

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»  
ГОРОД РАДУЖНЫЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

протокол педагогического совета  
МАУ ДО ЦТР «Детвора»  
от 30.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО ЦТР  
«Детвора» город Радужный  
О.В. Вербицкая  
приказ от 30.08.2022 № 159

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Песенный калейдоскоп»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Возраст детей:** 11-17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:** Косменюк Л.М.,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2022

Песенный калейдоскоп: Дополнительная общеразвивающая программа/ под ред. Л.М.Косменюк, — Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022. — 28 с.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Песенный калейдоскоп» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Песенный калейдоскоп» (далее – программа) по содержанию является программой *художественной направленности*, по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *двухгодичной*, по форме организации – *групповая*, по уровню сложности содержания – *базовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

### Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

**Педагогическая целесообразность** программы «Песенный калейдоскоп» обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, вокала, музыкально-пластического интонирования. Также данная программа способствует развитию художественных способностей детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволит вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Это осуществляется большим количеством практических часов, которые позволят повторять как теоретический материал, так и оттачивать вокальные навыки (репетиционные часы). Теоретическая и практическая часть программы делает акцент на специфику хорового исполнения, упражнений на дыхание и технику вокала, базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

### Категория обучающихся

Программа адресована детям возраста 11-17 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к художественной деятельности и желание развиваться в этом направлении. Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

### Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность реализации программы 288 академических часа. Программа содержит два модуля обучения:

- модуль 1: срок обучения 9 месяцев, продолжительность – 144 академических часа;
- модуль 2: срок обучения 9 месяцев, продолжительность – 144 академических часов.

Содержание программы распределяется следующим образом:

1 модуль: 17 % – теория и 83 % – практика

2 модуль: 15%– теория и 85 % – практика  
Срок реализации программы: с 01.09.2022 г. по 31.05.2024 г.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

**Форма обучения.** Очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

**Формы занятий** – групповая.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – формирование открытой, свободной, социально-адаптированной, способной к самовыражению, высококультурной личности через занятия эстрадным вокалом и приобщение к мировой культуре.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Предметные (образовательные) задачи:**

- ✓ Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- ✓ Обучение постановки правильного дыхания.
- ✓ Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету эстрадный вокал.
- ✓ Постановка правильной, артикуляционной, дикционной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении так и в быту.

### **Метапредметные (развивающие) задачи:**

- ✓ Развивать навыки планирования индивидуальной и совместной работы.
- ✓ Развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся в процессе изучения современных научных взглядов, идей, теорий, концепций, различных гипотез.
- ✓ Развитие вокального слуха, певческого дыхания, преодоление мышечных зажимов.
- ✓ Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.
- ✓ Развитие музыкальных способностей, самопознания и саморазвития учащихся в максимальном раскрытии творческих способностей.
- ✓ Развитие у воспитанников мотивации к творчеству, инициативе, активности.
- ✓ Развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

### **Личностные (воспитательные) задачи:**

- ✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-слуховых представлений.
- ✓ Воспитание гармонически развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры.
- ✓ Воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской культуры, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе.
- ✓ Формирование воли, дисциплинированности, атмосферы творческого сотрудничества и взаимопомощи.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<i>Модуль 1</i>					
<b>Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)</b>					
1.	Введение в образовательную программу. ТБ.	2	-	2	Прослушивание, опрос.
<b>Тема 2. Теоретический минимум, координационно-тренировочный этап (24 часов)</b>					
2.1	Анатомия певческого голоса. Работа над произведением.	4	1	3	Устный опрос, прослушивание, наблюдение.
2.2	Певческая установка. Работа над произведением.	4	1	3	
2.3	Освобождение нижней челюсти от зажатости, певческий зевок. Работа над произведением.	4	1	3	
2.4	Организация работы голосообразующих органов. Работа над произведением.	4	1	3	
2.5	Голосовые регистры. Работа над произведением.	4	1	3	
2.6	Здоровье и уход за голосовым аппаратом. Работа над произведением.	4	1	3	
<b>Тема 3. Дыхание - основа пения (42 часов)</b>					
3.1	Строение дыхательного аппарата. Работа над произведением.	6	1	5	Устный опрос, прослушивание, наблюдение.
3.2	Опорный звук, фонационный выдох. Работа над произведением.	6	1	5	
3.3	Виды дыхания. Работа над произведением.	6	1	5	
3.4	Дыхание по системе Стрельниковой. Работа над произведением.	6	1	5	
3.5	Диафрагмальное дыхание. Работа над произведением.	6	1	5	
3.6	Пение на legato. Работа над произведением.	6	1	5	
3.7	Освоение штриха – staccato. Работа над произведением.	6	1	5	
<b>Тема 4. Артикуляция (18 часов)</b>					
4.1	Что такое артикуляция. Работа над произведением.	6	1	5	Устный опрос, прослушивание, наблюдение.
4.2	Быстрое и четкое проговаривание согласных звуков. Работа над произведением.	6	1	5	
4.3	Скороговорки. Работа над произведением.	6	1	5	

