

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр Творчества и Развития «Детвора» город Радужный муниципального образования Ханты-
Мансийского автономного округа - Югры городской округ город Радужный

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2021
протокол № 01

Утверждаю:
директор МАУ ДО ЦТР «Детвора»
город Радужный
Вербицкая О.В.
Приказ №194 от 01.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «НЕПОСЕДЫ»**

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 6,5-12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Коваленко Вера Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Радужный, 2021

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	9
3.Содержание программы.....	9
4.Аппарат контроля.....	16
5.Методическое обеспечение.....	23
6.Список литературы.....	25

Пояснительная записка.

Программа базового уровня «Непоседы» хореографического объединения «Непоседы» (в дальнейшем - программа) имеет художественную направленность, модифицированная, разработана на основе типовой программы, рекомендованной Министерством Просвещения Боголюбской М.С. «Хореографический кружок» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М, «Просвещение», 1987; с учетом Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ, обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Основным назначением программы является овладение хореографическим мастерством, удовлетворение индивидуальной потребности учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, предусмотрена активная учебно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях, наряду с учебно-воспитательной работой. Программа предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования, такого как МАУ ДО ЦТР «Детвора».

Данная программа способствует формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию участника творческой самодеятельности, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности; является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей); допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности; направлена на творческое развитие личности ребенка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей; предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование сотворческих отношений внутри хореографического коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого общения между детьми и педагогом.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов по хореографии, учтены современные хореографические тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы, учтены современные методические требования.

Программа составлена и разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
8. СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановле-

нием Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 (таблица 6.6.).

9. Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
10. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программ.

-Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

-К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет (по программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории).

Новизна программы в том, что, несмотря на прием детей без отбора по хореографическим данным и уровню музыкального развития и восприятия, по окончании четырехмодульного обучения имеется высокий результат в музыкальном развитии, потому что в программу включен такой компонент, как степ-танец, который, в сочетании с другими разделами программы, особенно эффективно позволяет развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, моторику стоп, нейромышечные связи, что положительно влияет на все обучение в целом; в обучении степ-танец прекрасно сочетается с народно-сценическим танцем, так как в обоих жанрах очень важна развитая моторика стопы. Второй немаловажный фактор, на котором базируется программа «Непоседы» – разновозрастной состав детей в группах. Такой подход позволяет в последующем обучении применять дифференцированный подход к обучению детей, что является приоритетом для успеха и развития каждого ребенка. Как показал 20-летний опыт работы с разновозрастными детьми, простые упражнения доступны детям любого возраста, важна лишь подача и опыт педагога по разъяснению задачи. В этом главная отличительная особенность данной программы от уже существующих программ.

В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и народно-сценического танцев, степа, партерной гимнастики, что способствует развитию танцевальных умений учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе практических занятий и в ходе работы над танцевальными номерами.

Актуальность программы безусловна, поскольку танец и музыкально - ритмическую деятельность сегодня необходимо рассматривать не просто как метод музыкального и танцевального воспитания, а как вид творческой деятельности в широком понимании, как часть общечеловеческой культуры, педагогический метод нравственно - коммуникативного воспитания, а также форму решения валеологических проблем, как вид досуга, отдыха и развлечения.

Программа «Непоседы» является здоровьесберегающей. Танцевальный тренинг воспитывает у учащегося культуру движения и понимание красоты и эстетики. Публичные выступления формируют психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность помогает формировать активную гражданскую позицию и ответственность за личные результаты.

Педагогическая целесообразность.

Выбранные формы, методы и средства образовательной деятельности, предполагаемые в программе, выстраивают систему процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Занятия по продвинутому курсу развивают повышенную концентрацию внимания, музыкальность, чувство ритма и пространства, развивают уверенность в себе и повышают самооценку. Регулярно посещая занятия, изучая на занятиях основные принципы тренировки тела, учащийся становится более дисциплинированным, учится работать на высокие результаты. В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и народно-сценического танцев, степа, партерной гимнастики, что способствует развитию танцевальных умений учащихся.

Значимость.

Танцевальный тренинг воспитывает у детей культуру движения и понимание красоты и эстетики. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащегося психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность помогает формировать активную гражданскую позицию и ответственность за личные и коллективные результаты. Каждое движение или хореографическая композиция, этюд, танец, осваиваемые в учебном курсе каждого раздела данной программы, требует от учащегося максимальной творческой активности, мобилизации духовных, эмоциональных и физических сил, самоотдачи, самоопределения и самореализации. Со временем хореография становится для ребенка не только эстетической ценностью, требованиями, которые хореографическая деятельность предъявляет к учащемуся, воспитывают стабильную социально-адаптированную личность и целеустремленность, которые влияют на характер и жизненные ценности, самоопределение.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Непоседы» рассчитана на учащихся 6,5-12 лет (1-6 классы, 4 возможных года обучения, 36 недель в год, прием на 1 модуль обучения с 6,5 лет, состоит из 4 модулей по одному полному учебному году. Отбор детей на предмет хореографических способностей не проводится. Необходимое условие: общее соматическое здоровье ребенка, подтвержденное медицинской справкой.

Срок реализации программы – 4 года. Количество часов в год – 144, всего 576 часов.

Срок реализации каждого модуля (продолжительность образовательного процесса) - 1 учебный год, 36 недель.

Режим занятий:

-для детей 6,5-11 лет (1-4 классы, младшие школьники) - 4 часа в неделю, 2 спаренных занятия по 30-40 минут каждое занятие, 144 часа в год;

-для детей 10-12 лет (5-6 классы, школьники среднего звена) - 4 часа в неделю, 2 спаренных занятия, по 40 минут каждое занятие, 144 часов в год.

Форма получения образования: очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: базовый.

Условия реализации программы: конкретное планирование деятельности; кадровое обеспечение программы, методическое обеспечение программы; педагогические условия; материально-техническое обеспечение (помещение, магнитофон). Наполняемость учебных групп 10-15 человек, прием детей без специального отбора, обязательное наличие справки о соматическом здоровье ребенка.

Требования, предъявляемые к учащимся: регулярное посещение занятий, соответствие формы одежды, обуви и прически.

Виды возрастных групп – профильные, с постоянным составом.

Формы занятий: групповые, коллективные.

Вид занятий: практический вид деятельности.

Цель программы – Развитие способностей детей средствами хореографии и творческая реализация полученных знаний, умений и навыков.

Задачи программы.

Обучающие:

-Освоить с обучающимся теоретические и практические основы классического, народно-сценического танцев по данному курсу программы;

-Научить умению импровизировать;

-Закрепить имеющиеся знания по гигиеническим нормам, здоровому образу жизни, технике безопасности на занятиях.

Развивающие:

-Развивать творческие способности учащихся, способность к импровизации, образное мышление;

-Развивать физические способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость;

-Развивать танцевальную выразительность;

-Продолжать формировать у обучающегося практические навыки участия в показательных выступлениях, конкурсах и соревнованиях.

Воспитательные:

-Содействовать воспитанию личностных качеств: настойчивости, силы воли, смелости, дисциплинированности, самостоятельности, чувства ответственности;

-Воспитывать коммуникативные качества обучающегося, социальных норм взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;

-Формировать интерес к профессиональной ориентации учащегося.

-Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащегося.

Ожидаемые результаты.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции:

Информационные компетенции.

Знать:

-понятийный аппарат (лексику) данного курса программы;

-специфику качественного исполнения изученного танцевального материала данного курса программы.

Уметь:

-применять теоретические знания и практические навыки в работе на сцене;

-передать образный характер движения;

Владеть навыками:

-сценической выразительности, вариативности;

-творческой самостоятельности;

-технически грамотного исполнения движений.

Компетенции личностного самосовершенствования.

Знать:

-способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;

-культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

-принципы самоорганизации здорового образа жизни;

-принципы социального поведения.

Уметь:

-проявлять готовность и способность учиться, работать над изменением своей личности, поведения, деятельности и отношений с целью прогрессивного личностно развития, самореализации;

-проявлять творчески-преобразовательную установку по отношению к собственной жизни, способность к преодолению трудностей.

Владеть навыками:

-проявления рефлексивных способностей, активной жизненной позиции по реализации своего мировоззрения, системы ценностей;

Коммуникативные компетенции.

Знать:

-правила работы с партнером, нормы поведения в социуме;

Уметь:

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;

- проявлять уважение к окружающим;

- быть этичным, вежливым и доброжелательным;

Владеть:

- навыками саморегуляции.

Специфика программы.

В программе содержатся разделы:

-вводное занятие;

-партерная гимнастика;

-классический танец;

-народно-сценический танец;

-степ-танец;

-показательный танец;

-итоговое занятие.

Все разделы подразумевают музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки в процессе танцевальных учебных заданий, музыкальную раскладку движения. Задания способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в различных музыкальных образцах, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Цель каждого модуля программы - формировать устойчивый интерес к хореографии.

Занятия включают в себя деятельность по развитию музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения: передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма), в которых решаются задачи хореографического обучения, в сочетании с комплексом упражнений, способствующих развитию сложной танцевальной координации (соотношению одновременных и последовательных движений рук, ног, корпуса и головы), ориентации по сторонам зала, развитию музыкального слуха и чувства ритма, синхронности (умению исполнять движения одновременно всем классным коллективом). Музыкально-ритмическая деятельность базируется на азбуке музыкального движения, включает простейшие элементы классического, народно-сценического и степ танцев. Музыкально-ритмическая деятельность для учащихся групп начального звена проводится в игровой форме.

Непременным условием обучения детей является овладение ими в системе элементами школ классического и народного - сценического танцев, так как навыки правильной постановки корпуса, четкости позиций рук и ног, законченности движений головы, подготовки к вращениям и прыжкам осуществляется именно этой системой воспитания танцовщиков, а также умение работать на сцене, чувствовать центр, дистанции, ориентироваться в пространстве и т.д. Параллельно с этим изучается степ-танец, который способствует развитию чувства ритма и моторики ног, также в годовой календарно-тематический план следует включать подготовку к показательным выступлениям (танцы в законченном виде от начала до конца: изучение движений, отработка синхронности, техничности) и повторение прошлогоднего репертуарного плана.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с общими хореографическими понятиями:

- направления движения: внутрь, наружу, вправо, влево, вокруг себя, назад, вперед (также по диагонали); против часовой стрелки, по часовой стрелке, лицом по линии танца, спиной по линии танца, по кругу, по спирали и т.д.;
- соло, в паре, группой, партнер;
- опорная нога, рабочая нога;
- амплитуда, считываемость, координация, ориентация, выворотность, подъем и т.д.;
- центр тяжести, перенос веса тела;
- повороты (вращения): на четверть круга, на полкруга, полный поворот;
- ускорение, замедление и т.д.;
- счет, ритм, темп, сильная доля, за тактом, конец и начало музыкальной фразы, вступление, музыкальный «квадрат»;
- сокращение, натяжение стопы, подъем, полупальцы, каблучный и т.д.;
- сцена, кулисы, работа на зрителя и т.д.;
- перевоплощение, характер, образ, подражание;
- понятие «точки» (при вращениях), фиксация (остановка) взгляда;
- акцент (пульсация);
- точки зала, ераulement; поза;
- preparations;
- построения: в линию, шеренгу, шахматным порядком, полукругом, квадратом, в круг, спиралью, диагональю, и перестроения - dos as dos, «прочёс», а также из одной фигуры в другую, размыкания и смыкания.

