

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр Творчества и Развития «Детвора»  
муниципального образования Ханты-Мансийского автономного округа –  
Югры городской округ город Радужный

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 17.03.2021  
протокол №01

Утверждаю  
директор МАУ ДО ЦТР «Детвора»  
город Радужный  
Вербицкая О.В.



Приказ № 100 от 17.03.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «НЕПОСЕДЫ+»**

Уровень программы: продвинутый  
Возраст детей: 10-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
**Коваленко Вера Павловна,**  
педагог дополнительного образования

г. Радужный, 2021

## Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебно-тематический план.....	9
3.Содержание программы.....	9
4.Аппарат контроля.....	16
5.Методическое обеспечение.....	23
6.Список литературы.....	25

## 1. Пояснительная записка.

Программа «Непоседы+» хореографического объединения «Непоседы» (в дальнейшем - программа) имеет художественную направленность, модифицированная, разработана на основе типовой программы, рекомендованной Министерством Просвещения Боголюбской М.С. «Хореографический кружок» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М, «Просвещение», 1987; с учетом Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ, обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Основным назначением программы является овладение хореографическим мастерством, удовлетворение индивидуальной потребности учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, предусмотрена активная учебно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях, наряду с учебно-воспитательной работой. Программа предназначена для реализации в учреждении дополнительного образования, такого как МАУ ДО ЦТР "Детвора".

Данная программа способствует формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию участника творческой самодеятельности, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности; является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей); допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности; направлена на творческое развитие личности ребенка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей; предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование сотворческих отношений внутри хореографического коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого общения между детьми и педагогом.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов по хореографии, учтены современные хореографические тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы, учтены современные методические требования.

### **Программа составлена и разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года, Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28;
- СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 (таблица 6.6.);
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Письма Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

-Методические рекомендации по организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

-Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе<sup>1</sup>**

- Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.<sup>2</sup>

- К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет (по программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории).

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, значимость.**

Несмотря на прием детей без отбора по хореографическим данным и уровню музыкального развития и восприятия, по окончании четырехмодульного обучения по углубленной программе «Непоседы+» имеется абсолютный результат в музыкальном развитии, потому что в программу включен такой компонент, как степ-танец, который, в сочетании с другими разделами программы, особенно эффективно позволяет развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, моторику стоп, нейромышечные связи, что положительно влияет на все обучение в целом; в обучении степ-танец прекрасно сочетается с народно-сценическим танцем, так как в обоих жанрах очень важна развитая моторика стопы. Второй немаловажный фактор, на котором базируется программа «Непоседы» – разновозрастной состав детей в группах. Такой подход позволяет в последующем обучении применять дифференцированный подход к обучению детей, что является приоритетом для успеха и развития каждого ребенка. Как показал опыт работы с разновозрастными детьми, простые упражнения доступны детям любого возраста, важна лишь подача и опыт педагога по разъяснению задачи. (Немаловажно, что в условиях экономической целесообразности, такой подход позволяет учреждению дополнительного образования, такого как МАУ ДОЦТР "Детвора", при отсутствии возможности создать малочисленные отдельные группы для каждой возрастной категории, не нарушая нормы СанПин, привлечь дополнительное количество учащихся к обучению хореографии, при этом не теряя качества образования, чем и обусловлена цель программы). В этом главная отличительная особенность данной программы от уже существующих программ.

В программе особое внимание уделено эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и народно-сценического танцев, степа, партерной гимнастики, что способствует развитию танцевальных умений учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе практических занятий и в ходе работы над танцевальными номерами.

Актуальность программы безусловна, поскольку танец и музыкально - ритмическую деятельность сегодня необходимо рассматривать не просто как метод музыкального и танцевального воспитания, а как вид творческой деятельности в широком понимании, как часть общечеловеческой культуры, педагогический метод нравственно - коммуникативного воспитания, а также форму решения валеологических проблем, как вид досуга, отдыха и развлечения.