<b>Тема 5. Дикция (24 часа)</b>					
5.1	Четкое замыкание согласных при снятии звука и их правильное произношение. Работа над произведением.	6	1	5	Устный опрос, прослушивание, наблюдение.
5.2	Замыкание согласных букв в конце слова и их правильный перенос. Работа над произведением.	6	1	5	
5.3	Работа над текстом вокальных произведений. Работа над произведением.	6	1	5	
5.4	Упражнения на гласные и согласные звуки. Работа над произведением.	6	1	5	
<b>Тема 6. Образно – эмоциональная сфера (30 часов)</b>					
6.1	Разбор музыкального текста. Работа над произведением.	6	1	5	Устный опрос, прослушивание, наблюдение.
6.2	Выстраивание образа. Работа над произведением.	6	1	5	
6.3	Раскрепощение ребенка. Психологический тренинг. Работа над произведением.	6	1	5	
6.4	Работа с микрофоном. Работа над произведением.	6	1	5	
6.5	Воспроизведение образа через рисунки. Работа над произведением.	6	1	5	
<b>Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)</b>					
7.1	«Классный концерт»	2	-	2	Исполнение репертуара
7.1	Песенный калейдоскоп.	2	-	2	Исполнение репертуара
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## ОПИСАНИЕ МОДУЛЕЙ И ТЕМ

### Модуль 1 (144 часа)

#### Тема 1. Вводное занятие.

Количество часов/занятий: 2/1

Теоретическая часть:

Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Краткая история ансамблевого пения. Знакомство с участниками детского коллектива. Правила техники безопасности.

#### Тема 2. Теоретический минимум, координационно-тренировочный этап.

Количество часов/занятий: 24/12

Теоретическая часть:

При отсутствии природного певческого тона, в т.ч. у детей необходим этап установления певческой координации голосового аппарата и голосовой функции и тренаж мышечных систем, принимающих участие в певческом голосообразовании.

*Певческая установка:* общие правила пения (петь стоя, корпус прямой, плечи расправлены, но свободны); формирование правильного звучания гласных и согласных; 16 петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания; петь только с мягкой атакой.

*Развитие способности интонирования:* развитие способности звуковысотного интонирования через эмоционально-образные игровые ситуации; движение от основания к вершине интервала через переключение работы режимов работы гортани. Развитие музыкальной памяти на начальном этапе обучения: при разучивании нового произведения поможет игра «Повторялка».

*Практическая часть:*

упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса;

упражнения на развитие музыкальных регистров.

### **Тема 3. Дыхание - основа педагогики пения.**

*Количество часов/занятий:* 42/21

*Теоретическая часть:*

Физиологическое строение дыхательного аппарата. Характер певческого дыхания. Организация правильного дыхания для воспроизведения звука. Работа вдыхательных и выдыхательных мышц.

*Практическая часть:*

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

### **Тема 4. Артикуляция.**

*Количество часов/занятий:* 18/9

*Теоретическая часть:*

Физиологическое строение артикуляционного аппарата.

Ротовая полость – как подвижный резонатор.

Снятие различных зажатий.

Активная естественность или активная свобода. Лицо поющего и говорящего.

Артикуляционная гимнастика.

*Практическая часть:*

Проговаривание скороговорок

### **Тема 5. Дикция.**

*Количество часов/занятий:* 24/12

*Теоретическая часть:*

Фонетическое и грамматическое произношение слова – как важнейший фактор качества певческого звука.

Специфика певческой дикции.

Характер певческой дикции.

Певческие гласные на переходном и верхнем участках диапазона.

Ритмическая организация стиха.

Главный принцип вокального произношения (максимальная протяженность гласных, краткое произношение согласных).

*Практическая часть:*

Тестирование, выполнение специальных упражнений, наблюдения педагога, собеседование, концертная деятельность.

### **Тема 6. Развитие образно-эмоциональной сферы.**

*Количество часов/занятий:* 30/15

*Теоретическая часть:*

Знакомство с элементами музыкальной выразительности.

Воспитание навыков восприятия и оценки музыки.

Развитие фантазии, памяти, внимания, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова и других психологических составляющих личность ученика.

улучшение психологической атмосферы в классе и полного раскрепощения и свободы для выхода его эмоционального состояния.

*Практическая часть:*

тестирование, выполнение специальных упражнений, наблюдения педагога, собеседование, концертная деятельность.

### **Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.**

Работа с микрофоном Психологический тренинг Публичные выступления.

*Количество часов/занятий: 4/2*

*Практическая часть:*

«Классный концерт»

Отчётный концерт.