Указанные понятия - это основы хореографии, поэтому они присутствуют на протяжении всего периода обучения по программе, становясь неотъемлемой частью каждого занятия.

Раздел «Вводное занятие» включает в себя беседу на темы: техники безопасности, патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД и т.д. проводится 1-2 часа в год в начале учебного года.

Разделы «Классический танец» и «Народно-сценический танец» содержат элементы классического и народно-сценического (характерного) танцев. Включенные в разделы упражне-

ния exercise у станка и на середине зала способствуют подготовке исполнительского уровня обучающегося: формированию правильной осанки, правильной постановке корпуса, позиций головы, рук и ног, координации движений, выразительности.

Раздел «Партерная гимнастика» включает в себя комплексы упражнений по постановке корпуса, правильной постановке дыхания, развитию амплитуды шага, гибкости, пластичности, развитию всех групп мышц и суставов.

Цель всех упражнений партерной гимнастики - изучить и отработать схемы упражнений под музыкальный счет, научить слушать и понимать задания педагога, дать понятие об умении напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Содержание раздела: гимнастические упражнения на полу в позициях лежа и сидя. Многие упражнения партерной гимнастики являются развивающими одновременно несколько групп мышц.

Перед занятием партерной гимнастикой необходимо последовательно разогреть все группы мышц.

Раздел «Показательный танец» включает классический, народно-сценический, степ танцы, детскую хореографию в обучающем, учебном и постановочно-репетиционном варианте. Показательный танец в сценическом варианте (выступление) не учтен в учебно-тематическом плане программы.

Раздел «Степ» включает в себя занятия по изучению танцевально-учебного материала, а также изучение комбинаций и этюдов с последующей целью составления танцевальных номеров, для развития музыкального слуха ребенка, выработки умения слышать и поддерживать ритмические рисунки различного уровня сложности, развития мелкой моторики стопы. Изучение техники степ-танца подразумевает изучение ритмических рисунков, ударных звуков (различные виды ударов, производящие звук) и отработки их воспроизведения.

Раздел «Итоговое занятие» включает в себя контроль за результативностью по итогам изучения программного материала. Итоговые занятия могут проводиться как обычные, либо как отчетный концерт перед зрителями (родителями), на выбор педагога. По результатам итогового занятия педагог корректирует свою деятельность на следующий учебный год.

Особенности программы. Главное, на что должно быть обращено внимание преподавателя - это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, на основе воспитания их как своих единомышленников, на условиях закладывания технических основ, творческого потенциала, способности самостоятельно видоизменять, группировать движения и комбинации, придумывать и составлять свой танец, выражая чувства, эмоции, понимание музыки. Основной принцип данной программы от начала и до конца обучения – это дать ребенку максимально столько, сколько он может взять в силу своих индивидуальных способностей:

- все дети способны научиться координированно двигаться;
- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- коллективная деятельность – пространство для творческого развития учащихся.

Программа «Непоседы» учитывает физические, психо-эмоциональные особенности детей всех возрастов указанной группы, последовательна в подаче учебного материала, каждый следующий модуль является логическим продолжением предыдущего и рассчитан на закрепление изученного материала, постепенное увеличение физической нагрузки и усложнение учебно-танцевального материала, таким образом, каждый следующий модуль дублирует предыдущий, с учетом закрепления и усложнения уже изученного учебного материала. Такой подход позволяет всем обучающимся освоить учебный материал, получить устойчивые навыки, что очень важно для подачи качества движений на выступлениях. Освоение каждого модуля возможно не только при освоении предыдущих модулей, программа предусматривает дифференцированный подход к образованию: наличие выдающихся хореографических данных, или ситуацию, когда вновь прибывшие дети имеют начальную хореографическую подготовку и для них поступление на 1-й или 2-й модуль было бы существенным шагом назад в их личном развитии, или когда в одну группу зачислены без отбора значительно разноуровневые по возможностям дети, в таком случае, чтобы осуществить дифференцированный подход к обучению и соответствовать цели программы – успеху каждого ребенка, по заявлению родителей предусмотрены следующие механизмы движения учащихся внутри объединения:

- прием или перевод на 1-2 следующих модулей, при условии собеседования с кандидатом и выявления его соответствия психо - эмоциональному, уровню хореографической подготовки. Собеседование проводится

педагогом дополнительного образования хореографического объединения «Непоседы» на предмет выявления уровня знаний, умений и навыков, с целью определения подходящего модуля для претендента. В соответствии с данным правилом, программа предусматривает, что учащиеся с выдающимися хореографическими данными могут освоить программу за количество модулей менее 4.

-перевод на 1 модуль назад либо на другую программу;

-на удобное для родителей (законных представителей), учащегося расписание занятий.

1. Учебно-тематический план.

№	Разделы	Модули			
		1	2	3	4
		6,5-9 лет,	7-10 лет	8-11 лет	9-12 лет
		1-4 классы, младшие школьники		5-6 классы, школьники среднего звена	
1	Вводное занятие	2	2	2	2
2	Партерная гимнастика	22	22	22	22
3	Классический танец	22	22	22	22
4	Народно-сценический танец	22	22	22	22
5	Степ	22	22	22	22
6	Показательный танец	52	52	52	52
7	Итоговое занятие	2	2	2	2
	Итого	144	144	144	144

3. Содержание программы.

1 модуль,

6,5-9 лет, младшие школьники, 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	---	2	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Партерная гимнастика	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
3	Классический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
4	Народно-сценический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
5	Степ:	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
6	Показательный танец:	---	52	52	Концертная деятельность. Наблюдение, корректировка программы
7	Итоговое занятие	---	2	2	Наблюдение, корректировка программы

Итого	2	142	144	
-------	---	-----	-----	--

1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория—правила техники безопасности, беседа на тему гражданско-патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД.

2. Партерная гимнастика, 22 часа.

Теория: понятия: корпус, осанка, выворотность, позиции рук и ног, натяжение, выпрямление.

Практика: постановка корпуса, позиций ног и рук, выработка эластичности суставов, мышц, гибкости позвоночника, растяжка, амплитуда движений, элементы классического тренажа.

3.1. Гибкость позвоночника:

- качание на животе, удерживая ступни кистями рук – «корзиночка»;
- наклоны корпуса в позиции седа, на коленях;
- выгибы и прогибы позвоночника – «кошечка». В этом упражнении также решаются задачи развития эластичности мышц плеча и предплечья, если выполнять его в положении лежа лицом вниз, подтянув согнутые в коленях ноги под живот, и тянуться вытянутыми руками и плечами вперед, животом к полу;
- уголок - максимальное отведение плеч назад и вниз (прогиб корпуса назад из вертикального положения) в позиции лежа на животе, опора на кисти рук, с прямыми локтями. Вариации данного упражнения: касание ступнями головы или плеч;
- перенос вытянутых ног за голову в позиции лежа на спине, с чередованием касаний пола колен;
- мостик из позиции стоя или лежа; мостик из позиции стоя на коленях;
- наклоны корпуса в позициях седа и на коленях.

3.2. Постановка корпуса:

- удерживание ровной спины в позиции седа на ягодицах с вытянутыми ногами, а также различные вариации усложнения данного упражнения (включают упражнения на подвижность голеностопа, на развитие эластичности мышц голени и стопы, упражнения на растяжение мышц спины и ног, выворотности ног): с работой стопой (натяжение, вращение, сокращение); с позициями рук; с максимально раскрытыми ногами, с наклонами корпуса; с поочередным подниманием натянутых ног;
- поднимание корпуса – «лодочка»: одновременное поднимание вытянутых рук и ног в позиции лежа на животе, а также раскачивание в указанной позиции.

3.3. Амплитуда ног (упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага):

- напряжение и натяжение всех мышц ног и туловища в позиции лежа на спине с положением стоп в 1, 2 позициях, а также вариации данного упражнения: из данной исходной позиции поднимание ноги вверх и/или в сторону, с сохранением позиций стоп;
- максимальное раскрытие прямых натянутых ног (шпагаты): в позиции лежа на животе, ноги в стороны; в позиции седа с ровным корпусом и с наклонами вперед, ноги в стороны; в позиции сидя, одна нога впереди, другая сзади (также с подниманием задней ноги с касанием ступни до плеча или с наклоном корпуса вперед); также все указанные упражнения, как варианты подготовки к максимальной растяжке мышц и сухожилий, только в одностороннем порядке, когда разогреваются мышцы только одной ноги, вторая согнута;
- лягушка - максимальное раскрытие согнутых в коленях ног в позиции лежа на животе;
- наклоны корпуса в положении стоя с прямыми коленями, с касанием пола ладонями; также вариации данного упражнения: с усилием колен на «толчок» назад; приседания с выполнением исходного положения; с положением ступней в 1 выворотной позиции и обратно-выворотной позиции; с наклонами в сторону (в 6 позиции);
- максимально глубокие выпады перескоками в положении опоры на кисти рук, одна нога впереди с согнутым коленом, касается груди, вторая нога максимально вытянута назад;
- максимальное раскрытие ног из позиции ноги вытянуты вверх перпендикулярно плоскости пола в положении лежа на спине. Ступни в вытянутом и в сокращенном положении поочередно;
- разминочные упражнения для посадки в шпагаты, шпагаты.

3.4. Работа с суставами (упражнения на улучшение гибкости тазобедренных и коленных суставов):

- максимальное поднимание и опускание колен в положении лежа на спине с ногами, согнутыми в коленях и ступнями, выворотными в 1 позицию, пятки максимально приближены к бедрам;
- удерживание максимально раскрытых колен на полу в позиции седа с прямым корпусом, со ступнями, подтянутыми к бедрам (имитация позы «лотоса»); также вариация данного упражнения – лежа на спине;
- в положении лежа на спине максимально отводить руки, взятые в «замок», в стороны, вверх; также вариация данного упражнения: сидя на коленях, удерживая прямой корпус с отведенными назад плечами.

3.5. Упражнение на дыхание: при сжатии диафрагмы - выдох, при раскрытии – вдох. Выполнять данное правило дыхания во всех упражнениях.

3.6. Работа со стопой.

- работа с натянутой и сокращенной стопой в положениях седа, лежа, с подниманием ног;
- работа стопы на выворотность (открытую, закрытую).

3. Классический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности положения стоп, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – упражнения у станка, равновесие, опорная, рабочая нога:

- основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка;
- demi plies, grands plies;
- relevés;
- port de bras;
- battements tendus; battements tendus jetés; grands battements tendus jetés;
- passe developpe;
- rond de jambe par terre;
- piqué;
- temps leve soule;
- rond de jambe par terre;
- tours;
- balancoire;
- epaulement, croisee, efface.

4. Народно-сценический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – упражнения у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, музыкальная раскладка, темп, ритм:

- основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы;
- припадания по 6 позиции на месте, с продвижением, в повороте; переменный ход;
- гармошка, ёлочка, моталочка, ковырялочка, молоточки, вращения;
- подготовка к веревочке, passe, sur le coup de pied, веревочка;
- ударные движения стопой;
- присядки, полуприсядки;
- поклон.

