

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»
ГОРОД РАДУЖНЫЙ**

СОГЛАСОВАНО
протокол педагогического совета
МАУ ДО ЦТР «Детвора»
от 24.05.2023 № 4

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУ ДО ЦТР
«Детвора» город Радужный
Е.В. Очнева
приказ от 24.05.2023 № 120



**Индивидуальная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Пируэт»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст детей: 13-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Коваленко В.П.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2023

Пируэт: Индивидуальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа/
Под ред. В.П. Коваленко, — Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2023. — 18 с.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пируэт» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований с учетом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Пируэт» (далее – программа) по содержанию является программой *художественной направленности*, по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *одногодичной*, по форме организации – *индивидуальной*, по уровню сложности содержания – *продвинутой*, по уровню разработки содержания учебного материала программы – *модифицированной*.

Актуальность программы

Актуальность программы безусловна, это индивидуальный образовательный маршрут, который даёт профессионально-направленную подготовку одарённому ребёнку Телешевой Екатерине, планирующую посвятить свою жизнь профессии хореографа.

Регулярно занимаясь по индивидуальной программе, учащаяся глубже вникает в процесс обучения, имеет возможность работать соло на сцене, повышая свою эмоциональную устойчивость, самостоятельность, самодостаточность, смелость, уверенность в себе, самоконтроль, самооценку, хореографические навыки, что способствует профессиональному самоопределению. Программа формирует у учащейся знания, умения, навыки по учебному предмету, развивает интерес к профессии.

Программа «Пируэт» является здоровье-сберегающей, обеспечивает:

- оптимальную физическую нагрузку, психологическое здоровье личности, эмоциональную разрядку;
- развитие двигательной подготовленности для профессиональной ориентации;
- органичное соединение в себе упражнений, повышающих функциональные возможности сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем, умственное развитие;
- развитие координации и музыкальности, гибкости и пластики движений, творческого воображения;
- формирование основных позиций здорового образа жизни;
- овладение осознанными двигательными действиями.

Педагогическая целесообразность

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса индивидуальной программы является организация необходимого двигательного режима одарённого ребёнка, требующегося для подготовки к экзаменам и последующего поступления в соответствующее учебное заведение. Танцевальный тренинг формирует у учащейся специальные мышечные навыки, культуру движения, понимание красоты и эстетики исполнения, оттачивает технику исполнения. Публичные выступления формируют у учащейся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность помогает формировать активную гражданскую позицию и ответственность за личный результат. Каждое движение, этюд, законченная композиция, осваиваемые в учебном курсе данной программы, требуют от учащейся максимальной физической и творческой активности, мобилизации духовных, эмоциональных сил, самоотдачи. Требования, которые программа предъявляет к учащейся, воспитывают стабильную целеустремлённую социально-адаптированную личность, с профессиональной направленностью, влияют на характер и жизненные ценности.

Новизна программы заключается в:

- структуре содержания, которая ориентирована на деятельностный подход в обучении, так как основная часть занятий отводится на выполнение самостоятельных практических заданий на занятии и домашних по отработке навыков;

- индивидуальном сотрудничестве с учащимся, даёт профессионально-направленную подготовку одарённому ребёнку;
- индивидуальном образовательном маршруте для Телешевой Екатерины. Учебный план разработан на основании необходимости подготовки к дальнейшему поступлению в профессиональное учебное заведение.

Категория обучающихся

Программа адресована учащейся объединения «Непоседы» Телешевой Екатерине, возраста 13-14 лет. Зачисление на обучение осуществляется исключительно на основе подтверждённой одарённости ребёнка, как то: дипломы и другие награды хореографических конкурсов всех статусов, включая международные. Для обучения по программе важен интерес ребёнка к хореографической деятельности указанных в программе тем и желание развиваться в этом направлении. Зачисление на обучение по программе «Пируэт» осуществляется по желанию ребенка и заявлению родителя (законного представителя).