<sup>1</sup>Согласно Правил ПФДО, утвержденных приказом Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа — Югры №1142 от 20.08.2018 (75 п.8)

<sup>2</sup>Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса программы является организация двигательного режима детей, который удовлетворяет потребность в движении, оказывает значительное влияние на умственную активность, развитие физических качеств, общее здоровье (физическое и психическое), художественно-эстетическое и культурное развитие. Программа «Непоседы+» является здоровьесберегающей. Танцевальный тренинг воспитывает у детей культуру движения и понимание красоты и эстетики. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность помогает формировать активную гражданскую позицию и ответственность за личные и коллективные результаты. Каждое движение или хореографическая композиция, этюд, танец, осваиваемые в учебном курсе каждого раздела данной программы, требует от учащихся максимальной творческой активности, мобилизации духовных, эмоциональных и физических сил, самоотдачи, самоопределения и самореализации. Со временем хореография становится для ребенка не только эстетической ценностью, требованием, которое хореографическая деятельность предъявляет к участнику танцевального коллектива, воспитывают стабильную социально-адаптированную личность и целеустремленность, которые влияют на характер и жизненные ценности.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Непоседы+» рассчитана на учащихся 10-17 лет (5-11 классы, 4 возможных года обучения, 36 недель в год, прием на 1 модуль обучения с 10 лет, состоит из 4 модулей по одному полному учебному году. Отбор детей на предмет хореографических способностей не проводится. Необходимое условие: общее соматическое здоровье ребенка, подтвержденное медицинской справкой.

**Срок реализации программы** - 4 года. Количество часов в год – 144, всего 576 часов.

Срок реализации каждого модуля (продолжительность образовательного процесса) - 1 учебный год, 36 недель.

**Уровень программы** – продвинутый.

**Режим занятий** для детей 10-17 лет (5-11 классы, школьники среднего звена и старше школьники) - 4 часа в неделю, 2 спаренных занятия по 40 минут каждое занятие, 144 часа в год;

**Цель программы** – создание условий для успешного развития способностей детей средствами хореографии и творческой реализации полученных знаний, умений и навыков.

#### **Задачи программы.**

##### **Обучающие:**

- дать хореографическую подготовку, выявить склонности и способности детей;
- дать теоретические знания по всем указанным направлениям хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки;
- научить детей хореографическим понятиям, лексике;
- научить взаимосвязи музыки и движения, ориентироваться в музыкальном сопровождении;
- научить детей мыслить, уметь исправлять неточности в исполнении, видеть ошибки других исполнителей;
- научить вариативности, умению импровизировать;
- научить учащихся ориентироваться по сторонам зала, освоить повороты, перестроения, построения;
- научить различным танцевальным шагам и движениям простой и сложной координации;
- научить слушать, понимать педагога и правильно выполнять поставленные задачи на занятиях;
- создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- выявить, обучить и поддержать талантливых учащихся;
- научить переключать внимание с одного вида деятельности на другой в процессе занятия.

##### **Развивающие:**

- формировать танцевальные способности;
- развивать музыкальный и эстетический вкус;
- развить творческие способности учащихся, способность к импровизации;
- развить музыкальный слух и чувство ритма,

- развить физические и танцевальные способности: пластичность мышц, скоростно-силовые качества, выносливость, устойчивость;
- развить двигательную активность, память, волевые качества;
- развить творческое начало, образное мышление, артистичность, умение применять изученные элементы в импровизации;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентирование в пространстве;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы, перевоплощаться в образ.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию интереса к хореографическому искусству, профессионально ориентировать учащихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащихся;
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое воспитание учащихся;
- воспитать каждого учащегося как полноценную, духовно и творчески развитую личность;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать воспитанию личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать трудолюбие, усердие;
- воспитать умение работать в паре, в коллективе, понимать и уважать партнёра;
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни учреждения и города.

**Форма получения образования:** очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

**Уровень программы:** продвинутый.

**Условия реализации программы:** конкретное планирование деятельности; кадровое обеспечение программы, методическое обеспечение программы; педагогические условия; материально-техническое обеспечение (помещение, магнитофон). Наполняемость учебных групп 10-15 человек, прием детей без специального отбора, обязательное наличие медицинской справки о соматическом здоровье ребенка.

**Требования, предъявляемые к учащимся:** регулярное посещение занятий, соответствие формы одежды, обуви и прически.

**Виды возрастных групп** – профильные, с постоянным составом.

**Формы занятий:** групповые, коллективные.

**Вид занятий:** практический вид деятельности.

**Специфика программы.**

В программе содержатся разделы:

- вводное занятие;
- партерная гимнастика;
- классический танец;
- народно-сценический танец;
- степ-танец;
- показательный танец;
- итоговое занятие.