5. Степ, 22 часа.

Теория: ритм, работа стопы, удар.

Практика: разминочные упражнения, сила удара, перенос веса тела, равновесие; работа на стопе, на пятке, на подушке стопы. Раскачивания—маятник.

Brush, step, tap, Heel, Clap, Stomp, Spank, Scuff, Toe, Hop, Jump, Dig, Pick up, Lunge.

6. Показательный танец, 52 часа.

Теория – рисунок танца, направление движения, перестроения, построения, амплитуда, синхронность, эмоции, образ.

Практика: движение – комбинация – этюд - композиционный рисунок всего хореографического номера. Дистанции.

Постановочная работа: композиция танца, рисунок танца, перестроения, обоснование сюжетной линии, отработка качества танца: техничность, амплитудность, синхронность, эмоциональность, образность. Показательный танец в своей основе составляется из элементов данного года обучения. Музыка - на выбор педагога.

7. Итоговое занятие, 2 часа.

Содержание: определить уровень обученности по разделам «Классический танец» у палки и на середине зала, «Партерная гимнастика», «Народно-сценический танец».

2 модуль,

7-10 лет, младшие школьники, 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

№	Разделы	Количество часов	Формы контроля
---	---------	------------------	----------------

		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	---	2	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Партерная гимнастика	---	22	22	Выполнение упражнений, опрос. наблюдение,
3	Классический танец	---	22	22	Выполнение упражнений, опрос. наблюдение,
4	Народно-сценический танец	---	22	22	Выполнение упражнений, опрос. наблюдение,
5	Степ:	---	22	22	Выполнение упражнений, опрос. наблюдение,
6	Показательный танец:	---	52	52	Концертная деятельность. Наблюдение, корректировка программы
7	Итоговое занятие	---	2	2	Наблюдение, корректировка программы
	Итого	2	142	144	

1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория—правила техники безопасности, беседа на тему патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД.

2. Партерная гимнастика, 22 часа.

Теория: понятия: корпус, осанка, выворотность, позиции рук и ног, натяжение, выпрямление.

Практика: постановка корпуса, позиций ног и рук, выработка эластичности суставов, мышц, гибкости позвоночника, растяжка, амплитуда движений, элементы классического тренажа.

Содержание раздела соответствуют 1 модулю программы, комбинации упражнений, увеличение повторов, амплитуды и т.д.

Дополнительные упражнения:

- работа со стопой – натяжение, сокращение стопы и пальцев;
- выпрямление колена;
- колесо;
- стойка на лопатках; махи ногами в стойке на лопатках – «ножницы»;
- махи ногами в позиции опоры на кистях, расположенных сзади корпуса, бедра на весу;
- ходьба на руках, с удержанием ног партнером – «плуг»;
- «велосипед» - в позиции лежа на спине имитировать работу ног при езде на велосипеде;
- ходьба в позиции «мостик».

3. Классический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности положения стоп, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – упражнения у станка, равновесие, опорная, рабочая нога:

- основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка;
- demi plies, grands plies;
- relevés;
- port de bras;
- battements tendus; battements tendus jetés; grands battements tendus jetés;
- passe developpe;
- pique;
- temps leve soute;
- rond de jambe par terre;
- tours; en dehors, en dedans;

- balancoire;
- epaulement, croisee, efface.

4. Народно-сценический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – упражнения у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, музыкальная раскладка, темп, ритм.

- основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы;
- припадания по 6 позиции на месте, с продвижением, в повороте; переменный ход;
- гармошка, ёлочка, моталочка, ковырялочка, молоточки, вращения;
- подготовка к веревочке, passe, sur le coup de pied, веревочка;
- ударные движения стопой;
- присядки, полуприсядки;
- поклон.

5. Степ, 22 часа.

Теория: ритм, работа стопы, удар.

Практика: разминочные упражнения, сила удара, перенос веса тела, равновесие; работа на стопе, на пятке, на подушке стопы. Раскачивания—маятник.

Содержание раздела соответствуют 1 модулю программы. Комбинации из одинарных ударов.

6. Показательный танец, 52 часа.

Теория – рисунок танца, направление движения, перестроения, построения, амплитуда, синхронность, эмоции, образ.

Практика: движение – комбинация – этюд - композиционный рисунок всего хореографического номера. Дистанции,

Постановочная работа: композиция танца, рисунок танца, перестроения, обоснование сюжетной линии, отработка качества танца: техничность, амплитудность, синхронность, эмоциональность, образность. Показательный танец в своей основе составляется из элементов данного года обучения. Музыка - на выбор педагога.

7. Итоговое занятие, 2 часа.

Содержание: определить уровень обученности по разделам «Классический танец» у палки и на середине зала, «Народно-сценический танец», «Степ».

3 модуль,

8-11 лет, младшие школьники, 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	----	2	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Партерная гимнастика	---	22	22	Выполнение упражнений, наблюдение, опрос.
3	Классический танец	---	22	22	Выполнение упражнений, наблюдение, опрос.
4	Народно-сценический танец	---	22	22	Выполнение упражнений, наблюдение, опрос.
5	Степ	----	22	22	Выполнение упражнений, наблюдение, опрос.
6	Показательный танец:	---	52	52	Концертная деятельность. Наблюдение, корректировка программы

7	Итоговое занятие	---	2	2	Наблюдение, корректировка программы
	Итого	2	142	144	

1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория—правила техники безопасности, беседа на тему патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД.

2. Партерная гимнастика, 22 часа.

Содержание раздела соответствуют 2 модулю программы. Увеличивается количество подходов к упражнению, отслеживается качество и амплитуда исполнения элементов партерной гимнастики.

2. Классический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности и положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – выполнение упражнений у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, музыкальная раскладка, точки зала:

- основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка;
- demi plies, grands plies;
- releves;
- port de bras;
- battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes;
- passe developpe;
- battement fondu;
- pique;
- temps leve soule; echappe;
- rond de jambe par terre;
- tours; en dehors, en dedans;
- balancoire;
- epaulement, croisee, efface.

3. Народно-сценический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности и положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – упражнения у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, положений головы, музыкальная раскладка, темп, ритм, счет, работа стопы.

- ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, ход переменный с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука;
- ударные движения стопой, дроби, выстукивания; ключи;
- основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы;
- pas tortille;
- веревочка, моталочка, ковырялочка, молоточки, вращения;
- присядки, полуприсядки;
- ползунок, разножка;
- хлопушки;
- pas de vasque;
- поклон.

5. Степ, 22 часа.

Теория: ритм, работа стопы, удар.

Практика: разминочные упражнения, сила удара, перенос веса тела, равновесие; работа на стопе, на пятке, на подушке стопы.

Содержание раздела соответствуют 1 модулю программы. Комбинации из одинарных ударов. Двойные удары: flap, ball change, shuffle. Комбинации одинарных и двойных ударов.

6. Показательный танец, 52 часа.

Теория – рисунок танца, направление движения, перестроения, построения, амплитуда, синхронность, эмоции, образ.

Практика: движение – комбинация – этюд - композиционный рисунок всего хореографического номера. Дистанции,

Постановочная работа: композиция танца, рисунок танца, перестроения, обоснование сюжетной линии, отработка качества танца: техничность, амплитудность, синхронность, эмоциональность, образность. Показательный танец в своей основе составляется из элементов данного года обучения. Музыка - на выбор педагога.

7. Итоговое занятие, 2 часа.

Содержание: определить уровень обученности по разделам «Классический танец» у палки и на середине зала, «Народно-сценический танец», «Степ».

4 модуль,

9-12 лет, младшие школьники и школьники среднего звена, 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Учебно-тематический план.

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	----	2	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Партерная гимнастика	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
3	Классический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
4	Народно-сценический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
5	Степ	----	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
6	Показательный танец:	---	52	52	Концертная деятельность. Наблюдение, корректировка программы
7	Итоговое занятие	---	2	2	Наблюдение, корректировка программы
	Итого	2	142	144	

1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория—правила техники безопасности, беседа на тему патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД.

2. Партерная гимнастика, 22 часа.

Содержание раздела соответствуют 2 модулю программы. Увеличивается количество подходов к упражнению, отслеживается качество и амплитуда исполнения элементов партерной гимнастики.

3. Классический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности и положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – выполнение упражнений у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, положений головы, музыкальная раскладка, точки зала.

-основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка;

-demi plies, grands plies;

-releves;

-port de bras;

-battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes;

-passe developpe;

-battement fondu;

-battement soutenu;

-pique;

-temps leve soute; echappe; changevent de pieds;

- rond de jambe par terre;
- tours; en dehors, en dedans;
- balancoire;
- epaulement, croisee, efface.

4. Народно-сценический танец, 22 часа.

Содержание соответствует 3-му году обучения.

Дополнительные упражнения (движения украинского народного танца): подсечка; прыжки: бедуинский, кабриоль, щучка; бегунец, выхилильник, тынок, упадание.

5. Степ, 22 часа.

Теория: ритм, работа стопы, удар.

Практика: разминочные упражнения, сила удара, перенос веса тела, равновесие; работа на стопе, на пятке, на подушке стопы.

Содержание раздела соответствуют 1 модулю программы. Комбинации из одинарных ударов. Двойные удары: flap, ball change, shuffle. Этюд из одинарных и двойных ударов.

6. Показательный танец, 52 часов.

Теория - рисунок танца, направление движения, перестроения, построения, амплитуда, синхронность, эмоции, образ.

Практика: движение – комбинация – этюд - композиционный рисунок всего хореографического номера. Дистанции,

Постановочная работа: композиция танца, рисунок танца, перестроения, обоснование сюжет-ной линии, отработка качества танца: техничность, амплитудность, синхронность, эмоциональность, образность. Музыка - на выбор педагога.

7. Итоговое занятие, 2 часа.

Содержание: определить уровень обученности по разделам «Классический танец» у палки и на середине зала, «Народно-сценический танец», «Степ».

4. Аппарат контроля.

1 модуль.

По окончании изучения показательного танца учащиеся должны знать и уметь:

- знать схемы танцев, основные перестроения, построения, рисунки танца, сюжеты, содержание;
- слышать музыкальный ритм (и попадать в него), конец и начало музыкальной фразы;
- уметь выполнять ходы и движения танца на доступном уровне;
- иметь представление об эмоционально-образном содержании танцев;
- улавливать характер и темп музыкального сопровождения;
- уметь работать на зрителя;
- уметь вовремя вступать в музыку;
- уметь работать на сцене: ориентироваться по площади, по центру, по направлениям и основным фигурам - кругу, диагонали, шеренге, держать дистанции; уважать партнера, соблюдать правила поведения на сцене и за кулисами.

Ожидаемые результаты: основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории, терминологии);
- музыкальное развитие (правильное вступление, выделение сильной доли, затакта, метроритма);
- эстетическое и духовное развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

Информационные компетенции.

Знать (иметь понятие):

- строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;
- выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- музыкального размера, метроритма;

- лексики данного курса обучения;
- качественного исполнения изученных движений разминки, музыкальных игр и танцев 1 модуля;
- счета;
- согласования музыкального ритма и движения.