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев). Общая продолжительность реализации программы 72 академических часа. Программа содержит 1 модуль обучения, срок обучения 9 месяцев.

Содержание программы распределяется следующим образом: 1,4 % – теория и 98,6 % – практика. Срок реализации программы: с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Общее количество часов в неделю – 2, по одному занятию в разные дни недели. Установленный режим соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 года № 28);

- санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 года № 2).

Форма обучения – очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Наполняемость групп – 1 учащийся.

Формы занятий – индивидуально,

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для успешного развития способностей детей средствами хореографии и творческой реализации полученных знаний, умений и навыков.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные) задачи:

- ✓ дать хореографическую подготовку;
- ✓ сформировать практические умения и навыки;
- ✓ научить хореографическим понятиям, лексике;
- ✓ сформировать теоретические знания и практические навыки по всем указанным разделам программы;
- ✓ научить взаимосвязи музыки и движения, ориентироваться в музыкальном сопровождении;
- ✓ научить мыслить, уметь видеть и исправлять неточности в исполнении;

- ✓ научить слушать, понимать педагога и правильно выполнять поставленные задачи на занятиях;
- ✓ создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда;

Развивающие (метапредметные) задачи:

- ✓ развивать природные физические данные, двигательные способности, позитивное отношение к движению, увлекательному миру музыки, фитнеса и здорового образа жизни;
- ✓ развивать музыкальный слух и чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ развивать память, волевые качества;
- ✓ развивать творческое начало, образное мышление, артистичность;
- ✓ развивать координацию движений, ориентацию в пространстве;
- ✓ формировать потребность в саморазвитии и профессиональном самоопределении.

Воспитательные (личностные) задачи:

- ✓ формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- ✓ способствовать формированию интереса к физкультуре и спорту, хореографическому искусству, профессиональной ориентации;
- ✓ обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащейся;
- ✓ формировать общую культуру;
- ✓ содействовать воспитанию личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- ✓ воспитывать трудолюбие, усердие;
- ✓ обеспечивать духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащейся;
- ✓ воспитывать умение работать соло, понимать и уважать себя, педагога, зрителей;
- ✓ формировать первичные навыки участия в сольной показательной деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование модулей и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| «Основные дисциплины» | | | | | |
| 1. | Классический танец | 24 | 1 | 23 | <i>Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.</i> |
| 1.1 | Введение в модуль | 1 | 1 | 0 | <i>Входящая диагностика. Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.</i> |
| 1.2 | Классический станок. | 4 | | 4 | |
| 1.3 | Классический тренаж на середине зала | 4 | | 4 | |
| 1.4 | Техника отталкивания и приземления. | 3 | | 3 | |
| 1.5 | Равновесие: вращения | 4 | | 4 | |
| 1.6 | Адажио | 4 | | 4 | |
| 1.7 | Аллегро | 4 | | 4 | <i>Зачёт</i> |
| 2. | Народно-сценический танец | 24 | | 24 | <i>Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос</i> |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|---|
| 2.1 | Народный станок: схемы, координация. | 6 | | 6 | Зачёт |
| 2.2 | Народный станок: амплитуда исполнения. | 6 | | 6 | . |
| 2.3 | Народный станок: отработка техники исполнения. | 6 | | 6 | |
| 2.4 | Трюки: прыжки и вращения | 6 | | 6 | Зачёт |
| 3. | Показательный народно-сценический танец «Юла» | 24 | | 24 | <i>Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос</i> |
| 3.1 | Движения и комбинации. | 4 | | 4 | |
| 3.2 | Координация. | 2 | | 2 | |
| 3.3 | Рисунок танца. | 1 | | 1 | |
| 3.4 | Постановочно-репетиционный блок. | 1 | | 1 | |
| 3.5 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | 16 | | 16 | <i>Итоговая диагностика. Зачёт, творческая работа. Показательное выступление.</i> |
| | Итого по модулю | 72 | 1 | 71 | |

ОПИСАНИЕ МОДУЛЕЙ И ТЕМ

«Освоение основных дисциплин» (72 часа)

Тема 1. Классический танец

Количество часов/занятий: 24/24

Теоретическая часть

Теория: знакомство с целями и задачами занятий модуля. Значение названий, цели и задачи модуля. Инструктаж правил поведения в учебном кабинете, ТБ и ПДД.