Все разделы подразумевают музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки в процессе танцевальных учебных заданий, музыкальную раскладку движения. Задания способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в различных музыкальных образах, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Цель каждого модуля программы -формировать устойчивый интерес к хореографии. Занятия включают в себя деятельность по развитию музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения: передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной вырази-

тельности (формы, темпа, динамики, метроритма), в которых решаются задачи хореографического обучения, в сочетании с комплексом упражнений, способствующих развитию сложной танцевальной координации (соотношению одновременных и последовательных движений рук, ног, корпуса и головы), ориентации по сторонам зала, развитию музыкального слуха и чувства ритма, синхронности (умению исполнять движения одновременно всем классным коллективом). Музыкально-ритмическая деятельность базируется на азбуке музыкального движения, включает простейшие элементы классического, народно-сценического и степ танцев. Музыкально-ритмическая деятельность для учащихся групп начального звена проводится в игровой форме.

Непременным условием обучения детей является овладение ими в системе элементами школ классического и народного - сценического танцев, так как навыки правильной постановки корпуса, четкости позиций рук и ног, законченности движений головы, подготовки к вращениям и прыжкам осуществляется именно этой системой воспитания танцовщиков, а также умение работать на сцене, чувствовать центр, дистанции, ориентироваться в пространстве и т.д. Параллельно с этим изучается степ-танец, который способствует развитию чувства ритма и моторики ног, также в годовой календарно-тематический план следует включать подготовку к показательным выступлениям (танцы в законченном виде от начала до конца: изучение движений, отработка синхронности, техничности) и повторение прошлогоднего репертуарного плана.

В процессе занятий учащиеся овладевают общими хореографическими навыками:

- направления движения: внутрь, наружу, вправо, влево, вокруг себя, назад, вперед (также по диагонали); против часовой стрелки, по часовой стрелке, лицом по линии танца, спиной по линии танца, по кругу, по спирали и т.д.;
- соло, в паре, группой, партнер;
- опорная нога, рабочая нога;
- амплитуда, считываемость, координация, ориентация, выворотность, подъем и т.д.;
- центр тяжести, перенос веса тела;
- повороты (вращения): на четверть круга, на полкруга, полный поворот;
- ускорение, замедление и т.д.;
- счет, ритм, темп, сильная доля, за тактом, конец и начало музыкальной фразы, вступление, музыкальный «квадрат»;
- сокращение, натяжение стопы, подъем, полупальцы, каблучный и т.д.;
- сцена, кулисы, работа на зрителя и т.д.;
- перевоплощение, характер, образ, подражание;
- понятие «точки» (при вращениях), фиксация (остановка) взгляда;
- акцент (пульсация);
- точки зала, ераulement; поза;
- preparations;
- построения: в линию, шеренгу, шахматным порядком, полукругом, квадратом, в круг, спиралью, диагональю, и перестроения - dosasdos, «прочёс», а также из одной фигуры в другую, размыкания и смыкания.

Указанные понятия - это основы хореографии, поэтому они присутствуют на протяжении всего периода обучения по программе, становясь неотъемлемой частью каждого занятия.

**Раздел «Вводное занятие»** включает в себя беседу на темы: техники безопасности, патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД и т.д. проводится 1-2 часа в год в начале учебного года.

**Разделы «Классический танец» и «Народно-сценический танец»** содержат элементы классического и народно-сценического (характерного) танцев. Включенные в разделы упражнения ехercise у станка и на середине зала способствуют подготовке исполнительского уровня обучающегося: формированию правильной осанки, правильной постановке корпуса, позиций головы, рук и ног, координации движений, выразительности.

**Раздел «Партерная гимнастика»** включает в себя комплексы упражнений по постановке корпуса, правильной постановке дыхания, развитию амплитуды шага, гибкости, пластичности, развитию всех групп мышц и суставов.

Цель всех упражнений партерной гимнастики - изучить и отработать схемы упражнений под музыкальный счет, научить слушать и понимать задания педагога, дать понятие об умении напря-

гать и расслаблять отдельные группы мышц. Содержание раздела: гимнастические упражнения на полу в позициях лежа и сидя. Многие упражнения партерной гимнастики являются развивающими одновременно несколько групп мышц.

Перед занятием партерной гимнастикой необходимо последовательно разогреть все группы мышц.

**Раздел «Показательный танец»** включает классический, народно-сценический, степ танцы, детскую хореографию в обучающем, учебном и постановочно-репетиционном варианте. Показательный танец в сценическом варианте (выступление) не учтен в учебно-тематическом плане программы.