Уметь (на индивидуальном уровне):

- исполнить в правильной последовательности все упражнения;
- менять ритм и темп движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;
- вслушиваться в музыку, выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, считать музыкальные такты и шаги;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;
- «считывать» движения;
- выполнять рисунки танца в индивидуальной и командной работе: держать линию, круг, шахматный порядок.

Владеть первоначальными навыками:

- исполнения танцевальных элементов;
- согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- определения начала и конца музыкальной фразы;
- ведения счета.

Компетенции личностного самосовершенствования.

Знать:

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

Уметь:

- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, соблюдать порядок и дисциплину в группе, детском саду, школе, общественных местах.
- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.

Коммуникативные компетенции.

Знать:

- навыки в работе с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе, этичность, вежливость и доброжелательность;
- коммуникативные умения и навыки;
- первичные навыки саморегуляции;
- о ценности своего здоровья.

Уметь:

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;
- работать в паре с партнером, проявлять уважение.

Формы контроля: контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контролем за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень. Все данные сводятся в итоговую таблицу:

Уровень сформированности специальных умений и навыков

№	Фамилия Имя	Партерная гимнастика	Классический танец	Народно-сценический танец

		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
--	--	------------------	------------------------	-------------------	------------------	------------------------	-------------------	------------------	------------------------	-------------------

Промежуточная и итоговая аттестация также является формой подведения итогов.

2 модуль.

Ожидаемые результаты: основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории, терминологии);
- музыкальное развитие (правильное вступление, выделение сильной доли, затакта, метроритма);
- эстетическое и духовное развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

Информационные компетенции.

Знать (иметь понятие):

- строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;
- выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- музыкального размера, метроритма;
- лексики данного курса обучения;
- качественного исполнения изученных движений разминки, музыкальных игр и танцев 1 модуля;
- счета;
- согласования музыкального ритма и движения.

Уметь (на индивидуальном уровне):

- исполнить в правильной последовательности все упражнения;
- менять ритм и темп движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;
- вслушиваться в музыку, выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, считать музыкальные такты и шаги;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;
- «считывать» движения;
- выполнять рисунки танца в индивидуальной и командной работе: держать линию, круг, шахматный порядок.

Владеть первоначальными навыками:

- исполнения танцевальных элементов;
- согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- определения начала и конца музыкальной фразы;
- ведения счета.

Компетенции личностного самосовершенствования.

Знать:

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

Уметь:

- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, соблюдать порядок и дисциплину в группе, детском саду, школе, общественных местах.
- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.

Коммуникативные компетенции.

Знать:

- навыки в работе с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе, этичность, вежливость и доброжелательность;
- коммуникативные умения и навыки;
- первичные навыки саморегуляции;
- о ценности своего здоровья.

Уметь:

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;
- работать в паре с партнером, проявлять уважение.

Формы контроля: контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контролем за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень. Все данные сводятся в итоговую таблицу:

Уровень сформированности специальных умений и навыков

№	Фамилия Имя	Классический танец			Народно-сценический Танец			Степ		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

3 модуль.

Ожидаемые результаты: основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории, терминологии);
- музыкальное развитие (правильное вступление, выделение сильной доли, затакта, метроритма);
- эстетическое и духовное развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

Информационные компетенции.

Знать:

- понятие строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;
- понятие выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- понятие музыкального размера, метроритма;
- понятийный аппарат (лексика) данного курса обучения;
- по качественному исполнению изученных движений разминки, музыкальных игр и танцев данного курса обучения;
- счет;
- согласование музыкального ритма и движения.

Уметь:

- исполнить в правильной последовательности все упражнения;
- менять ритм и темп движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;

- вслушиваться в музыку, выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, считать музыкальные такты и шаги;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;
- «считывать» движения;
- выполнять рисунки танца в индивидуальной и командной работе: держать линию, круг, шахматный порядок.

Владеть навыками:

- исполнения танцевальных элементов;
- согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- улавливать начало и конец музыкальной фразы;
- ведения счета.

Компетенции личностного самосовершенствования.

Знать:

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

Уметь:

- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, соблюдать порядок и дисциплину в группе, детском саду, школе, общественных местах.
- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.

Коммуникативные компетенции.

Знать:

- навыки в работе с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе, этичность, вежливость и доброжелательность;
- коммуникативные умения и навыки;
- первичные навыки саморегуляции;
- о ценности своего здоровья.

Уметь:

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;
- работать в паре с партнером, проявлять уважение.

Формы контроля: контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контроль за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень. Все данные сводятся в итоговую таблицу:

Уровень сформированности специальных умений и навыков.

№	Фамилия Имя	Классический танец			Народно-сценический Танец			Степ		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

Промежуточная и итоговая аттестация также является формой подведения итогов.

4 модуль.

Ожидаемые результаты: основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории, терминологии);
- музыкальное развитие (правильное вступление, выделение сильной доли, затакта, метроритма);
- эстетическое и духовное развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

Информационные компетенции.

Знать:

- понятие строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;
- понятие выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- понятие музыкального размера, метроритма;
- понятийный аппарат (лексика) данного курса обучения;
- знания по качественному исполнению изученных движений разминки, музыкальных игр и танцев данного курса обучения;
- музыкальную раскладку упражнения, на счет;

Уметь:

- исполнить в правильной последовательности все упражнения, уметь согласовать свои движения с музыкой;
- передать образный характер движения;
- менять ритм и темп движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз, попадать в ритм;
- вслушиваться в музыку, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный); выполнять движения в разных темпах; различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко); выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, акценты, считать музыкальные такты и шаги.
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;
- «считывать» движения;
- качественно выполнять рисунки танца в индивидуальной и командной работе: уметь держать линию, круг.

Владеть навыками:

- исполнения танцевальных элементов;
- согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- определения начала и конца музыкальной фразы;
- ведения счета.
- технически грамотного исполнения движений (на индивидуальном уровне).

Компетенции личностного самосовершенствования.

Знать:

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

Уметь:

- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в группе, детском саду, школе, общественных местах.

- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.
- ответственно относиться к своему здоровью;
- быть красивым (овладеть культурой, эстетикой движения), сильным, ловким.

Коммуникативные компетенции.

Знать:

- правила работы с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе;

Уметь:

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;
- работать в паре с партнером, проявлять уважение к окружающим;
- быть этичным, вежливым и доброжелательным;
- коммуникативные умения и навыки;

Владеть:

- навыками саморегуляции.

Формы контроля: контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контроль за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация – форма подведения итогов, проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень. Все данные сводятся в итоговую таблицу:

Уровень сформированности специальных умений и навыков.

№	Фамилия Имя	Классический танец			Народно-сценический Танец			Степ		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

5. Методическое обеспечение.

Основные педагогические принципы программы:

- наглядности;
- доступности;
- постепенности в развитии способностей детей;
- строгой последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного и воспитательного процесса;
- сознательности и активности.

Режим усложнения должен быть оптимальным, соответственно возрасту, если дети не усвоили материал, то стоит вернуться к более медленному темпу и повторить.

В процессе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы: наблюдение, беседа, обсуждение, объяснение, показ; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

На каждом уроке детям нужно давать одно и то же для оттачивания техники, но с логичным усложнением и дополнением. Такая методика направлена на воспитание танцоров по принципу системного и последовательного изложения материала. Важно с раннего возраста разбудить интерес к танцу, культуре движения, научить трудиться с полной отдачей и выполнять одни и те же последовательности технически грамотно. Чтобы избежать рутины и однообразия, каждый урок дополняется новыми элементами (принцип «снежного кома»).

Методы уровня деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный: дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный: дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый: участие детей в коллективном поиске решения поставленных задач.

В плане занятия:

1. Организационный момент, поклон, постановка целей и задач занятия.
2. Основная часть занятия: разминка, музыкальные игры (изучение новых движений и /или повторение изученного), гимнастика или изучение танцевальных этюдов, закрепление изученного материала в самостоятельной практической работе; разбор возможных ошибок; анализ ошибок проводится после каждой практической части занятия.
3. Подведение итогов занятия, рекомендации;
4. Организационный момент, поклон.

В ходе занятия - Методика построения основной части занятия раздела «Музыкально-ритмическая деятельность»:

- объяснение и показ упражнений, игр;
- методика изучения упражнений, правила исполнения;
- музыкальная раскладка (счет, темп, ритм, такт, начало и конец музыкальной фразы, на какой счет начинать и заканчивать движение, в каком характере выполнять, музыкальные акценты, метроритм, вступление и т.д.);
- предупреждение наиболее распространенных ошибок;
- закрепление изученного материала в практической работе вместе с учителем;
- закрепление изученного материала в самостоятельной практической работе.

Этапы изучения танцевальной лексики на занятиях:

1. Показ, проучивание, совершенствование, повторение, закрепление.
2. Последовательность изучения отдельного танцевального движения:
 - показ движения в «чистом виде»;
 - словесная характеристика (характер движения, музыкальный размер, образность);
 - раскладка движения на простые элементы;
 - проучивание в медленном темпе;
 - ускорение темпа;
 - исполнение в «чистом виде».
3. Последовательность изучения лексики: отдельное движение - комбинация - этюд - композиция. Также необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении, следует показывать и объяснять в последовательности:
 - куда наступаем (как переносим все);
 - как ставим ногу (как работает стопа);
 - что делает колено;
 - как работают бедра;
 - что делают руки: плечо, предплечье, кисть;
 - что делают плечи, корпус;
 - куда повернута голова, направлен взгляд;
 - система взаимоотношений частей тела в пространстве – какие танцевальные элементы выполнять в процессе движения в зале, направление по линии танца (рисунок танца: круг, линия, полукруг и т.д.), куда смотреть во время движения, куда двигаться и как: вперед-назад, вправо-влево, спиной вперед, лицом вперед и т.д.

Методика построения занятия партерной гимнастикой:

Для правильного построения занятия гимнастикой принципиальным является не только правильная последовательность разогрева и нагрузки на определенные группы мышц, подбор движений, но и чередование трудных упражнений с легкими, силовой нагрузки на группы мышц с их растяжкой, учетывание темпа исполнения, плотности урока. По структуре занятие гимнастикой традиционно: вводная часть, разминка, основная часть и заключительная. В основной части занятия гимнастикой особенно важно максимально учитывать эффективность выбранных упражнений для выработки силовых качеств, гибкости, пластичности, силы маха (шага) - это разумное чередование упражнений в темпе с максимальным напряжением мышц и растяжением с восстановлением дыхания, сочетание активных движений с пассивными, медленных с быстрыми, динамичных со статичными, расслабление (общее и местное) с напряжением и т.д. - то есть посредством круговой тренировки на все группы мышц. Имеет смысл проводить комплексное

занятие по партерной гимнастике, которое включает в себя упражнения курса из каждого раздела, на выбор педагога, например: 1-2 упражнения на постановку корпуса, 1-2 на натяжение ног, 1-2 на амплитуду шага, 1-2 на гибкость позвоночника, и т.д., что позволяет охватить на занятии практически все группы мышц. У такого занятия есть свои плюсы в общем развитии и нагрузке на все мышцы тела. Имеет смысл давать на занятиях партерной гимнастикой и узконаправленные упражнения, только на определенные группы мышц, что дает более эффективную нагрузку именно на эту группу мышц.