## **Модуль 2 (144 часа)**

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<i>Модуль 2</i>					
<b>Тема 1. Вводное занятие (2 часа)</b>					
1.	Введение в образовательную программу. ТБ.	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Прослушивание, опрос.
<b>Тема 2. Основы музыкальной грамоты (12 часов)</b>					
2.1	Понятие о ладе. Работа над произведением.	<b>4</b>	1	3	Устный опрос, прослушивание, наблюдение.
2.2	Динамические оттенки. Работа над произведением.	<b>4</b>	1	3	
2.3	Основные музыкальные жанры в музыке. Работа над произведением.	<b>4</b>	1	3	
<b>Тема 3. Грудной регистр. Фальцетный режим (24 часов)</b>					
3.1	Физиологические особенности детского голоса. Работа над произведением.	<b>6</b>	1	5	Устный опрос, прослушивание, наблюдение.
3.2	Специфика выполнения упражнений в грудном режиме. Работа над произведением.	<b>6</b>	1	5	
3.3	Координация работы фальцетного и грудного режимов. Работа над произведением.	<b>6</b>	1	5	
3.4	Межрегистровый порог. Работа над произведением.	<b>6</b>	1	5	
<b>Тема 4. Развитие образно – эмоциональной сферы (30 часов)</b>					
6.1	Сценическое действие. Работа над произведением.	6	1	5	Устный опрос, прослушивание,
6.2	Выстраивание образа. Работа над произведением.	6	1	5	
6.3	Движения, пластика, жест.	6	1	5	

	Работа над произведением.				наблюдение.
6.4	Изучение стилистики вокальных произведений. Работа над произведением.	6	1	5	
6.5	Выстраивание музыкального образа. Работа над произведением.	6	1	5	
<b>Тема 5. Резонаторы (18 часов)</b>					
4.1	Разновидность человеческих резонаторов. Работа над произведением.	6	1	5	Устный опрос, прослушивание, наблюдение.
4.2	Семь функций резонаторов. Работа над произведением.	6	1	5	
4.3	Резонансная техника пения. Работа над произведением.	6	1	5	
4.4	Верхние и грудные резонаторы. Работа над произведением.	6	1	5	
4.5	Звук в «маске». Работа над произведением.	6	1	5	
4.6	Понятие певческого столба. Работа над произведением.	6	1	5	
<b>Тема 6. Смешенное голосообразование (24 часа)</b>					
5.1	Координация совместной работы грудного и фальцетного механизмов. Работа над произведением.	6	1	5	Устный опрос, прослушивание, наблюдение.
5.2	Формирование микстового тона. Работа над произведением.	6	1	5	
5.3	Специфические приёмы эстрадного пения. Работа над произведением.	6	1	5	
5.4	Маскировочная артикуляция. Микст. Работа над произведением.	6	1	5	
5.5	Виды искусств. Работа над произведением.	6	1	5	
5.6	Стили и направления в вокальном искусстве. Работа над произведением.	6	1	5	
<b>Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)</b>					
7.1	«Классный концерт»	2	-	2	Исполнение репертуара
7.1	Песенный калейдоскоп.	2	-	2	Исполнение репертуара
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## ОПИСАНИЕ МОДУЛЕЙ И ТЕМ

### Модуль 2 (144 часа)

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Количество часов/занятий: 2/1*

*Теоретическая часть:*

Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Краткая история ансамблевого пения. Знакомство с участниками детского коллектива. Правила техники безопасности.

#### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты.**

*Количество часов/занятий: 2/1*

*Теоретическая часть:*

Освоение начальных теоретических знаний: выразительные средства музыки, структура музыкального произведения. Освоение следующих знаний. Понятие о ладе. Мажорный и минорный лады и их строение. Главные ступени лада. Динамические оттенки.

*Практическая часть:*

Выполнение специальных упражнений.

#### **Тема 3. Грудной регистр. Фальцетный режим.**

*Количество часов/занятий: 2/1*

*Теоретическая часть:*

Физиологические особенности детей. Перестройка голосового аппарата. Замена чисто фальцетного механизма на новый, более совершенный и перспективный, смешанный механизм голосообразования. Координация работы фальцетного и грудного режимов.

*Практическая часть:*

Исполнение упражнений в фальцетном режиме с переходом в грудной режим. Положение грудной клетки при пении в фальцетном режиме, при переходе в грудной режим.

#### **Тема 4. Развитие образно-эмоциональной сферы.**

*Количество часов/занятий: 2/1*

*Теоретическая часть:*

Художественная и техническая сторона исполняемого произведения. Мысль, образ, идея. Живые картины реальной или воображаемой жизни на сцене. Эмоционально-образная наполненность. Гибкость музыкального мышления, быстрота реакции. Умение использовать интонационные «ресурсы» певческого голоса, применение наводящих и вспомогательных образов. Четкая артикуляция при исполнении.

*Практическая часть:*

Упражнения на чёткую артикуляцию.