**Раздел «Степ»** включает в себя занятия по изучению танцевально-учебного материала, а также изучение комбинаций и этюдов с последующей целью составления танцевальных номеров, для развития музыкального слуха ребенка, выработки умения слышать и поддерживать ритмические рисунки различного уровня сложности, развития мелкой моторики стопы. Изучение техники степ-танца подразумевает изучение ритмических рисунков, ударных звуков (различные виды ударов, производящие звук) и отработки их воспроизведения.

**Раздел «Итоговое занятие»** включает в себя контроль за результативностью по итогам изучения программного материала. Итоговые занятия могут проводиться как обычные, либо как отчетный концерт перед зрителями (родителями), на выбор педагога. По результатам итогового занятия педагог корректирует свою деятельность на следующий учебный год.

**Особенности программы.** Главное, на что должно быть обращено внимание преподавателя - это раскрытие индивидуальности каждого из своих учеников, на основе воспитания их как своих единомышленников, на условиях закладывания технических основ, творческого потенциала, способности самостоятельно видоизменять, группировать движения и комбинации, придумывать и составлять свой танец, выражая чувства, эмоции, понимание музыки. Основным принцип данной программы от начала и до конца обучения – это дать ребенку максимально столько, сколько он может взять в силу своих индивидуальных способностей:

- все дети способны научиться координированно двигаться;
- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как любой деятельности, можно учиться;
- коллективная деятельность – пространство для творческого развития учащихся.

Программа «Непоседы+» учитывает физические, психо-эмоциональные особенности детей всех возрастов указанной группы, последовательна в подаче учебного материала, каждый следующий модуль является логическим продолжением предыдущего и рассчитан на закрепление изученного материала, постепенное увеличение физической нагрузки и усложнение учебно-танцевального материала, таким образом, каждый следующий модуль дублирует предыдущий, с учетом закрепления и усложнения уже изученного учебного материала. Такой подход позволяет всем обучающимся освоить учебный материал, получить устойчивые навыки, что очень важно для подачи качества движений на выступлениях. Освоение каждого модуля возможно не только при освоении предыдущих модулей, программа предусматривает дифференцированный подход к образованию: наличие выдающихся хореографических данных, или ситуацию, когда вновь прибывшие дети имеют начальную хореографическую подготовку и для них поступление на 1-й или 2-й модуль было бы существенным шагом назад в их личном развитии, или когда в одну группу зачислены без отбора значительно разноуровневые по возможностям дети, в таком случае, чтобы осуществить дифференцированный подход к обучению и соответствовать цели программы – успеху каждого ребенка, по заявлению родителей предусмотрены следующие механизмы движения учащихся внутри объединения:

- прием или перевод на 1-2 следующих модулей, при условии собеседования с кандидатом и выявления его соответствия психо - эмоциональному уровню хореографической подготовки. Собеседование проводится педагогом дополнительного образования на предмет выявления уровня знаний, умений и навыков, с целью определения подходящего модуля для претендента. В соответствии с данным правилом, программа предусматривает, что учащиеся с выдающимися хореографическими данными могут освоить программу за количество модулей менее 4.
- перевод на 1 модуль назад либо на другую программу;
- на удобное для родителей (законных представителей), учащегося расписание занятий.

## 2. Учебно-тематический план.

№	Разделы	Модули			
		1	2	3	4
		10-14 лет	11-15 лет	12-16 лет	13-17 лет
1	Вводное занятие	2	2	2	2
2	Партерная гимнастика	22	22	22	22
3	Классический танец	22	22	22	22
4	Народно-сценический танец	22	22	22	22
5	Степ	22	22	22	22
6	Показательный танец	52	52	52	52
7	Итоговое занятие	2	2	2	2
	Итого	144	144	144	144

## 3. Содержание программы.

### 1 модуль.

10-14 лет, школьники среднего звена, 144 часа в год, 4 часа в неделю.

### Учебно-тематический план.

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	----	2	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Партерная гимнастика	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
3	Классический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
4	Народно-сценический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
5	Степ	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
6	Показательный танец:	---	52	52	Концертная деятельность. Наблюдение, корректировка программы
7	Итоговое занятие	---	2	2	Наблюдение, корректировка программы
	Итого	2	142	144	

### 1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория—правила техники безопасности, беседа на тему патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД.

### 3. Партерная гимнастика, 22 часа.

Теория: понятия: корпус, осанка, выворотность, позиции рук и ног, натяжение, выпрямление.