Подбор упражнений последователен (для мышц, суставов, связок) – голеностоп, тазобедренный пояс, позвоночник, плечевой пояс, шея, руки; шея, руки, позвоночник (мышцы живота, косые, спины), тазобедренные мышцы, ягодицы, бедра, голени, стопы; сложные упражнения (с задействованием больших групп мышц определенного назначения и соседних в той же последовательности). Силовыми упражнениями, а также упражнениями, требующими большого напряжения и максимальной собранности, следует заниматься, когда все группы мышц хорошо разогреты (во избежание травм), т.к. гимнастика требует предельной собранности, ловкости и силы, гибкости и пластичности. Для подготовки к нагрузке необходима разминка всех мышц.

Формы подведения итогов: результаты наблюдений за учащимися, полученные педагогом во время занятий, промежуточная и итоговая аттестация, общественный показ достижений (концертная деятельность), показательные итоговые занятия для родителей:

- определения уровня усвоения программы каждым учащимся (что усвоено на высоком уровне, что нуждается в доработке);
- выявления количества учащихся (%) полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- определения уровня усвоения образовательной программы (%) как в целом, так и в течение каждого учебного года;
- проведение сравнительного анализа уровня усвоения образовательной программы в течение 2 лет обучения;
- внесения корректив в содержательную часть образовательной программы, в методику преподавания и т.п.

6. Список литературы.

6.1. Для педагога:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2010.-623с
2. Алферов Д.А. Психология развития школьников: Учебное пособие для вузов. – Ростов-на-Дону, 2010.-384 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебники для вузов. — Лань, 2-е издание, 2006.
4. Боголюбская М. «Хореографический кружок». - Просвещение,1987.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 20016.
6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М.: МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7: нот. - Прил.: с. 162-192.
7. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1992г. –124с.
8. Боголюбская М. «Хореографический кружок». - Просвещение,1987 г.
9. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие. — Ч.: ЧГАКИ, 2007. — 93 с Быков А..В. Методика преподавания степа: рабочая программа дисциплины. – МГИК, 2016.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
11. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия.- М.: Академия, 2010.-367 с.
12. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2011.-624 с.
13. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии, - С-П; Союз, 1997.-224с.

14. Горбунова, И. Эффективность метода проектов при формировании ключевых компетентностей. Подготовительная к школе группа / И. Горбунова // Дошкольное воспитание: журнал . 2013.-№3.-С. 24-28.
15. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
16. Иванникова О.В. Классические танцы: Вальс. - М.: АСТ, 2003.
17. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе: Учебное пособие. - Ч.: ЧГАКИ, 2001.
18. Калашникова Т.И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже. - И.: Тускарора, 2000.
19. Кирсанов В., Че-чет-ка. – М., БалетBallet, ИД Один из лучших, 2005.
20. Князева, Е. Организация разновозрастного взаимодействия дошкольников в познавательной деятельности / Е. Князева // Дошкольное воспитание: журнал.-2013.-№10.-С. 115-118.
21. Коротаева, Е.В. Социальное развитие детей: аспекты преемственности / Е.В. Коротаева, М.В. Бывшева // Начальная школа плюс до и после: журнал.-2013.-№12.-С. 23-27.
22. Лукина, Е.А. Преемственность дошкольного и начального образования как необходимое условие формирования готовности к обучению / Е.А. Лукина // Начальное образование: журнал.-2013.-№2.-С. 25-31.
23. Меньшиков Н.К., Журавин М.Л., Скрябин Н. Д. и др. Гимнастика с методикой преподавания: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1990.
24. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. - Программа для начальной и средней школы. - М.: Просвещение, 1997.
25. Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
26. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011. – 472с.
27. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». – М.: Просвещение, 1988.
28. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.
29. Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2005 – 131 с.
30. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
31. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977.
32. Устинова Т.А. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955.
33. Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
34. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах степа.- Москва: Один из лучших, 2010.
35. Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979.
36. Юнусова Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.).-Уфа: Лето, 2011.-С. 62-64.
37. <https://shareslide.ru/pedagogika/formirovanie-kompetentsii-lichnostnogo-samosovershenstvovaniya>
38. <https://www.ucheba.ru/prof/742>
39. <https://www.horeograf.com/knigi>
40. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2014/01/03/formirovanie-klyuchevykh-kompetentsiy-uchashchikhsya>

6.2. Для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001
2. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002.
3. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет» М, «ДетЛит», 1974.
4. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.

Календарный учебно-тематический план.

1 модуль.

Дата	Корректировка даты	№ занятия	Количество часов			ТЕМА	ЦЕЛИ	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ПРИМЕЧАНИЕ
			№ раздела	теория	Практика					
		1	1	1		Я живу в России, я живу в Югре!	Провести беседу о родном крае, истории Ханты-Мансийского округа, городе Радужный, традициях и особенностях.	Знать: историю нашего родного края, города, о значимости нашего округа в истории нашей Родины.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие.
		2	1	1		Безопасность в любой ситуации	Познакомить с правилами дорожной безопасности, законами безопасности, техникой безопасности.	Знать: ПДД, внутреннего распорядка, законы безопасности, ТБ. Уметь: применять правила ТБ, ПДД и внутреннего распорядка на практике.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие.
		3	2		1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Изучить упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		4	2		1	Развитие гибкости позвоночника.	Изучить упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		5	3		1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка -основные позиции ног, рук; положение корпуса и го-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического

						ловы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	самосовершенствование	танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.	
		6	6		1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		7	5		1	Звук, ритм, удар.	Изучить у станка разминочные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		8	6			Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		9	4			Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народного сценического танца у станка - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; pas tortille; присядки, полуприсядки; pas de vasque. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		10	6			Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.

						музыке и танцу.				
		11	5			Звук, ритм, удар.	Повторить у станка разминочные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		12	6			Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		13	3			Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка -основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		14	6			Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		15	4			Народно-сценический танец.	Изучить упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		16	5			Одинарные удары.	Изучить на середине зала одинарные удары vrush, step, tap, h eel, clap, stomp, spank , scuff , toe. Воспиты-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступ-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ -

						вать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	самосовершенствование	это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.	
		17	2			Амплитуда шага и натяжение ног.	Повторить упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		18	6			Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		19	3			Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка -основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		20	6			Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		21	4			Упражнения народного танца на середине зала.	Повторить упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

						выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.				
		22	6			Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		23	4			Ударные движения.	Изучить притопы, топотушки, дроби русского народно-сценического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		24	6			Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		25	3			Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка -port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		26	5			Одинарные удары.	Повторить и отработать на середине зала одинарные удары brush, step, tap, heel, clap, stomp, spank, scuff, toe. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		27	2		Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		28	6		Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		29	4		Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка: полуприседания и полные приседания, позиции рук и ног. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		30	6		Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		31	3		Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка - port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		32	5			Одинарные удары.	Изучить и отработать на середине зала hop, jump, dig, pick up, lunge. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		33	2		1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		34	6		1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		35	4		1	Ударные движения	Изучить ударные движения русского народного танца: притопы, дробь русского народно-сценического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.: ЧГАКИ, 2000.
		36	6		1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. -

										Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		37	2		1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		38	6		1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		39	5		1	Одинарные удары.	Повторить и отработать на середине зала hop, jump, dig, pick up, lunge. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		40	6		1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		41	5		1	Комбинации одинарных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную актив-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. -

						ность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	музыкальной фразы, улавливать ритм.		М., Молодежная эстрада, 2002.	
		42	6		1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		43	6		2	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		44	6		2	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		45	6		2	Народный танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						музыке и танцу.				
		46	6		2	Народный танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		47	4		1	Открывания и закрывания ноги. Работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		48	6			Народный танец. Первый и второй этюды.	Повторить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		49	3			Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка: <i>riqué; temps leve soute; rond de jambe par terre; tours; balancoire; epaulement, croisee, efface.</i> Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		50	6			Народный танец. Три этюда.	Повторить этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочета-	Знать: схемы движений, правила исполнения.	Информационные, коммуникативные компе-	Настюков Г.А. Сюжетный танец.

						нии с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	тенции и личностное самосовершенствование	- М.: Профиздат, 1960.	
		51	2			Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		52	6			Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		53	6			Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		54	6			Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		55	3			Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка pique; temps leve soute; rond de jambe par terre; tours; balancoire; epaulement, croisee, efface.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. :

						Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	ориентироваться по сторонам зала.		Искусство, 1983.	
		56	3			Классический танец. Вращения.	Повторить tours. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		57	6			Рисунки эстрадного танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		58	5			Комбинации одинарных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		59	2			Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		60	6			Рисунки эстрадного танца.	Повторить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		61	5		Комбинации одинарных ударов.	Повторить на середине зала комбинации одинарных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Изучить на середине зала комбинации одинарных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		62	6		Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		63	4		Работа со стопой: натяжение и сокращение.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		64	6		Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		65	6		Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		66	4		Ударная работа стопой.	Выполнить ударные движения русского народного танца по линии и с поворотами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную актив-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -

						ность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.		14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		67	5			Степ-этюд. Изучить на середине зала учебный этюд из одинарных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		68	6			Рисунки народно-сценического танца. Повторить и отработать рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		69	3			Классический станок. Повторить упражнения классического танца у станка -основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies;releves;port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes;passe developpe; pique;temps leve soute;rond de jambe par terre;tours; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Алфавит классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		70	3		Отработка техники отведения, приведения и бросания ног.	Изучить упражнения классического танца на середине зала: battements tendus battements tendus jetes. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		71	2		Развитие амплитуды шага.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		72	2		Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		73	3		Классический станок.	Изучить координацию рук и ног упражнений у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		74	5		Степ-этюд.	Продолжить изучать на середине зала танцевальный этюд из одинарных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		75	3		Отработка техники отведения, приведения и бросания ног.	Повторить упражнения классического танца на середине зала: battements tendus battements tendus jetes. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Алфавит классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		76	6		Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		77	4		Народно-сценический станок.	Повторить упражнения народно-сценического танца у станка: полуприседания и полные приседания, позиции рук и ног. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		78	6		Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		79	3		Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Алфавит классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		80	6		Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		81	3		Отработка упражнений классического танца.	Отработать упражнения классического танца у станка по программе - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; pique; temps leve souté; rond de jambe par terre; tours; balancoire; epaulement. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		82	5		Степ-этюд.	Повторить на середине зала учебный этюд из одинарных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		83	4		Вращение по линии.	Изучить вращение народно-сценического танца по линии. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		84	4		Народно-сценический станок.	Продолжить изучать упражнения народно-сценического танца у станка: приведения, гармошка, елочка, отведение и приведение ног, ковырялочка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		85	2		Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		86	5		Степ-этюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		87	3		Работа над выворотностью стоп.	Повторить упражнения классического танца у станка с целью отработать выворотность стоп. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Алфавит классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
		88	6		Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		89	4		Вращение по линии.	Продолжить изучать вращение народно-сценического танца по линии. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		90	6		Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связи между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		91	4		Ударная работа стопой.	Продолжить изучать ударные движения русского народно сценического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		92	5		Степ-этюд.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный эпюд из одинарных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		93	3		Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		94	3		Классический танец.	Изучить упражнения классического танца на середине зала.rond de jambe par terre. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		95	2		Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		96	6		Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		97	4		Открывания и закрывания ноги, работа со стопой.	Повторить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		98	5		Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		99	3		Работа над ампли-	Отработать на качество исполне-	Знать: схемы упражне-	Информационные, ком-	Базарова Н.П.,

					тудой движений.	ния упражнения классического танца у станка по программе . Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	ний и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	муникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		100	4		Акценты и амплитуда при работе стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станок на качество подачи рук, акценты, амплитуду натяжения и сокращения стоп. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выразить свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		101	2		Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		102	6		Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		103	4		Вращения на месте.	Отработать вращения на месте, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		104	6		Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		105	2		Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		106	5		Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		107	4		Вращения на месте и по линии.	Отработать вращения на месте и по линии, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		108	6		Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		109	2		Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие всех групп мышц, суставов, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		110	6		Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений.	Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		111	6		Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		112	6		Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		113	6		Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		114	6			Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		115	4			Работа над качеством подачи рук народного танца.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка на качество подачи рук. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		116	6			Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		117	3			Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.