#### **Тема 5. Резонаторы.**

*Количество часов/занятий: 2/1*

*Теоретическая часть:*

Верхние и грудные резонаторы. Полётность и собранность звука – работа головного резонирования. Полнота и объёмность звука – работа грудного резонатора. Понятие певческого столба. Положение языка и ощущение «маски» при пении. Правильный посыл звука в резонаторы.

*Практическая часть:*

Упражнения на определения резонаторов.

#### **Тема 6. Смешанное голосообразование.**

*Количество часов/занятий: 2/1*

*Теоретическая часть:*

Совместная координационная работа грудного и фальцетного механизмов. Целесообразное формирование у детей смешанного голосообразования. Неровности развития голосового аппарата и голосовой функции. Высокая позиция звука. Непринужденность звукоизвлечения. Развитие диапазона при смешанном голосообразовании.

*Практическая часть:*

Упражнения на расширение диапазона.

### **Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.**

Работа с микрофоном Психологический тренинг Публичные выступления.

*Количество часов/занятий: 4/2*

*Практическая часть:*

«Классный концерт»

Отчётный концерт.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **1 МОДУЛЬ**

#### **в направлении личностного развития:**

- способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- проявлять познавательный интерес к эстраднему вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

#### **в метапредметном направлении:**

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- владеть основами самоконтроля, самооценки.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике;
- овладение навыками работы с различными источниками информации;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать достигнутые результаты;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

#### **в предметном направлении:**

- сформированность потребности в общении с вокальной музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли вокальной музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие музыкальных, творческих, артистических, хореографических способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (пение, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах эстрадной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## **2 модуль**

### **в направлении личностного развития:**

- формировать устойчивый интереса к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

### **в метапредметном направлении:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в исследовательской деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развитие критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать достигнутые результаты,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

### **в предметном направлении:**

- развитие координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучение певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формирование умения петь в ансамбле в унисон: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- приобщать детей к концертной деятельности;
- расширение представления о лечебном воздействии музыки и пения на организм человека, выявление взаимосвязи музыки и здоровья.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Нормативно-правовая основа программы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о системе оценок, текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора».

## **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график учебных групп по программе «Край, в котором я живу» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

## 2.3. Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение

#### Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».<sup>1</sup>

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

#### Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

- музыкальный инструмент - клавиши;
- CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности;
- ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями;
- видеопроекторная система с интерактивной доской;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- стойки микрофонные.

#### Программное и информационное обеспечение:

- ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
- Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
- Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
- сервис сети Интернет;
- программная среда Microsoft Power Point;
- программная среда Microsoft Paint;
- раздаточные дидактические и электронные материалы (презентации, тесты), разработанные педагогами учреждения.

#### Интернет-ресурсы:

- <http://www.crsdod.ru/> Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования.
- <https://vocalmechanika.ru/> Сайт о технике современного вокала
- <https://voicestudio.ru/> /Студия вокала Обучение вокалу, онлайн курс.
- <http://пойлегко.рф/> Пойтелегко.рф Уроки вокала для начинающих и поющих.
- <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88/> Мастер-класс по сценической речи, упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание.
- <https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie/> Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание».

---

<sup>1</sup>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

- <http://alekseev.numi.ru/> песни и музыка для детских коллективов.
- <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен
- [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов
- <http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)
- <http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.
- [http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/) из мультфильмов и фильмов минуса.
- Сайты композиторов – песенников:
- Александра Ермолова <http://www.ermolov.ru/>
- Анны Петряшевой <http://www.petryasheva.ru/>
- Жанны Колмогоровой <https://vk.com/jannakolmagorova>
- Юрий Верижников <http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy>

Распевки:

[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?q/) Распевки для начинающих

[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?q/) Распевки

[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?q/) Распевки

[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?q/) Распевки

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

- Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой». М. Метафора, 2016.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей дошкольного возраста. М. Просвещение, 2017 г.
- Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2017.
- Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007г.
- А. Поляков. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. Издательство «Согласие», 2019 г.
- Л. Семина, Д. Семина. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие Издательство: Владимир: ВлГУ, 2019 г.
- К. Корэлли. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. 2016 г.
- З. Гарина. Голос. Полный курс эстрадного мастерства. Издательство: АСТ, 2019 г.
- О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2016 г.
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016 г.
- Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017 г.
- Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. – Издание 3-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017 г.
- Стулова, Г.П. Хоровое пение: Методика работы с детским хором : учеб. пособие / М.: - Лань, 2017 г.
- Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 4-е изд., стер. Планета музыки, 2018 г.

## **Методическое обеспечение программы**

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса программы «Песенный калейдоскоп» являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых, прежде всего – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих способностей.

В основу деятельности педагогом хора взяты следующие педагогические **технологии**:

- индивидуальных и дифференцированных;
- технология сотрудничества;
- здоровье сберегающие технологии;
- технология КТД;
- деятельного подхода к обучению.