Практика: постановка корпуса, позиций ног и рук, выработка эластичности суставов, мышц, гибкости позвоночника, растяжка, амплитуда движений, элементы классического тренажа.

### **3.1. Гибкость позвоночника и постановка корпуса:**

- качание на животе, удерживая ступни кистями рук – «корзиночка»;
- выгибы и прогибы позвоночника – «кошка»;
- уголок - максимальное отведение плеч назад и вниз (прогиб корпуса назад из вертикального положения) в позиции лежа на животе, опора на кисти рук, с прямыми локтями. Вариации данного упражнения: касание ступнями головы или плеч;
- перенос вытянутых ног за голову в позиции лежа на спине, с чередованием касаний пола колен;
- наклоны корпуса в позициях седа и на коленях;
- удерживание ровной спины в позиции седа на ягодицах, в различных вариациях;
- поднимание корпуса –«плодочка»: поочередное или одновременное поднимание вытянутых рук и ног в позиции лежа на животе, а также раскачивание в указанной позиции.
- мостик из положения на коленях, стоя; мостик на одной руке; с подниманием натянутой ноги; с разворотом животом к полу и обратно (валик).
- скручивания.
- качели: из положения лежа занос прямых напряженных ног за голову с касанием носков пола.

### **3.2. Амплитуда ног (упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага):**

- напряжение и натяжение всех мышц ног и туловища в позиции лежа на спине с положением стоп в 1, 2 открытой и закрытой позициях, а также вариации данного упражнения: из данной исходной позиции поднимание ноги вверх и/или в сторону, с сохранением позиций стоп;
- максимальное раскрывание прямых натянутых ног (шпагаты): в позиции лежа на животе, ноги в стороны; в позиции седа с ровным корпусом и с наклонами вперед, ноги в стороны; в позиции сидя, одна нога впереди, другая сзади (также с подниманием задней ноги с касанием ступни до плеча или с наклоном корпуса вперед); также все указанные упражнения, как варианты подготовки к максимальной растяжке мышц и сухожилий, только в одностороннем порядке, когда разогреваются мышцы только одной ноги, вторая согнута;
- лягушка - максимальное раскрывание согнутых в коленях ног в позиции лежа на животе;
- наклоны корпуса в положении стоя с прямыми коленями, с касанием пола ладонями; также вариации данного упражнения: с усилием колен на «толчок» назад; приседания с выполнением исходного положения; с положением ступней в 1 выворотной позиции и обратно-выворотной позиции; с наклонами в сторону (в 6 позиции);
- максимально глубокие выпады перескоками в положении опоры на кисти рук, одна нога впереди с согнутым коленом, касается груди, вторая нога максимально вытянута назад;
- максимальное раскрывание ног из позиции ноги вытянуты вверх перпендикулярно плоскости пола в положении лежа на спине. Ступни в вытянутом и в сокращенном положении поочередно;
- разминочные упражнения для посадки в шпагаты, шпагаты.

### **3.3. Работа с суставами (упражнения на улучшение гибкости тазобедренных и коленных суставов):**

- максимальное поднимание и опускание колен в положении лежа на спине с ногами, согнутыми в коленях и ступнями, выворотными в 1 позицию, пятки максимально приближены к бедрам;
- удерживание максимально раскрытых колен на полу в позиции седа с прямым корпусом, со ступнями, подтянутыми к бедрам (имитация позы «лотоса»); также вариация данного упражнения – лежа на спине;
- в положении лежа на спине максимально отводить руки, взятые в «замок», в стороны, вверх; также вариация данного упражнения: сидя на коленях, удерживая прямой корпус с отведенными назад плечами.

**3.4. Упражнение на дыхание:** при сжимании диафрагмы - выдох, при раскрывании – вдох. Выполнять данное правило дыхания во всех упражнениях.

### **3.5. Работа со стопой.**

- работа с натянутой и сокращенной стопой в положениях седа, лежа, с подниманием ног;
- работа стопы на выворотность (открытую, закрытую).
- ходьба на подъемах стоп.

## **3. Классический танец, 22 часа.**

Теория: понятия направленности и положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – выполнение упражнений у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, положений головы, музыкальная раскладка, точки зала.

- основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка;
- demi plies, grands plies;
- releves;
- port de bras;
- battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes;
- passe developpe;
- battement fondu;
- battement soutenu;
- pique;
- ecarter;
- temps leve soule; echappe; changevent de pieds;
- rond de jambe par terre;
- tours; en dehors, en dedans;
- balancoire;
- epaulement, croisee, efface.