1.1. Введение в модуль.

Практическая часть.

Практика: направленность положения стоп, позиции рук, ног, корпуса, головы, упражнения у станка, равновесие, опорная, рабочая нога.

1.2. Классический станок.

1.3. Классический тренаж на середине зала.

1.4. Техника отталкивания и приземления.

1.5. Равновесие: вращения.

1.6. Адажио.

1.7. Аллегро.

Формы аттестации (контроля): Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос. Творческая работа, конкурс, зачёт.

Тема 2. Народно-сценический танец

Количество часов/занятий: 24/24

Практическая часть

Практика: направленность положения стоп, колен, позиции рук, ног, головы, постановка корпуса, музыкальная раскладка, темп, ритм, характер.

3.1. Народный станок: схемы, координация.

3.2. Народный станок: амплитуда исполнения.

3.3. Народный станок: отработка техники исполнения.

3.4. Трюки: прыжки и вращения.

Формы аттестации (контроля): Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.

Зачёт.

Тема 3. Показательный народно-сценический танец «Юла»

Количество часов/занятий: 24/24

Практическая часть.

Практика: эмоции, образ, пластика, гибкость, растяжка.

3.1. Движения и комбинации.

3.2. Координация.

3.3. Рисунок танца.

3.4. Постановочно-репетиционный блок.

3.5. Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность.

Формы аттестации (контроля): Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.

Итоговая диагностика. Зачёт, творческая работа. Показательное выступление.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В направлении личностного развития:

- овладение основами организационно-волевых качеств: терпения, воли, самоконтроля;
- формирование личного устойчивого интереса к занятиям, самоопределения в профессии;
- эмоционально-ценностное отношение к собственному здоровью, необходимости его сохранения;
- формирование умений и навыков использования знаний в повседневной жизни для сохранения хорошего самочувствия, общего здоровья;
- патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране.

В метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в исследовательской деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать достигнутые результаты, различать плохие и хорошие поступки людей;
- умение принимать и выполнять правила для учащихся, владеть навыками учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- владеть навыками саморегуляции и адекватной самооценки.

В предметном направлении:

- владение основами качественного исполнения изученных движений;
- формирование навыков считываемости и вариативности;
- овладение терминологической лексикой;
- овладение навыками эмоциональной выразительности;
- овладение основными навыками скоростно-силовых усилий;
- формирование навыков определения сильной музыкальной доли, темпа, ритма, характера музыки;
- овладение навыками вести счёт, согласовывать движения с ритмом и темпом музыки.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение

- Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года).
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
 - Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора».
 - Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора».
 - Положение о системе оценок, текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора».

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных групп по программе «Пируэт» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе. Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».¹

¹ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

- зал для занятий;
- оборудование для партерных упражнений: гимнастические маты, индивидуальные коврики;
- музыкальный центр.

Программное и информационное обеспечение:

- <https://vk.com/clubhoreograf> horeograf на миллион. Профессиональное сообщество педагогов-хореографов;
- <https://vaganovaacademy.ru/> Академия Русского балета им. А. Вагановой;
- https://vk.com/horeograf_club Хореографу в помощь;
- <https://www.moiseyev.ru/> Балет Игоря Моисеева;
- https://vk.com/cid_moscow Интернациональная Академия хореографии;
- https://herzen-ffk.my1.ru/ld/0/76_1.pdf Словарь терминов гимнастики и основ хореографии.
- <https://e.lanbook.com/> «Лань» Электронная библиотечная система.