В качестве главных ведущих **методов** выбраны следующие:

- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;
- игровые методики;
- приемы создания ситуации комплексного и индивидуального выбора;
- методы взаимоконтроля;
- создание ситуации успеха.

**Приемы** используемые в реализации программы:

- прием актуализации субъективного опыта;
- беседы;
- диалог и полилог;
- диагностика и самодиагностика;
- дискуссии духовно-нравственного содержания;
- тренинги, тесты.

Для формирования общеучебных компетенций учащихся используются активные **формы организации занятий**, а именно:

Организационные формы:

- групповая;
- коллективная;
- индивидуальная.

Так как программа рассчитана на двухмодульное обучение, следует учитывать особенности всех учащихся.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются. Распределение тематического материала по полугодиям и годам обучения, а также по степени его сложности планируется на каждом уровне обучения отдельно.

Поскольку обучающий период начинается 11-летнего возраста, то неизбежно возникновение некоторых физиологических и психологических проблем, связанных с периодом взросления.

Возникает проблема с мутацией - "ломкой" голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. В такие моменты бдительность и профессионализм преподавателя выходит на первый план. Вовремя распознав наступление "мутации", педагог должен на некоторое время освободить мальчика от вокальных занятий и, правильно определив наступление периода окончания мутации, продолжать занятия далее.

Данная проблема может проявить себя и в период взросления у девочек (10-13 лет), когда также могут возникать моменты неуверенности, сиплости в голосе. Обычно для девочек это менее болезненный этап и проходит он быстрее, чем у мальчиков. Педагог вокала обязан очень четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте с голосами студийцев. Он несет ответственность за этот этап.

На всех 2-х модулях обучения совершенствуются музыкальные способности с помощью знаний, умений и навыков, полученных ранее. Структура занятия здесь следующая:

### Структура занятия

Первый час: 1). Работа над дыханием с помощью специальных упражнений,  
2). Артикуляционная гимнастика,  
3). Работа над дикцией с помощью скороговорок,  
4). Распевание хора.  
5). Работа над текущим репертуаром.

Второй час: 1). Разучивание текущего репертуара.  
2). Повтор пройденного материала  
3). Прослушивание грамзаписей.

В первый час идет разучивание по голосам, тщательно выстраиваются аккордовые фрагменты. При этом процесс разучивания не должен переходить в «натаскивание». Только сознательное пение может быть действительно художественным и выразительным.

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара. Идет отработка звучания. В это время особенно полезно проводить индивидуальные прослушивания, это заметно повышает ответственность каждого. Обычно после прослушивания каждого следует краткий разбор звучания его голоса, всех замечаний и достоинств звучания. Можно записать на магнитофон индивидуальное звучание голоса и дать на «самооценку». Такой прием оживляет занятие, активизирует вокальный слух учащегося.

Особенность программы состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в ней при на всех уровнях обучения. Отличие только в способах преподнесения той или иной темы. Если в начале обучения дети познают и постигают предложенный им материал в игровой форме, то при последующем обучении этот же материал осваивается не только на практике, но и в теории.

Составляя план занятия, педагог должен учитывать умственную, физическую, эмоциональную нагрузку учащегося, последовательно распределять различные виды деятельности.

Четкая и продуманная структура занятия имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы коллектива является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работ, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и интересными.

Занимаясь с коллективом, педагог заботится о сохранении высокой продуктивности работы, достаточной загрузке каждого учащегося на протяжении всего занятия. Нельзя допускать длительных перерывов, так как внимание участников рассеивается. Поэтому особенно полезно применять «мозаичный» тип работы, где чередуется пение по партиям с пением всей группы, индивидуальные проверки – с пропеванием всего произведения, объяснения – с ответами на вопросы.

При подведении итога занятия обращается внимание учащихся на их успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются предстоящие задачи, чтобы поддержать у учащихся желание выполнить их на следующем занятии. Дается посильное задание на дом. Его цель - помочь учащимся эффективнее и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения (у каждого ребенка есть диск, флэшка с записью разучиваемой песни, педагог делает запись каждому ребенку индивидуально), стоя перед зеркалом поискать нужные жесты, мимику лица, поработать над дикцией и артикуляцией. Наиболее быстро продвигающиеся учащиеся принимают участие в городских и окружных концертах, конкурсах и фестивалях.

### РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Отслеживание результатов обучения осуществляется через систему контроля занятий и показательных выступлений, во время которых учащимся предлагается продемонстрировать то, чему они научились.

Так как программа построена на развитии музыкальных способностей детей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются самими ребятами и педагогом. Для этого используются такие формы: класс-концерты, открытые занятия, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, праздничные выступления для показа родителям и широкой аудитории.

Для отслеживания и диагностики способности детей проводится совместная работа с психологом, который проводит тестирование и анкетирование учащихся.