#### **4. Народно-сценический танец, 22 часа.**

Теория: понятия направленности и положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – упражнения у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, положений головы, музыкальная раскладка, темп, ритм, счет, работа стопы.

- ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, ход переменный с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука;
- ударные движения стопой, дробь, выстукивания; ключи;
- основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы;
- pastortille;
- веревочка, моталочка, ковырялочка, молоточки;
- присядки, полуприсядки;
- ползунок, разножка;
- хлопушки;
- pas de vasque;
- port de bras;
- вращения на месте, по кругу, по линии;
- поклоны.

#### **5. Степ, 22 часа.**

Теория: ритм, работа стопы, удар.

Практика: разминочные упражнения, сила удара, перенос веса тела, равновесие; работа на стопе, на пятке, на подушке стопы.

Одинарные удары: tap, step, toe, snap, stomp, clap, brush, stomp, spank (brush back), scuff, hell, hop, slide, dig. Двойные удары: flap, ballchange, shuffle.

#### **6. Показательный танец, 52 часов.**

Теория - рисунок танца, направление движения, перестроения, построения, амплитуда, синхронность, эмоции, образ.

Практика: движение – комбинация – этюд - композиционный рисунок всего хореографического номера. Дистанции,

Постановочная работа: композиция танца, рисунок танца, перестроения, обоснование сюжет-ной линии, отработка качества танца: техничность, амплитудность, синхронность, эмоциональность, образность. Музыка - на выбор педагога.

#### **7. Итоговое занятие, 2 часа.**

Теория: лексика, музыкальный размер, метроритм;

Практика: техника движений по разделам «Классический танец», «Партерная гимнастика».

### **2 модуль**

**11-15 лет, школьники среднего и старшего звена,  
144 часа в год, 4 часа в неделю.**

## Учебно-тематический план.

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	----	2	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Партерная гимнастика	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
3	Классический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
4	Народно-сценический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
5	Степ	----	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
6	Показательный танец:	---	52	52	Концертная деятельность. Наблюдение, корректировка программы
7	Итоговое занятие	---	2	2	Наблюдение, корректировка программы
	Итого	2	142	144	

**1. Вводное занятие, 2 часа.**

Теория—правила техники безопасности, беседа на тему патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД.

**2. Партерная гимнастика, 22 часа.**

Содержание раздела соответствует 1 модулю программы. Увеличивается количество подходов к упражнению, отслеживается качество и амплитуда исполнения элементов партерной гимнастики. Дополнительные упражнения курса: перевороты вперед и назад. Рондат.

**3. Классический танец, 22 часа.**

Теория: понятия направленности и положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – выполнение упражнений у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, положений головы, музыкальная раскладка, точки зала:

- основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка;
- demi plies, grands plies;
- releves;
- port de bras;
- battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes;
- passe developpe;
- battement fondu, battement frappe;
- battement soutenu;
- pique;
- ecarter;
- glissade;
- temps leve soute; echappe; changevent de pieds, assamble;
- rond de jambe par terre;
- tours; en dehors, en dedans;
- balancoire; pas de bourree;
- epaulement, croisee, efface.

Учебно-танцевальные комбинации на середине зала. Адажио. Аллегро.

#### 4. Народно-сценический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности и положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – упражнения у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, положений головы, музыкальная раскладка, темп, ритм, счет, работа стопы:

-ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, ход переменный с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука;

-ударные движения стопой, дроби, выстукивания; ключи;

-основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы;

-pastortille;

-веревочка, моталочка, ковырялочка, молоточки;

-присядки, полуприсядки;

-ползунок, разножка;

-голубец;

-хлопушки;

-pas de vasque;

-вращения на месте; с дробными движениями, с открытой ногой, в комбинациях; по кругу, по линии;

-portdebras в комбинациях;

-поклоны.

Танцевальные комбинации.

#### 5. Степ, 22 часа.

Теория: ритм, работа стопы, удар.

Практика: разминочные упражнения, сила удара, перенос веса тела, равновесие; работа на стопе, на пятке, на подушке стопы.

Содержание упражнений соответствует 1 модулю. Дополнительные упражнения: chug, scamproll, flapheel, stepballchange, shuffleballchange. Комбинации из одинарных, двойных и тройных ударов.