Учебно-методическое обеспечение:

- Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие для спо / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 136 с.
- Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие для спо / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 624 с.
- Анализ занятия в системе дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / составитель Ю. В. Воронина; под редакцией О. Г. Тавстуха. — Оренбург: ОГПУ, 2019. — 104 с.
- Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с.
- Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 204 с.
- Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие: [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 с.
- Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие для спо / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 480 с.
- Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения: учебное пособие / Т. М. Дубских; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 88 с.
- Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
- Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 160 с.
- Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 768 с.
- Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие: [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 96 с.

- Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с.
- Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие для спо / В. Ф. Матвеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 256 с.
- Музыкальное сопровождение урока народного танца: учебное пособие для спо / составитель В. Е. Зоценко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 68 с.

Методическое обеспечение программы

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребёнка и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное и художественно-эстетическое развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий. Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей:

Дидактические:

- систематичность и последовательность;
- развивающее обучение;
- доступность;
- воспитывающее обучение;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей;
- сознательность и активность ребёнка;
- наглядность;

Специальные:

- непрерывность;
- последовательность наращивания тренирующих воздействий;
- цикличность.

Гигиенические:

- сбалансированность нагрузок;
- рациональность чередования деятельности и отдыха;
- возрастная адекватность;
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса;
- осуществление личностно-ориентированного обучения и воспитания.

Режим усложнения должен быть оптимальным, соответственно возрасту, если дети не усвоили материал, то стоит вернуться к более медленному темпу и повторить.

В ходе образовательного процесса используются элементы следующих педагогических технологий:

- сотрудничества;
- здоровьесберегающей;
- социальной.

В процессе обучения применяются традиционные методы: использования слов, наглядного восприятия и практические методы: наблюдение, обсуждение, объяснение, показ; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы уровня деятельности учащейся:

- объяснительно-иллюстративный: дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный: дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый: участие детей в коллективном поиске решения поставленных задач.

В плане занятия:

- Организационный момент, поклон, постановка целей и задач занятия.

- Основная часть занятия: разминка, музыкально-ритмическая деятельность (изучение новых движений и/или повторение изученного), партерная гимнастика (изучение новых движений и/или повторение изученного), закрепление изученного материала в самостоятельной практической творческой работе;
- Подведение итогов занятия, поклон. Анализ ошибок после каждой практической части занятия.

Методика построения основной части занятия тем: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Показательный танец»:

- объяснение и показ упражнений;
- методика изучения упражнений, правила исполнения;
- музыкальная раскладка (счёт, темп, ритм, такт, начало и конец музыкальной фразы, на какой с чет начинать и заканчивать движение, в каком характере выполнять, музыкальные акценты, метроритм, вступление и т.д.);
- предупреждение наиболее распространённых ошибок;
- закрепление изученного материала в практической работе вместе с учителем;
- самостоятельное закрепление изученного материала в практической работе, экспериментирование и поисковая активность детей.

Этапы изучения:

Показ, проучивание, совершенствование, повторение, закрепление.

Последовательность изучения отдельного танцевального движения:

- показ движения в «чистом виде»;
- словесная характеристика (схема, характер движения, музыкальный размер, образность);
- раскладка движения на простые элементы;
- проучивание в медленном темпе;
- ускорение темпа;
- исполнение в «чистом виде»;
- музыкальная раскладка, исполнение под музыку.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- входной контроль: осуществляется по каждому модулю.
- текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через анализ выполнения упражнений и заданий;
- промежуточный контроль: организуется в форме тестирования, демонстраций, творческих отчётов и т.д.;
- итоговый контроль: осуществляется на последнем занятии изучения модуля в форме презентаций творческих отчётов.