В личные наблюдения входит "стартовый" контроль, который учащийся проходит при поступлении в коллектив:

**Таблица показателей первого прослушивания.**

№ п/п	Фамилия, Имя	Дата рождения	Интонация (балл)	Ритм (балл)	Диапазон	Особенности характера

В течение учебного года проводится "текущий" контроль, а в конце года, благодаря вышеуказанной системе отслеживания, видны результаты.

**Уровень сформированности специальных знаний, умений и навыков.**

№	Фамилия Имя	Певческая установка и дыхание			Звуковедение и дикция			Ансамбль и строй		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

**Критерии отслеживания специальных знаний, умений и навыков:**

1. Певческая установка и дыхание – посадка хорового певца, положение корпуса, головы; навыки пения сидя, стоя; различные виды дыхания; цезуры; цепное дыхание.

2. Звуковедение, дикция – естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); атака звука; владение разнообразными штрихами (нон легато, легато и др.); умение слышать и передавать разные нюансы (fr, mp, mf, p, pp); дикционные навыки гласных и согласных, взаимоотношения из в пении.

3. Ансамбль и строй – активный унисон, ритмическая устойчивость в разных темпах при соотношении простейших длительностей; динамические ровности при произношении текста; многоголосное пение при сложном аккомпанементе и без него.

1 – не владеет специальными умениями и навыками.

2 - владеет специальными умениями и навыками на среднем уровне.

3 - владеет специальными умениями и навыками на хорошем уровне.

**Отслеживается уровень сформированности  
творческих способностей**

№	Фамилия, имя	1 полугодие				2 полугодие			
		I Уровень	II Уровень	III Уровень	IV Уровень	I Уровень	II Уровень	III Уровень	IV Уровень

I уровень – высокий

II уровень - средний

III уровень - удовлетворительный

IV уровень – низкий

Критериями отслеживания творческих способностей является концертная деятельность.

№	Участники	Мероприятие	Место проведения	Награды

Результат деятельности объединения на протяжении многих лет отслеживается в специальной таблице «Наши достижения», где учитываются конкурсы и фестивали всех уровней.

**«Наши достижения»**

Дата	Наименование мероприятия	Участники	Награды
Городские фестивали, конкурсы.			
Зональные фестивали, конкурсы			
Окружные фестивали, конкурсы.			
Всероссийские фестивали, конкурсы.			

**Форма документа об окончании обучения:** сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдаётся Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ПЕСЕННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

№п /п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1.</b>									
<b>Тема 1. Вводное занятие (2 часа)</b>									
1 2	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Введение в образовательную программу. ТБ.	МАУ ДО ЦТР «Детвора»	входной
<b>Тема 2. Теоретический минимум, координационно-тренировочный этап (24 часа)</b>									
3 4	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Анатомия певческого голоса. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
5 6	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Анатомия певческого голоса. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
7 8	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Певческая установка. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
9 10	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Певческая установка. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
11 12	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Освобождение нижней челюсти от зажатости, певческий зевок. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
13 14	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Освобождение нижней челюсти от зажатости, певческий зевок. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
15 16	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Организация работы голосообразующих органов. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
17 18	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Организация работы голосообразующих органов. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
19 20	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Голосовые регистры. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
21 22	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Голосовые регистры. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
23 24	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Здоровье и уход за голосовым аппаратом. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
25 26	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Здоровье и уход за голосовым аппаратом. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий

*Тема 3. Дыхание - основа пения (42 часа )*

27 28	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Строение дыхательного аппарата. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
29 30	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Строение дыхательного аппарата. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
31 32	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Строение дыхательного аппарата. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
33 34	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Опорный звук, фонационный выдох. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
35 36	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Опорный звук, фонационный выдох. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
37 38	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Опорный звук, фонационный выдох. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
39 40	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Виды дыхания. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
41 42	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Виды дыхания. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
43 44	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Виды дыхания. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
45 46	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Дыхание по системе Стрельниковой. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
47 48	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Дыхание по системе Стрельниковой. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
49 50	ноябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Дыхание по системе Стрельниковой. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
51 52	декабрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Диафрагмальное дыхание. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
53 54	декабрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Диафрагмальное дыхание. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
55 56	декабрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Диафрагмальное дыхание. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
57 58	декабрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Пение на legato. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
59 60	декабрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Пение на legato. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
61 62	декабрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Пение на legato. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
63 64	декабрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Освоение штриха – staccato. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
65 66	декабрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Освоение штриха – staccato. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
67	декабрь	5-я		по		2	Освоение штриха – staccato.	кабинет 9	текущий