		118	2		Работа с суставами.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие суставов тела, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		119	2		Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		120	6		Отработка эстрадного танца на техничность исполнения.	Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		121	6		Отработка эстрадного танца на амплитуду движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		122	5		Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		123	3		Работа над амплитудой движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца	Знать: схемы упражнений и правила исполнения	Информационные, коммуникативные компе-	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбу-

						у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	тенции и личностное самосовершенствование	ка классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.	
		124	3			Отработка техники открывания и бро- сания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражне- ний и правила исполне- ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сто- ронам зала.	Информационные, ком- муникативные компе- тенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбу- ка классическо- го танца: Учебно- методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		125	5			Звук, ритм, удар.	Отработать на середине зала танце- вальный этюд из одинарных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать пе- дагога. Развивать хорошую двига- тельную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступ- ление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, ком- муникативные компе- тенции и личностное самосовершенствование	Шереметьев- ская Н., Кирса- нов В. Степ - это чечетка. - М., Молодеж- ная эстрада, 2002.
		126	4			Отработка пози- ций рук.	Отработать позиции рук народ- но-сценического танца в партерной гимнастике на качество и ампли- туду. Учить выполнять под музы- ку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и уме- ние выражать свои эмоции. Раз- вивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражне- ний, правила исполне- ния. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, ком- муникативные компе- тенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный та- нец: Программа обучения ода- ренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		127	2			Комплексе упраж- нений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоноч- ника, постановку корпуса, ампли- туду шага, натяжение ног, соблю- дая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педа- гога, терпение и трудолюбие. Раз- вивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражне- ний, правила исполне- ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, ком- муникативные компе- тенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		128	6		Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		129	5		Постановка рук.	Изучить работу рук танцевального степ-эпода, координацию. Отработать на середине зала танцевальный эпюд из одинарных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		130	6		Отработка эстрадного танца на зрителя.	Отработать танец на зрителя. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		131	4		Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		132	6			Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		133	6			Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		134	4			Ударные движения.	Отработать ударные движения русского народного танца. Подготовка к простому ключу. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧАКИ, 2000.
		135	2			Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		136	5		Координация степ-этюда.	Повторить работу рук танцевального степ-этюда. Отработать координацию . Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных ударов на качество звучания ударов. .Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		137	2		Работа со стопой.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие стоп, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		138	3		Отработка позиций рук и выворотности стоп.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		139	2		Гибкость позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		140	5		Степ-этюд.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных ударов на качество звучания ударов Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		141	5		Степ-этиод.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		142	2		Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		143	7		Хореография— мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Классический танец» у палки и на середине зала. Отработать у станка упражнения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу. Отработать на амплитуды port de bras по всем позициям, прыжки и вращения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		144	7		Хореография— мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Партерная гимнастика». Отработать упражнения партерной гимнастики на качество исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

2 модуль.

Дата	Корректировка даты	№ занятия	Количество часов			ТЕМА	ЦЕЛИ	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ПРИМЕЧАНИЕ
			№ раздела	теория	Практика					
		1	1	1	-- -	Я живу в России, я живу в Югре!	Провести беседу о родном крае, истории Ханты-Мансийского округа, городе Радужный, традициях и особенностях.	Знать: историю нашего родного края, города, о значимости нашего округа в истории нашей Родины.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие.
		2	1	1	--	Безопасность в любой ситуации	Познакомить с правилами дорожной безопасности, законами безопасности, техникой безопасности.	Знать: ПДД, внутреннего распорядка, законы безопасности, ТБ. Уметь: применять правила ТБ, ПДД и внутреннего распорядка на практике.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие.
		3	2	-- -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		4	2	-- -	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		5	3	-- -	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка -основные позиции ног, рук; положение корпуса и го-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического

						ловы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	самосовершенствование	танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.	
		6	6	-- -	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		7	5	-- -	1	Звук, ритм, удар.	Изучить у станка разминочные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		8	6	- -	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		9	4	- - -	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; pas tortille; присядки, полуприсядки; pas de vasque. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		10	6	- -	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.

							музыке и танцу.			
		11	5	-	1	Звук, ритм, удар.	Повторить у станка разминочные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		12	6	-	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		13	3	-	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка -основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		14	6	-	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		15	4	-	1	Народно-сценический танец.	Выполнить упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход; с выносом ноги вперед; с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука; ударные движения стопой, дроби, выстукивания; ключи; основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слу-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

						шать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.			
		16	5	- -	1	Одинарные удары. Изучить и отработать на середине зала одинарные удары tap, step, toe, snap, stomp, clap, brush, stomp, spank (brush back), scuff, hell, hop. . Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Шаг - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		17	2	- -	1	Амплитуда шага и натяжение ног. Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		18	6	- -	1	Комбинации эстрадного танца. Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		19	3	- -	1	Классический станок. Повторить упражнения классического танца у станка - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
		20	6	- -	1	Комбинации эстрадного танца. Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						танцу.				
		21	4	-	1	Упражнения народного танца на середине зала.	Повторить и отработать упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход; с выносом ноги вперед; с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука; ударные движения стопой, дроби, выстукивания; ключи; основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		22	6	-	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		23	4	-	1	Ударные движения.	Изучить ударные движения русского народно-сценического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		24	6	-	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		25	3	-	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка -port de bras; batte-	Знать: схемы упражнений и правила исполне-	Информационные, коммуникативные компе-	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука

						ments tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы.	тенции и личностное самосовершенствование	классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		26	5	- -	1	Одинарные удары. Повторить и отработать на середине зала одинарные удары tap, step, toe, snap, stomp, clap, brush, stomp, spank (brush back), scuff, hell, hop. . Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		27	2	- - -	1	Упражнения на постановку корпуса. Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		28	6	- -	1	Комбинации эстрадного танца. Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		29	4	- -	1	Народно-сценический станок. Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		30	6	- -	1	Координация движений народно-сценического танца. Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хоро-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская

						шую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	музыкальной фразы, улавливать ритм.		Россия, 1967.	
		31	3	-	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка -port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		32	5	-	1	Двойные удары.	Изучить и отработать на середине зала двойные удары flap, ball change.. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
	08.11.2019	33	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
	08.11.2019	34	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		35	4	--	1	Ударные движения.	Изучить притопы, топотушки, дроби русского народно-сценического танца, по линии и в поворотах. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		36	6	--	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.: ЧГАКИ, 2000.
		37	2	--	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		38	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		39	5	--	1	Двойные удары.	Повторить и отработать на середине зала двойные удары flap, ball change.. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		40	6	--	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа

										обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		41	5	--	1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		42	6		1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		43-44	6		2	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		45-46	6	--	2	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		47	4	--	1	Открывания и закрывания ноги. Работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, вос-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Бриске И.Э. Народный танец: Программа

							питывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	самосовершенствование	обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		48	6	-	1	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Повторить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		49	3	-	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка -riqué; temps leve soute; echappe; rond de jambe par terre. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		50	6	-	1	Народно-сценический танец. Три этюда.	Повторить этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		51	2	-	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		52	6	-	1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй эпод танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						танцу.				
		53	6	-	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		54	6	-	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		55	3	-	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка -riqué; temps leve soute; echappe; rond de jambe par terre. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		56	3	-	1	Классический танец. Вращения.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		57	6	-	1	Рисунки эстрадного танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		58	5	-	1	Комбинации одинарных и двойных	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов.	Знать: схемы движений, правила исполнения.	Информационные, коммуникативные компе-	Шереметьевская Н., Кирса-

						ударов.	.Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	тенции и личностное самосовершенствование	нов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		59	2	-	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		60	6	-	1	Рисунки эстрадного танца.	Повторить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		61	5		1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. .Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		62	6	-	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		63	4	-	1	Работа со стопой: натяжение и сокращение.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		64	6	-	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		65	6	-	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		66	4	-	1	Ударная работа стопой, вращения.	Выполнить ударные движения русского народного танца по линии и с поворотами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		67	5	-	1	Степ-эюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		68	6	-	1	Рисунки народно-сценического танца.	Повторить и отработать рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		69	3	- - -	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка -tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		70	3	- -	1	Отработка техники бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		71	2	- - -	1	Развитие амплитуды шага.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		72	2	- - -	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		73	3	- - -	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка -tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		74	5	- - -	1	Степ-этиюд.	Изучить на середине зала танцевальный этиюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		75	3	- -	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
		76	6	- -	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		77	4	- - -	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		78	6	- -	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		79	3	- -	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Алфавит классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		80	6	- -	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		81	3	- - -	1	Классический станок.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu; pique; temps leve soutenu; echappe; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Алфавит классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		82	5	- - -	1	Степ-этюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		83	4	- - -	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии: с поджатыми, с ударными, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		84	4	- -	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		85	2	- -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		86	5	- -	1	Степ-этюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		87	3	- -	1	Работа над выводом стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe. Воспитывать умение слушать пе-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.

							дагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.			
		88	6	-	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		89	4	-	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии: с поджатыми, с ударными, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		90	6	-	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		91	4	-	1	Ударные движения.	Изучить ключи русского народного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		92	5	- -	1	Степ-этиюд.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		93	3	- -	1	Работа над выворотностью стоп.	Повторить упражнения классического танца у станка: основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		94	3	- -	1	Классический танец.	Изучить упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		95	2	- - -	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		96	6	- -	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		97	4	- -	1	Открывания и закрывания ноги, работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		98	5	- -	1	Степ-этюд.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		99	3	- -	1	Работа над амплитудой движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu; pique; temps leve souté; echange; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.