Форма оценивания образовательных результатов учащихся: безотметочная.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся: протокол результатов аттестации учащихся. В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. Критерии эффективности образовательных результатов учащихся: глубина и широта предметных знаний; уровень сформированности практических умений; позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Показатели эффективности образовательных результатов учащихся:

- высокий – легко усваивает знания по содержанию модуля, понимает и применяет специальные термины, умеет правильно использовать изучаемый материал и программные инструменты на практике, проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности;
- средний – имеет неполные знания по содержанию модуля, понимает все специальные терминами, допускает ошибки при использовании изучаемого материал и программных

инструментов на практике, проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определённые темы или на определённых этапах работы;

– низкий – имеет недостаточные знания по содержанию модуля, знает отдельные определения, имеет слабые практические навыки, отсутствует умение правильно использовать все изучаемые инструменты, присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по чётким инструкциям и с помощью педагога.

| № | Фамилия Имя | Партерная гимнастика | | | Классический танец | | | Народно-сценический танец | | |
|---|----------------|----------------------|------------------------|-------------------|--------------------|------------------------|-------------------|---------------------------|------------------------|-------------------|
| | | Входной контроль | Промежуточный контроль | Итоговый контроль | Входной контроль | Промежуточный контроль | Итоговый контроль | Входной контроль | Промежуточный контроль | Итоговый контроль |
| | | | | | | | | | | |

Форма документа об окончании обучения: сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании обладают выпускники, успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ПИРУЭТ»**

