познавательную деятельность детей, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания.

Использование наглядных пособий в музыкальном развитии детей позволяет в простой и доступной игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально - сенсорные способности, а также общие музыкальные способности - ладовысотный слух, чувство ритма. У них возникает интерес к музыке.

Реализация программы предполагает использование музыкально-дидактических пособий и настольных музыкально-дидактических игр:

- «Море» - игра развивает представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.
- «Ритмическое лото» - игра для развития ритмического слуха.
- «Музыкальная лесенка», «Веселые гармошки», «Труба»
- игры для развития звуковысотного слуха.
- «Мажор и минор» - определение на слух лада в музыке.
- «Громкая и тихая музыка» - игра закрепляет умение различать динамические оттенки и др.
- «Пальчиковая гимнастика» способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка.

Подбор специальных скороговорок и считалок способствуют развитию памяти, внимания и хорошей дикции, так необходимых в исполняемых произведениях.

Детские песни систематизированы в хронологическом порядке: от композиторов 50-60 годов прошлого века до наших дней (папка «Музыка для детей» и фонограммы песен).

Для расширения кругозора в области музыки подобран специальный материал, который представлен в папках: «Вокально-хоровое развитие детей», «Копилка юного музыканта», «Словарь музыкальных терминов», «Сборник специальных упражнений для детей», «Фонопедический метод развития речи».

Весь вышеперечисленный материал позволяет успешно решать поставленные задачи и эффективно реализовать программу «Пой со мной».

### **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Отслеживание результатов обучения осуществляется через систему контроля занятий и показательных выступлений, во время которых учащимся предлагается продемонстрировать то, чему они научились.

Так как программа построена на развитии музыкальных способностей детей, она не предполагает зачётно - экзаменационной системы контроля за результатами образования.

Успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются самими ребятами и педагогом. Для этого используются такие формы: класс-концерты, открытые занятия, участие в концертах, праздничные выступления для показа родителям и широкой аудитории.

Для отслеживания и диагностики способности детей проводится тестирование учащихся. В личные наблюдения входит "стартовый" контроль, который учащийся проходит при поступлении в коллектив:

**Таблица показателей первого прослушивания**

№ п/п	Фамилия, Имя	Дата рождения	Интонация (балл)	Ритм (балл)	Диапазон	Особенности характера

В течение учебного года проводится "текущий" контроль, а в конце года, благодаря вышеуказанной системе отслеживания, видны результаты.

**Уровень сформированности специальных знаний, умений и навыков**

№	Фамилия Имя	Певческая установка и дыхание			Звуковедение и дикция			Ансамбль и строй		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

**Критерии отслеживания специальных знаний, умений и навыков:**

1. Певческая установка и дыхание – посадка певца, положение корпуса, головы; навыки пения сидя, стоя; различные виды дыхания; цезуры; цепное дыхание.
2. Звуковедение, дикция – естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); атака звука; владение разнообразными штрихами (нон легато, легато и др.); умение слышать и передавать разные нюансы (fr, tr, mf, p, pp); дикционные навыки гласных и согласных, взаимоотношения их в пении.
3. Ансамбль и строй – активный унисон, ритмическая устойчивость в разных темпах при соотношении простейших длительностей; динамические ровности при произношении текста; однополое пение при сложном аккомпанементе и без него.
  - 1 балл - владеет специальными умениями и навыками на элементарном уровне.
  - 2 балла - владеет специальными умениями и навыками на среднем уровне.
  - 3 балла - владеет специальными умениями и навыками на хорошем уровне.

Критериями отслеживания творческих способностей является концертная деятельность.

№	Участники	Мероприятие	Место проведения	Награды

**Форма документа об окончании обучения:** сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники, успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся, не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдаётся Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Пой со мной»**

№ п/п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Тема 1. «Певческая установка и дыхание» (17 часов)</i>									
1	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	«Первая встреча с музыкой, о чем она рассказывает».	МАУ ДО ЦТР «Детвора»	входной
2	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческая установка. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
3	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческая установка. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
4	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческая установка. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
5	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Певческая установка. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
6	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Певческое дыхание, атака звука. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
7	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческое дыхание, атака звука. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
8	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческое дыхание, атака звука. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
9	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческое дыхание, атака звука. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
10	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
11	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
12	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
13	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
14	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Цезуры. «Цепное дыхание». Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
15	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Цезуры. «Цепное дыхание». Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий

16	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Цезуры. «Цепное дыхание». Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
17	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Цезуры. «Цепное дыхание». Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 2. Звуковедение (16 часов)</b>									
18	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Звуковедение. Музыка для детей Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
19	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Звуковедение. Музыка для детей Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
20	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Звуковедение. Музыка для детей Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
21	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Высокие и низкие звуки. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
22	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Высокие и низкие звуки. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
23	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Высокие и низкие звуки. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
24	ноябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Движение мелодии. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
25	декабрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Движение мелодии. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
26	декабрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Движение мелодии. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
27	декабрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Штрихи – легато, стаккато. Нон легато. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
28	декабрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Штрихи – легато, стаккато. Нон легато. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
29	декабрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Штрихи – легато, стаккато. Нон легато. Музыка для детей. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
30	декабрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Динамические оттенки. Музыка для детей.	кабинет 9	текущий

							Работа над песенным репертуаром.		
31	декабрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Динамические оттенки. Музыка для детей. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
32	декабрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Динамические оттенки. Музыка для детей. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
33	декабрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Музыкальная викторина.	кабинет 9	итоговый
<b>Тема 3. «Ансамбль и строй» (21 час)</b>									
34	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ансамбль и строй. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
35	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ансамбль и строй. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
36	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ансамбль и строй. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
37	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ансамбль и строй. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
38	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Унисон. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
39	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Унисон. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
40	январь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Унисон. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
41	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Унисон. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
42	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Чистота интонирования. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
43	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Чистота интонирования. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
44	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Чистота интонирования. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
45	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Чистота интонирования. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
46	февраль	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Устойчивое интонирование. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
47	февраль	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Устойчивое интонирование. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
48	февраль	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Устойчивое интонирование. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
49	март	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ритмическая устойчивость. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий

50	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ритмическая устойчивость. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
51	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Ритмическая устойчивость. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
52	март	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Двухголосное пение. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
53	март	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Двухголосное пение. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
54	март	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Двухголосное пение. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 4. «Формирование исполнительских навыков» (18 часов)</b>									
55	март	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Анализ песенного текста. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
56	март	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Анализ песенного текста. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
57	апрель	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Анализ песенного текста. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
58	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Музыкальная и текстовая фразировка. Работать над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
59	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Музыкальная и текстовая фразировка. Работать над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
60	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Музыкальная и текстовая фразировка. Работать над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
61	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Музыкальная и текстовая фразировка. Работать над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
62	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Дирижерские жесты. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
63	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Дирижерские жесты. Работа над песенным материалом.	кабинет 9	текущий
64	апрель	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	«Внимание» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
65	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	«Внимание» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
66	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	«Дыхание» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
67	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	«Дыхание» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
68	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	«Начало» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
69	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	«Начало» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий

70	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	«Окончание» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
71	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	«Окончание» в дирижерском жесте. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
72	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Музыкальный калейдоскоп.	кабинет 9	итоговый

**Итого за год: 72 часа**