#### 6. Показательный танец, 52 часов.

Теория - рисунок танца, направление движения, перестроения, построения, амплитуда, синхронность, эмоции, образ.

Практика: движение – комбинация – этюд - композиционный рисунок всего хореографического номера. Дистанции,

Постановочная работа: композиция танца, рисунок танца, перестроения, обоснование сюжет-ной линии, отработка качества танца: техничность, амплитудность, синхронность, эмоциональность, образность. Музыка - на выбор педагога.

#### 7. Итоговое занятие, 2 часа.

Теория: лексика, музыкальный размер, метроритм;

Практика: техника движений по разделам «Классический танец», «Партерная гимнастика».

### 3 модуль.

12-16лет, школьники среднего и старшего звена,

144 часа в год, 4 часа в неделю.

#### Учебно-тематический план.

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	----	2	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Партерная гимнастика	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.

3	Классический танец	---	22	22	Выполнение упражнений, опрос.	специальных наблюдение,
4	Народно-сценический танец	---	22	22	Выполнение упражнений, опрос.	специальных наблюдение,
5	Степ	----	22	22	Выполнение упражнений, опрос.	специальных наблюдение,
6	Показательный танец:	---	52	52	Концертная деятельность. Наблюдение, корректировка программы	корректировка программы
7	Итоговое занятие	---	2	2	Наблюдение, корректировка программы	корректировка программы
	Итого	2	142	144		

### 1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория—правила техники безопасности, беседа на тему патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД.

### 2. Партерная гимнастика, 22 часа.

Содержание раздела соответствует 2 модулю программы. Комбинации партерных элементов. Увеличивается количество подходов к упражнению, отслеживается качество и амплитуда исполнения элементов партерной гимнастики.

### 3. Классический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности и положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – выполнение упражнений у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, положений головы, музыкальная раскладка, точки зала.

-основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка;  
-demi plies, grands plies;

-releves;

-temps lie;

-port de bras;

-battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes;

-passe developpe;

-battement fondu, battement frappe;

-battement soutenu;

-grand jete en tournant, jete entrelace;

-pique;

-pa de chat;

-glissade;

-emboitte;

-temps leve soute; echappe; changevent de pieds, assamble, sissonne ouverte;

-rond de jambe par terre; rond de jambe en l'air;

-tours; en dehors, en dedans;

-balancoire;

-epaulement, croisee, efface, ecartee, arabesques.

Учебно-танцевальные комбинации на середине зала. Адажио. Аллегро.

### 4. Народно-сценический танец, 22 часа.

Содержание соответствует 2-му году обучения.

Дополнительные упражнения: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращение с прыжком, бедуин. Танцевальные комбинации.

### 5. Степ, 22 часа.

Содержание соответствует 2-му модулю. Усложнение комбинаций 2 модуля. Дополнительные: double wing, waltz clog. Комбинации из сложных ударов.

### 6. Показательный танец, 52 часа.

Теория - рисунок танца, направление движения, перестроения, построения, амплитуда, синхронность, эмоции, образ.

Практика: движение – комбинация – этюд - композиционный рисунок всего хореографического номера. Дистанции,

Постановочная работа: композиция танца, рисунок танца, перестроения, обоснование сюжетной линии, отработка качества танца: техничность, амплитудность, синхронность, эмоциональность, образность. Музыка - на выбор педагога.

### 7. Итоговое занятие, 2 часа.

Теория: лексика, музыкальный размер, метроритм;

Практика: техника движений по разделам «Классический танец», «Партерная гимнастика».

## 4 модуль.

13-17 лет, школьники среднего и старшего звена,

144 часа в год, 4 часа в неделю.

### Учебно-тематический план.

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2	----	2	Наблюдение, опрос, беседа.
2	Партерная гимнастика	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
3	Классический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
4	Народно-сценический танец	---	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
5	Степ	----	22	22	Выполнение специальных упражнений, наблюдение, опрос.
6	Показательный танец:	---	52	52	Концертная деятельность. Наблюдение, корректировка программы
7	Итоговое занятие	---	2	2	Наблюдение, корректировка программы
	Итого	2	142	144	

### 1. Вводное занятие, 2 часа.

Теория—правила техники безопасности, беседа на тему патриотического и нравственного воспитания, знаний ПДД.