| № п/п | Месяц | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|------|--------------------------|---------------|--------------|--------------------------------------|---------------------|----------------|
| 1 | сентябрь | | по расписанию | теория | 1 | Введение в модуль. | кабинет хореографии | входной |
| 2 | сентябрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: схемы, координация. | кабинет хореографии | текущий |
| 3 | сентябрь | | по расписанию | практика | 1 | Движения и комбинации. | кабинет хореографии | текущий |
| 4 | сентябрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: схемы, координация. | кабинет хореографии | текущий |
| 5 | сентябрь | | по расписанию | практика | 1 | Движения и комбинации. | кабинет хореографии | текущий |
| 6 | сентябрь | | по расписанию | практика | 1 | Классический станок. | кабинет хореографии | текущий |
| 7 | сентябрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: схемы, координация. | кабинет хореографии | текущий |
| 8 | сентябрь | | по расписанию | практика | 1 | Движения и комбинации. | кабинет хореографии | текущий |
| 9 | сентябрь | | по расписанию | практика | 1 | Классический станок. | кабинет хореографии | текущий |
| 10 | октябрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: схемы, координация. | кабинет хореографии | текущий |
| 11 | октябрь | | по расписанию | практика | 1 | Движения и комбинации. | кабинет хореографии | текущий |
| 12 | октябрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: схемы, координация. | кабинет хореографии | текущий |
| 13 | октябрь | | по расписанию | практика | 1 | Координация. | кабинет хореографии | текущий |
| 14 | октябрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: схемы, координация. | кабинет хореографии | текущий |
| 15 | октябрь | | по расписанию | практика | 1 | Координация. | кабинет хореографии | текущий |
| 16 | октябрь | | по расписанию | практика | 1 | Рисунок танца. | кабинет хореографии | текущий |
| 17 | октябрь | | по расписанию | практика | 1 | Постановочно-репетиционный блок. | кабинет хореографии | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|---------------|----------|---|--|---------------------|---------------|
| 18 | ноябрь | | по расписанию | практика | 1 | Классический станок. | кабинет хореографии | текущий |
| 19 | ноябрь | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 20 | ноябрь | | по расписанию | практика | 1 | Классический станок. | кабинет хореографии | текущий |
| 21 | ноябрь | | по расписанию | практика | 1 | Классический тренаж на середине зала. | кабинет хореографии | текущий |
| 22 | ноябрь | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 23 | ноябрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: амплитуда исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 24 | ноябрь | | по расписанию | практика | 1 | Классический тренаж на середине зала. | кабинет хореографии | текущий |
| 25 | ноябрь | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 26 | декабрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: амплитуда исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 27 | декабрь | | по расписанию | практика | 1 | Классический тренаж на середине зала. | кабинет хореографии | текущий |
| 28 | декабрь | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 29 | декабрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: амплитуда исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 30 | декабрь | | по расписанию | практика | 1 | Классический тренаж на середине зала. | кабинет хореографии | текущий |
| 31 | декабрь | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 32 | декабрь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: амплитуда исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 33 | декабрь | | по расписанию | практика | 1 | Трюки: прыжки и вращения. | кабинет хореографии | текущий |
| 34 | декабрь | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | промежуточный |
| 35 | январь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: амплитуда исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 36 | январь | | по расписанию | практика | 1 | Техника отталкивания и приземления. | кабинет хореографии | текущий |
| 37 | январь | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|---------------|----------|---|--|---------------------|---------|
| 38 | январь | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: амплитуда исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 39 | январь | | по расписанию | практика | 1 | Техника отталкивания и приземления. | кабинет хореографии | текущий |
| 40 | январь | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 41 | февраль | | по расписанию | практика | 1 | Равновесие: вращения. | кабинет хореографии | текущий |
| 42 | февраль | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: отработка техники исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 43 | февраль | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 44 | февраль | | по расписанию | практика | 1 | Трюки: прыжки и вращения. | кабинет хореографии | текущий |
| 45 | февраль | | по расписанию | практика | 1 | Адажио. | кабинет хореографии | текущий |
| 46 | февраль | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 47 | февраль | | по расписанию | практика | 1 | Равновесие: вращения. | кабинет хореографии | текущий |
| 48 | февраль | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: отработка техники исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 49 | март | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 50 | март | | по расписанию | практика | 1 | Равновесие: вращения. | кабинет хореографии | текущий |
| 51 | март | | по расписанию | практика | 1 | Адажио. | кабинет хореографии | текущий |
| 52 | март | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 53 | март | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: отработка техники исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 54 | март | | по расписанию | практика | 1 | Адажио. | кабинет хореографии | текущий |
| 55 | март | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 56 | март | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: отработка техники исполнения. | кабинет хореографии | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|---------------|----------|---|--|---------------------|----------|
| 57 | март | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 58 | апрель | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 59 | апрель | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: отработка техники исполнения. | кабинет хореографии | Итоговый |
| 60 | апрель | | по расписанию | практика | 1 | Аллегро. | кабинет хореографии | текущий |
| 61 | апрель | | по расписанию | практика | 1 | Народный станок: отработка техники исполнения. | кабинет хореографии | текущий |
| 62 | апрель | | по расписанию | практика | 1 | Аллегро. | кабинет хореографии | текущий |
| 63 | апрель | | по расписанию | практика | 1 | Отработка танца на технику исполнения и эмоциональную выразительность. | кабинет хореографии | текущий |
| 64 | апрель | | по расписанию | практика | 1 | Аллегро. | кабинет хореографии | текущий |
| 65 | апрель | | по расписанию | практика | 1 | Трюки: прыжки и вращения. | кабинет хореографии | текущий |
| 66 | май | | по расписанию | практика | 1 | Адажио. | кабинет хореографии | текущий |
| 67 | май | | по расписанию | практика | 1 | Аллегро. | кабинет хореографии | текущий |
| 68 | май | | по расписанию | практика | 1 | Трюки: прыжки и вращения. | кабинет хореографии | текущий |
| 69 | май | | по расписанию | практика | 1 | Равновесие: вращения. | кабинет хореографии | текущий |
| 70 | май | | по расписанию | практика | 1 | Трюки: прыжки и вращения. | кабинет хореографии | текущий |
| 71 | май | | по расписанию | практика | 1 | Техника отталкивания и приземления. | кабинет хореографии | текущий |
| 72 | май | | по расписанию | практика | 1 | Трюки: прыжки и вращения. | кабинет хореографии | итоговый |