68		неделя		расписанию			Работа над произведением.		
<i>Тема 4. Артикуляция (18 часа )</i>									
69 70	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Что такое артикуляция. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
71 72	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Что такое артикуляция. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
73 74	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Что такое артикуляция. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
75 76	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Быстрое и четкое проговаривание согласных звуков. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
77 78	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Быстрое и четкое проговаривание согласных звуков. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
79 80	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Быстрое и четкое проговаривание согласных звуков. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
81 82	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Скороговорки. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
83 84	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Скороговорки. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
85 86	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Скороговорки. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
<i>Тема 5. Дикция (24 часов )</i>									
87 88	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Четкое замыкание согласных при снятии звука и их правильное произношение. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
89 90	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Четкое замыкание согласных при снятии звука и их правильное произношение. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
91 92	февраль	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Четкое замыкание согласных при снятии звука и их правильное произношение. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
93 94	февраль	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Замыкание согласных букв в конце слова и их правильный перенос. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
95 96	февраль	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Замыкание согласных букв в конце слова и их правильный перенос. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
97 98	март	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Замыкание согласных букв в конце слова и их правильный перенос.	кабинет 9	текущий

							Работа над произведением.		
99 100	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Работа над текстом вокальных произведений. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
101 102	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Работа над текстом вокальных произведений. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
103 104	март	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Работа над текстом вокальных произведений. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
105 106	март	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Упражнения на гласные и согласные звуки. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
107 108	март	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Упражнения на гласные и согласные звуки. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
109 110	март	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Упражнения на гласные и согласные звуки. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 6. Образно – эмоциональная сфера (30 часов)</b>									
111 112	март	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Разбор музыкального текста. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
113 114	март	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Разбор музыкального текста. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
115 116	апрель	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Разбор музыкального текста. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
117 118	апрель	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Выстраивание образа. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
119 120	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Выстраивание образа. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
121 122	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Выстраивание образа. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
123 124	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Раскрепощение ребенка. Психологический тренинг. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
125 126	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Раскрепощение ребенка. Психологический тренинг. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
127 128	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Раскрепощение ребенка. Психологический тренинг. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий

129 130	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Работа с микрофоном. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
131 132	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Работа с микрофоном. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
133 134	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Работа с микрофоном. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
135 136	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Воспроизведение образа через рисунки. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
137 138	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Воспроизведение образа через рисунки. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
139 140	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Воспроизведение образа через рисунки. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)</b>									
141 142	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	«Классный концерт»	кабинет 9	текущий
143 144	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Песенный калейдоскоп.	кабинет 9	итоговый
<b>Итого по 1 модулю - 144 часа</b>									

№п /п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 2.</b>									
<b>Тема 1. Вводное занятие (2 часа)</b>									
1 2	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Введение в образовательную программу. ТБ.	МАУ ДО ЦТР «Детвора»	входной
<b>Тема 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (24 часа)</b>									
3 4	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Понятие о ладе. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
5 6	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Понятие о ладе. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
7 8	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Динамические оттенки. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
9 10	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Динамические оттенки. Работа над производением.	кабинет 9	текущий

11 12	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Основные музыкальные жанры в музыке. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
13 14	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Основные музыкальные жанры в музыке. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 3. Грудной регистр. Фальцетный режим (24 часов)</b>									
15 16	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Физиологические особенности детского голоса. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
17 18	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Физиологические особенности детского голоса. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
19 20	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Физиологические особенности детского голоса. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
21 22	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Специфика выполнения упражнений в грудном режиме. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
23 24	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Специфика выполнения упражнений в грудном режиме. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
25 26	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Специфика выполнения упражнений в грудном режиме. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
27 28	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Координация работы фальцетного и грудного режимов. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
29 30	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Координация работы фальцетного и грудного режимов. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
31 32	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Координация работы фальцетного и грудного режимов. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
33 34	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Межрегистровый порог. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
35 36	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Межрегистровый порог. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
37 38	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Межрегистровый порог. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 4. Развитие образно – эмоциональной сферы (30 часов)</b>									
39 40	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Сценическое действие. Работа над произведением.	кабинет 9	текущий