		100	4	- -	1	Акценты и амплитуда при работе стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станок на качество подачи рук, акценты, амплитуду натяжения и сокращения стоп. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		101	2	- - -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		102	6	- -	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		103	4	- -	1	Вращения на месте.	Отработать вращения на месте, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		104	6	- -	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		105	2	- - -	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		106	5	- -	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный эпизод из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		107	4	- -	1	Вращения на месте и по линии.	Отработать вращения на месте по линии, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		108	6	- -	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		109	2	- - -	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие всех групп мышц, суставов, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		110	6		1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		111 - 112	6		2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		113 - 114	6	- -	2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		115	4	- -	1	Работа над позициями рук.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка на качество подачи рук. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. - Ч.:ЧАКИ, 2000.
		116	6	- -	1	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		117	3	-	1	Работа над выво-	Отработать на качество исполне-	Знать: схемы упражне-	Информационные, ком-	Базарова Н.П.,

				- -		ротностью стоп.	<p>ния упражнения классического танца у станка по программе - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; relevés; port de bras; battements tendus; battements tendus jetés; grands battements tendus jetés; passe developpe; battement fondu; pique; temps leve souté; echange; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface.</p> <p>Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.</p>	<p>ний и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.</p>	<p>муникативные компетенции и личностное самосовершенствование</p>	<p>Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.</p>
		118	2	- - -	1	Работа с суставами.	<p>Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие суставов тела, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.</p>	<p>Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.</p>	<p>Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование</p>	<p>Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979</p>
		119	2	- - -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	<p>Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.</p>	<p>Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.</p>	<p>Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование</p>	<p>Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979</p>
		120	6	- -	1	Отработка эстрадного танца.	<p>Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.</p>	<p>Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.</p>	<p>Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование</p>	<p>Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.</p>

		121	6	- -	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		122	5	- -	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный эпюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		123	3	- - -	1	Работа над амплитудой движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu; pique; temps leve soutu; echappe; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		124	3	- - -	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		125	5	- -	1	Звук, ритм, удар.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		126	4	- -	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиции рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		127	2	- -	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		128	6	- -	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		129	5		1	Постановка рук.	Изучить работу рук танцевального степ-эпода. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный эпод из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		130	6	- -	1	Отработка эстрадного танца на зрителя.	Отработать танец на зрителя. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		131	4	- -	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		132 - 133	6	- -	2	Отработка народ- но-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		134	4	- -	1	Ударные движения.	Отработать дроби и ключи русского народного танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 - 14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		135	2	- - -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		136	5	- -	1	Координация степ-этюда.	Повторить работу рук танцевального степ-этюда. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		137	2	- - -	1	Работа со стопой.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие стоп, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		138	3	- -	1	Отработка позиций рук и выворотности стоп.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
		139	2	- - -	1	Гибкость позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		140	5	- -	1	Степ-этиюд.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		141	5	- -	1	Отработка этюда на качество и эмоции.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных ударов на качество звучания ударов и эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		142	2		1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		143	7		1	Хореография— мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Классический танец» у палки и на середине зала. Отработать у станка упражнения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу. Отработать на амплитуды port de bras по всем позициям, прыжки и вращения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		144	7	- -	1	Хореография— мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Партерная гимнастика». Отработать упражнения партерной гимнастики на качество исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

3 модуль.

Дата	Коррек- тировка даты	№ занятия	Количество часов			ТЕМА	ЦЕЛИ	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ПРИМЕЧАНИЕ
			№ раздела	теория	Практика					
		1	1	1	---	Я живу в России, я живу в Югре!	Провести беседу о родном крае, истории Ханты-Мансийского округа, городе Радужный, традициях и особенностях.	Знать: историю нашего родного края, города, о значимости нашего округа в истории нашей Родины.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Вводное занятие.
		2	1	1	--	Безопасность в любой ситуации	Познакомить с правилами дорожной безопасности, законами безопасности, техникой безопасности.	Знать: ПДД, внутреннего распорядка, законы безопасности, ТБ. Уметь: применять правила ТБ, ПДД и внутреннего распорядка на практике.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Вводное занятие.
		2	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		4	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		5	3	---	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка --основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		6	6	---	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		7	5	---	1	Звук, ритм, удар.	Выполнить у станка разнообразные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Мо-

							хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	музыкальной фразы, улавливать ритм.	шен-ние.	лодежная эстрада, 2002.
		8	6	--	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		9	4	---	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; pas tortille; присядки, полуприсядки; pas de vasque. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершен-ние	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		10	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.

		11	5	---	1	Одинарные удары.	Изучить и повторить у станка одинарные удары: tap, step, toe, snap, stomp, clap, brush, stomp, spank (brush back), scuff, hell, hop, slide, dig. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		12	6	--	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		13	3	---	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка --основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		14	6	---	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступ-	Информационные, коммуникативные компетенции и лич-	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	ностное самосовершен-ние.	
		15	4	---	1	Народно-сценический танец.	Выполнить упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход; с выносом ноги вперед; с притопом, боковой ход при-падание, ход переменный с каблука; ударные движения стопой, дробь, выстукивания; ключи; основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершен-ние	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		16	5	--	1	Двойные удары.	Изучить и отработать на середине зала двойные flap, ball change, shuffle удары. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		17	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		18	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		19	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка --passe developpe; battement fondu; battement soutenu; pique; ecarte. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
		20	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							к музыке и танцу.			
		21	4	--	1	Упражнения народного танца на середине зала.	Повторить и отработать упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход; с выносом ноги вперед; с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука; ударные движения стопой, дроби, выстукивания; ключи; основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		22	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		23	4	--	1	Ударные движения.	Изучить притопы, топотушки, дроби русского народно-сценического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.		
		24	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		25	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка ---temp leve soute; echappe; changevent de pieds; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; valancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		26	5	--	1	Двойные и одинарные удары.	Повторить и отработать на середине зала одинарные удары и двойные удары. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		27	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и лич-	Шлямин А.М., Брыкин А.Т.

						пуга.	музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	ностное самосовершеншение.	Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		28	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		29	4	--	1	Народно-сценический станок.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		30	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.

		31	3	--	1	Классический станок.	<p>Повторить упражнения классического танца у станка --- temps leve soule; echappe; changevent de pieds; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire;</p> <p>eraplement, croisee, efface.</p> <p>Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.</p>	<p>Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.</p>	<p>Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.</p>	<p>Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.</p>
		32	5	--	1	Звук, ритм, удар.	<p>Повторить и отработать на середине зала одинарные и двойные удары на качество звука. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.</p>	<p>Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.</p>	<p>Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.</p>	<p>Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.</p>
		33	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	<p>Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.</p>	<p>Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.</p>	<p>Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.</p>	<p>Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979</p>
		34	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	<p>Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать</p>	<p>Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец</p>	<p>Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-</p>	<p>Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.</p>

						умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	музыкальной фразы, улавливать ритм.	шен-ние.		
		35	4	--	1	Ударные движения.	Изучить притопы, топотушки, дроби русского народно-сценического танца, по линии и в поворотах. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		36	6	--	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		37	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		38	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		39	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Отработать на середине зала одинарные и двойные удары на качество звука. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		40	6	--	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных

							силу воли, интерес к музыке и танцу.				детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		41	5	--	1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.		Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		42	6		1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.		Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		43	6		2	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.		Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		45	6	--	2	Народно-сценический та-	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движе-	Знать: схемы движений, правила исполнения.	Информационные, коммуникативные		Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						нец. Первый и второй этюды.	ний рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	компетенции и личностное самосовершеншение.	
		46	6	--	2	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		47	4	--	1	Открывания и закрывания ноги. Работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		48	6	--	1	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Повторить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.			
		49	3	---	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		50	6	---	1	Народно-сценический танец. Три этюда.	Повторить этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		51	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		52	6	--	1	Эстрадный танец. Второй	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с	Знать: схемы движений, правила исполнения.	Информационные, коммуникативные	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.:

						этюд.	предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	компетенции и личностное самосовершеншение.	Профиздат, 1960.
		53	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		54	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		55	3	---	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сто-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

						танцу.	ронам зала.			
		56	3	---	1	Классический танец. Вращение.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		57	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		58	5	--	1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		59	2	--	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		60	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Повторить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связи между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		61	5		1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		62	6	--	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.			
		63	4	--	1	Работа со стопой: натяжение и сокращение.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		64	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		65	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		66	4	--	1	Ударная работа стопой, вращения.	Выполнить топотушки, вращения и дроби русского народного танца по линии и с поворотами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		67	5	--	1	Степ-этюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		68	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Повторить и отработать рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		69	3	---	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к му-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сто-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

							зыка и танцу.	ронам зала.		
		70	3	--	1	Отработка техники бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		71	2	---	1	Развитие амплитуды шага.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		72	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		73	3	---	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		74	5	---	1	Степ-этюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд из изученных комбинаций одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		75	3	--	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		76	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		77	4	---	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		78	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						танца.	умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	музыкальной фразы, улавливать ритм.	шен-ние.	
		79	3	--	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		80	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		81	3	---	1	Отработка отведения и приведения ног.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu; pique; temps leve soule; echappe; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

							двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.			
		82	5	---	1	Степ-этюд.	Отработать на последовательность и схему движений на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		83	4	---	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии: с поджатыми, с ударными, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		84	4	--	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		85	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и

							умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	фразы, улавливать ритм.	шен-ние.	спорт, 1979
		86	5	--	1	Степ-этюд.	Отработать на последовательность и схему движений на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		87	3	--	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		88	6	--	1	Отработка эстрадного танца .	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		89	4	--	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии: с поджатыми, с ударными, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Личностное самосовершеншение	
		90	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		91	4	--	1	Ударные движения.	Отработать притопы, топотушки, дробы русского народно-сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		92	5	--	1	Степ-этиюд.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		93	3	--	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-

							слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	шен-ние.	методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		94	3	--	1	Классический танец.	Изучить упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		95	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		96	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции. .	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		97	4	--	1	Открывания и закрывания ноги, работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		98	5	--	1	Работа над качеством ударов.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный эпюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		99	3	--	1	Работа над амплитудностью движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		100	4	--	1	Акценты и амплитуда при работе стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станок на качество подачи рук, акценты, амплитуду натяжения и сокращения стоп. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную актив-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							ность.			
		101	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		102	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции. .	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		103	4	--	1	Вращения на месте.	Отработать вращения на месте, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		104	6	--	1	Отработка народно-сценического танца .	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		105	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		106	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный эпюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		107	4	--	1	Вращения на месте и по линии.	Отработать вращения на месте по линии, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, вы-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

						носливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.				
		108	6	--	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		109	2	---	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие всех групп мышц, суставов, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		110	6		1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений .	Отработать танец на техничность исполнения движений . Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		111	6		2	Отработка народно-сценического танца .	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		112	6		2	Отработка народно-сценического танца .	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		113	6	--	2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		114	6	--	2	Отработка народно-сценического	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступ-	Информационные, коммуникативные компетенции и лич-	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						танца.	движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	ностное самосовершен-ние.	
		115	4	--	1	Работа над качеством подачи рук народного танца.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка на качество подачи рук. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершен-ние	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		116	6	--	1	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		117	3	---	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		118	2	---	1	Работа с суставами.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие суставов тела, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		119	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		120	6	--	1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений .	Отработать танец на техничность исполнения движений . Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		121	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.				
		122	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		123	3	---	1	Работа над амплитудностью движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		124	3	---	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		125	5	--	1	Равновесие.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на равновесие, легкость передвижения, эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

							к музыке и танцу.			
		126	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		127	2	--	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		128	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		129	5		1	Постановка рук.	Изучить работу рук танцевального степ-этюда. Отработать	Знать: схемы движений, правила исполнения.	Информационные, коммуникативные	Шереметьевская Н., Кирсанов В.

							координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	компетенции и личностное самосовершеншение.	Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		130	6	--	1	Отработка эстрадного танца на зрителя.	Отработать танец на зрителя. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		131	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции Личностное самосовершеншение	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		132	6	--	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.			
		133	6	--	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		134	4	--	1	Вращения на дробях.	Отработать топотушки и дроби русского народного танца по линии с вращением.. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		135	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		136	5	--	1	Координация степ-этюда.	Повторить работу рук танцевального степ-этюда. Отработать координацию на качество.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступ-	Информационные, коммуникативные компетенции и лич-	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это че-

						Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. .Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	ностное самосовершен-ние.	четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.	
		137	2	---	1	Работа со стопой.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие стоп, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		138	3	--	1	Отработка позиций рук и выворотности стоп.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		139	2	---	1	Гибкость позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершен-ние.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		140	5	--	1	Вращения.	Отработать вращения танцевального степ-этуда на сере-	Знать: схемы движений, правила исполнения.	Информационные, коммуникативные	Шереметьевская Н., Кирсанов В.

						дине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	компетенции и личностное самосовершеншение.	Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.	
		141	5	--	1	Отработка этюда на качество и эмоции.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных ударов на качество звучания ударов и эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		142	2		1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершеншение.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		143	7		1	Хореография—мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Классический танец» у палки и на середине зала. Отработать у станка упражнения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу. Отработать на амплитуды port de bras по всем позициям, прыжки и вращения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигатель-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

							ную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.			
		144	7	--	1	Хореография—мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Партерная гимнастика» .Отработать упражнения партерной гимнастики на качество исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

4 модуль.

Дата	Корректировка даты	№ занятия	Количество часов			ТЕМА	ЦЕЛИ	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ПРИМЕЧАНИЕ
			№ раздела	теория	Практика					
		1	1	1	--	Я живу в России, я живу в Югре!	Провести беседу о родном крае, истории Ханты-Мансийского округа, городе Радужный, традициях и особенностях.	Знать: историю нашего родного края, города, о значимости нашего округа в истории нашей Родины.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Вводное занятие.

		2	1	1	--	Безопасность в любой ситуации	Познакомить с правилами дорожной безопасности, законами безопасности, техникой безопасности.	Знать: ПДД, внутреннего распорядка, законы безопасности, ТБ. Уметь: применять правила ТБ, ПДД и внутреннего распорядка на практике.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Вводное занятие.
		2	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		4	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		5	3	---	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка --основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; relevés; port de bras; battements tendus; battements tendus jetés; grands battements tendus jetés. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

							хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.			
		6	6	---	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		7	5	---	1	Звук, ритм, удар.	Выполнить у станка разнообразные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		8	6	--	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		9	4	---	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; pas tortille; присядки, полуприсядки; pas de vasque. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога,	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улав-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	ливать ритм, темп музыки.		
		10	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		11	5	---	1	Одинарные удары.	Изучить и повторить у станка одинарные удары: tap, step, toe, snap, stomp, clap, brush, stomp, spank (brush back), scuff, hell, hop, slide, dig. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		12	6	--	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		13	3	---	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила пово-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-

							рота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	шенствова-ние.	методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		14	6	---	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствова-ние.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		15	4	---	1	Народно-сценический танец.	Выполнить упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход; с выносом ноги вперед; с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука; ударные движения стопой, дроби, выстукивания; ключи; основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствова-ние.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		16	5	--	1	Двойные удары.	Изучить и отработать на середине зала двойные flap, ball change, shuffle удары. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		17	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		18	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		19	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка --passe developpe; battement fondu; battement soutenu; pique; ecarter. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

								зала.		
		20	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		21	4	--	1	Упражнения народного танца на середине зала.	Повторить и отработать упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход; с выносом ноги вперед; с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука; ударные движения стопой, дроби, выстукивания; ключи; основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		22	6	--	1	Движения народного танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		23	4	--	1	Ударные движения.	Изучить притопы, топотушки, дроби русского народно-сценического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		24	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		25	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка -temps leve soute; echappe; changevent de pieds; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, па-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

						мать, внимание, интерес к музыке и танцу.	зала.			
		26	5	--	1	Двойные и одинарные удары.	Повторить и отработать на середине зала одинарные удары и двойные удары. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		27	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		28	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		29	4	--	1	Народно-сценический станок.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную актив-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп му-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							ность.	зыки.		
		30	6	--	1	Координация движений народного танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		31	3	--	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка -temps leve soule; echange; changevent de pieds; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		32	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала одинарные и двойные удары на качество звука. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		33	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хоро-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

							шую двигательную активность.	ритм.		
		34	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		35	4	--	1	Ударные движения.	Изучить притопы, топотушки, дроби русского народно-сценического танца, по линии и в поворотах. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		36	6	--	1	Комбинации движений народного танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		37	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		38	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		39	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Отработать на середине зала одинарные и двойные удары на качество звука. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		40	6	--	1	Комбинации движений народного танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных

						к музыке и танцу.				детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		41	5	--	1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		42	6		1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		43-44	6		2	Комбинации движений народного танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		45	6	--	2	Народный танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	конец музыкальной фразы, улавливать ритм.		
		46	6	--	2	Народный танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		47	4	--	1	Работа со стопой и коленом.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		48	6	--	1	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Повторить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		49	3	---	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		50	6	---	1	Народно-сценический танец. Три этюда.	Повторить этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		51	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		52	6	--	1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ритм.		
		53	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		54	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		55	3	---	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		56	3	---	1	Классический танец. Вращения.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		57	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		58	5	--	1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		59	2	--	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		60	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Повторить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		61	5		1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		62	6	--	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к му-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							зыке и танцу.	ритм.		
		63	4	--	1	Работа со стопой: натяжение и сокращение.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выразить свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		64	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		65	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		66	4	--	1	Ударная работа стопой, вращения.	Выполнить топотушки, вращения и дробы русского народного танца по линии и с поворотами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		67	5	--	1	Степ-этюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		68	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Повторить и отработать рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		69	3	---	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание,	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

						интерес к музыке и танцу.	зала.			
		70	3	--	1	Отработка техники бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		71	2	---	1	Развитие амплитуды шага.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		72	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		73	3	---	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		74	5	---	1	Степ-этюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд из изученных комбинаций одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		75	3	--	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		76	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		77	4	---	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		78	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и лич-	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						танца.	между эподами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	ностное самосовершенствование.	
		79	3	--	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		80	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		81	3	---	1	Работа над слитностью и плавностью переходов движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu; pique; temps leve soute; echappe; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

						педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.				
		82	5	---	1	Степ-этюд.	Отработать на последовательность и схему движений на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		83	4	---	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии: с поджатыми, с ударными, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		84	4	--	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		85	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и

							слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	фразы, улавливать ритм.		спорт, 1979
		86	5	--	1	Степ-этюд.	Отработать на последовательность и схему движений на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		87	3	--	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		88	6	--	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		89	4	--	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии: с поджатыми, с ударными, отработать поворот головы. Учить выполнять под му-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. -

							зыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выразить свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.		Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		90	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		91	4	--	1	Ударные движения.	Отработать притопы, топотушки, дроби русского народно-сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		92	5	--	1	Степ-этиюд.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		93	3	--	1	Работа над выворотностью	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по програм-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь:	Информационные, коммуникативные компетенции и лич-	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического

						стоп.	ме. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	ностное самосовершенствование.	танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		94	3	--	1	Классический танец.	Изучить упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		95	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		96	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		97	4	--	1	Открывания и закрывания ноги, работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		98	5	--	1	Работа над качеством ударов.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		99	3	--	1	Работа над амплитудностью движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		100	4	--	1	Акценты и амплитуда при работе стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка на качество подачи рук, акценты, амплитуду натяжения и сокращения стоп. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							двигательную активность.			
		101	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		102	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		103	4	--	1	Вращения на месте.	Отработать вращения на месте, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		104	6	--	1	Отработка народно-сценического танца .	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		105	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		106	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		107	4	--	1	Вращения на месте и по линии.	Отработать вращения на месте и по линии, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							воли, интерес к музыке и танцу.	ритм.		
		108	6	--	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		109	2	---	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие всех групп мышц, суставов, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		110	6		1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений .	Отработать танец на техничность исполнения движений . Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		111	6		2	Отработка народно-сценического	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения дви-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						танца.	жений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	шенствова-ние.	
		112	6		2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		113	6	--	2	Отработка народно-сценического танца .	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		114	6	--	2	Отработка народно-сценического танца .	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							интерес к музыке и танцу.			
		115	4	--	1	Работа над качеством подачи рук народного танца.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка на качество подачи рук. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		116	6	--	1	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		117	3	---	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

								зала.		
		118	2	---	1	Работа с суставами.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на развитие суставов тела, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		119	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		120	6	--	1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений .	Отработать танец на техничность исполнения движений . Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		121	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений .	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, па-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						мьять, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ритм.		
		122	5	--	1	Звук, ритм, удар. Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		123	3	---	1	Работа над амплитудностью движений. Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		124	3	---	1	Отработка техники открывания и бросания ног. Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		125	5	--	1	Равновесие. Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на равновесие, легкость передвижения, эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

						хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ритм.			
		126	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		127	2	--	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		128	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений .	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Насноков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		129	5		1	Постановка рук.	Изучить работу рук танцевального степ-эпода. Отработать коор-	Знать: схемы движений, правила исполне-	Информационные, коммуникативные	Шереметьевская Н., Кирсанов В.

							динацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный эпюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	компетенции и личностное самосовершенствование.	Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		130	6	--	1	Отработка эстрадного танца на зрителя.	Отработать танец на зрителя. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		131	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		132	6	--	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную актив-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							ность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ритм.		
		133	6	--	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		134	4	--	1	Вращения на дробях.	Отработать топотушки и дроби русского народного танца по линии с вращением. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		135	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		136	5	--	1	Координация степ-этюда.	Повторить работу рук танцевального степ-этюда. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцеваль-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Мо-

							ный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	шенствова-ние.	лодежная эстрада, 2002.
		137	2	---	1	Работа со стопой.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на развитие стоп, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		138	3	--	1	Отработка позиций рук и выворотности стоп.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		139	2	---	1	Гибкость позвоночника.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		140	5	--	1	Вращения.	Отработать вращения танцевального степ-этюда на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Мо-

						хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	шенствова-ние.	лодежная эстрада, 2002.	
		141	5	--	1	Отработка этюда на качество и эмоции.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов и эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		142	2		1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		143	7		1	Хореография—мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Классический танец» у палки и на середине зала. Отработать у станка упражнения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу. Отработать на амплитуды port de bras по всем позициям, прыжки и вращения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		144	7	--	1	Хореография—мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Партерная гимнастика» .Отработать упражнения партерной гимнастики на качество исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование.	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
--	--	-----	---	----	---	-------------------------------	--	--	---	---