41	ноябрь	3-я		по	комбинированное	2	Сценическое действие.	кабинет 9	текущий
42		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
43	ноябрь	3-я		по	комбинированное	2	Сценическое действие.	кабинет 9	текущий
44		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
45	ноябрь	4-я		по	комбинированное	2	Выстраивание образа.	кабинет 9	текущий
46		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
47	ноябрь	4-я		по	комбинированное	2	Выстраивание образа.	кабинет 9	текущий
48		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
49	ноябрь	5-я		по	комбинированное	2	Выстраивание образа.	кабинет 9	текущий
50		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
51	декабрь	1-я		по	комбинированное	2	Движения, пластика, жест.	кабинет 9	текущий
52		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
53	декабрь	2-я		по	комбинированное	2	Движения, пластика, жест.	кабинет 9	текущий
54		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
55	декабрь	2-я		по	комбинированное	2	Движения, пластика, жест.	кабинет 9	текущий
56		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
57	декабрь	3-я		по	комбинированное	2	Изучение стилистики вокальных	кабинет 9	текущий
58		неделя		расписанию	занятие		произведений. Работа над произведением.		
59	декабрь	3-я		по	комбинированное	2	Изучение стилистики вокальных	кабинет 9	текущий
60		неделя		расписанию	занятие		произведений. Работа над произведением.		
61	декабрь	4-я		по	комбинированное	2	Изучение стилистики вокальных	кабинет 9	текущий
62		неделя		расписанию	занятие		произведений. Работа над произведением.		
63	декабрь	4-я		по	комбинированное	2	Выстраивание музыкального образа.	кабинет 9	текущий
64		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
65	декабрь	5-я		по	комбинированное	2	Выстраивание музыкального образа.	кабинет 9	текущий
66		неделя		расписанию	занятие		Работа над произведением.		
67	декабрь	5-я		по		2	Выстраивание музыкального образа.	кабинет 9	текущий
68		неделя		расписанию			Работа над произведением.		
<b>Тема 5. Резонаторы (36 часов)</b>									
69	январь	2-я		по	комбинированное	2	Разновидность человеческих	кабинет 9	текущий
70		неделя		расписанию	занятие		резонаторов. Работа над произведением.		
71	январь	2-я		по	комбинированное	2	Разновидность человеческих	кабинет 9	текущий
72		неделя		расписанию	занятие		резонаторов. Работа над произведением.		
73	январь	3-я		по	комбинированное	2	Разновидность человеческих	кабинет 9	текущий
74		неделя		расписанию	занятие		резонаторов. Работа над произведением.		
75	январь	3-я		по	комбинированное	2	Семь функций резонаторов.	кабинет 9	текущий

76		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
77	январь	4-я		по	комбинированное	2	Семь функций резонаторов.	кабинет 9	текущий
78		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
79	январь	4-я		по	комбинированное	2	Семь функций резонаторов.	кабинет 9	текущий
80		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
81	февраль	1-я		по	комбинированное	2	Резонансная техника пения.	кабинет 9	текущий
82		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
83	февраль	2-я		по	комбинированное	2	Резонансная техника пения.	кабинет 9	текущий
84		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
85	февраль	2-я		по	комбинированное	2	Резонансная техника пения.	кабинет 9	текущий
86		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
87	февраль	3-я		по	комбинированное	2	Верхние и грудные резонаторы.	кабинет 9	текущий
88		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
89	февраль	3-я		по	комбинированное	2	Верхние и грудные резонаторы.	кабинет 9	текущий
90		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
91	февраль	4-я		по	комбинированное	2	Верхние и грудные резонаторы.	кабинет 9	текущий
92		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
93	февраль	4-я		по	комбинированное	2	Звук в «маске».	кабинет 9	текущий
94		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
95	февраль	5-я		по	комбинированное	2	Звук в «маске».	кабинет 9	текущий
96		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
97	март	1-я		по	комбинированное	2	Звук в «маске».	кабинет 9	текущий
98		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
99	март	2-я		по	комбинированное	2	Понятие певческого столба.	кабинет 9	текущий
100		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
101	март	2-я		по	комбинированное	2	Понятие певческого столба.	кабинет 9	текущий
102		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
103	март	3-я		по	комбинированное	2	Понятие певческого столба.	кабинет 9	текущий
104		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		
<b>Тема 6. Смешенное голосообразование (36 часа)</b>									
105	март	3-я		по	комбинированное	2	Координация совместной работы	кабинет 9	текущий
106		неделя		расписанию	занятие		грудного и фальцетного механизмов. Работа над производением.		
107	март	4-я		по	комбинированное	2	Координация совместной работы	кабинет 9	текущий
108		неделя		расписанию	занятие		грудного и фальцетного механизмов. Работа над производением.		
109	март	4-я		по	комбинированное	2	Координация совместной работы	кабинет 9	текущий
110		неделя		расписанию	занятие		грудного и фальцетного механизмов. Работа над производением.		
111	март	5-я		по	комбинированное	2	Формирование микстового тона.	кабинет 9	текущий
112		неделя		расписанию	занятие		Работа над производением.		

113 114	март	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Формирование микстового тона. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
115 116	апрель	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Формирование микстового тона. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
117 118	апрель	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Специфические приёмы эстрадного пения. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
119 120	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Специфические приёмы эстрадного пения. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
121 122	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Специфические приёмы эстрадного пения. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
123 124	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Маскировочная артикуляция. Микст. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
125 126	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Маскировочная артикуляция. Микст. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
127 128	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Маскировочная артикуляция. Микст. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
129 130	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Виды искусств. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
131 132	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Виды искусств. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
133 134	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Виды искусств. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
135 136	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Стили и направления в вокальном искусстве. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
137 138	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Стили и направления в вокальном искусстве. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
139 140	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Стили и направления в вокальном искусстве. Работа над производением.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)</b>									
141 142	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	«Классный концерт»	кабинет 9	текущий
143 144	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	2	Песенный калейдоскоп.	кабинет 9	итоговый
<b>Итого по 2 модулю - 144 часа</b>									