### 2. Партерная гимнастика, 22 часа.

Содержание раздела соответствует 2 модулю программы. Комбинации партерных элементов. Увеличивается количество подходов к упражнению, отслеживается качество и амплитуда исполнения элементов партерной гимнастики.

### 3. Классический танец, 22 часа.

Теория: понятия направленности и положения стоп, колен, позиции рук, ног, корпуса, головы.

Практика – выполнение упражнений у палки и на середине зала, постановка корпуса, позиций ног и рук, положений головы, музыкальная раскладка, точки зала.

-основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка;

- demi plies, grands plies;
- releves;
- temps lie, снаклонами;
- port de bras;
- battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes;
- passe developpe;
- battement fondu, battement frappe;
- battement soutenu;
- grand jete en tournant, jete entrelace;
- pique;
- pa de chat;
- glissade;
- emboitte;
- temps leve soute; echappe; changevent de pieds, assamble, sissonne ouverte;
- rond de jambe par terre; rond de jambe en l'air;
- tours; en dehors, en dedans;
- balancoire;
- epaulement, croisee, efface, ecartee, arabesques.

Усложнение учебно-танцевальных комбинаций 3 модуля на середине зала. Адажио. Аллегро.

#### **4. Народно-сценический танец, 22 часа.**

Содержание соответствует 3-му году обучения. Усложнение учебно-танцевальных комбинаций.

#### **5. Степ, 22 часа.**

Содержание соответствует 3-му модулю. Усложнение комбинаций 3 модуля.

Дополнительные: wing, double wing, cramp roll, waltz clog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Комбинации из сложных и двойных ударов.

#### **6. Показательный танец, 52 часа.**

Теория - рисунок танца, направление движения, перестроения, построения, амплитуда, синхронность, эмоции, образ.

Практика: движение – комбинация – этюд - композиционный рисунок всего хореографического номера. Дистанции,

Постановочная работа: композиция танца, рисунок танца, перестроения, обоснование сюжетной линии, отработка качества танца: техничность, амплитудность, синхронность, эмоциональность, образность. Музыка - на выбор педагога.

#### **7. Итоговое занятие, 2 часа.**

Теория: лексика, музыкальный размер, метроритм;

Практика: техника движений по разделам «Классический танец», «Партерная гимнастика».

### **4. Аппарат контроля.**

#### **1 модуль.**

Ожидаемые результаты: основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории, терминологии);
- музыкальное развитие (правильное вступление, выделение сильной доли, затакта, метроритма);
- эстетическое и духовное развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

#### **Информационные компетенции.**

##### **Знать:**

- понятие строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;

- понятие выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- понятие музыкального размера, метроритма;
- понятийный аппарат (лексику) данного курса обучения;
- счет;
- согласование музыкального ритма и движения.

**Уметь:**

- исполнить в правильной последовательности все упражнения;
- менять ритм и темп движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;
- вслушиваться в музыку, выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, считать музыкальные такты и шаги;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;
- «считывать» движения;
- выполнять рисунки танца в индивидуальной и командной работе: держать линию, круг, шахматный порядок.

**Владеть навыками:**

- исполнения танцевальных элементов;
- согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- определения начала и конца музыкальной фразы;
- ведения счета.

**Компетенции личностного самосовершенствования.**

**Знать:**

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

**Уметь:**

- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, соблюдать порядок и дисциплину в группе, детском саду, школе, общественных местах.
- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.

**Коммуникативные компетенции.**

**Знать:**

- навыки в работе с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе, этичность, вежливость и доброжелательность;
- коммуникативные умения и навыки;
- первичные навыки саморегуляции;
- о ценности своего здоровья.

**Уметь:**

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;
- работать в паре с партнером, проявлять уважение.

**Формы контроля:** контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контролем за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

**Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация** проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень. Все данные сводятся в итоговую таблицу:

**Уровень сформированности специальных умений и навыков**

№	Фа-ми-лия Имя	Классический танец			Народно-сценический танец			Степ		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

## 2 модуль.

Ожидаемые результаты: основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории, терминологии);
- музыкальное развитие (правильное вступление, выделение сильной доли, затакта, метроритма);
- эстетическое и духовное развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

### **Информационные компетенции.**

#### **Знать:**

- понятие строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;
- понятие выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- понятие музыкального размера, метроритма;
- понятийный аппарат (лексика) данного курса обучения;
- по качественному исполнению изученных движений разминки, музыкальных игр и танцев данного курса обучения;
- счет;
- согласование музыкального ритма и движения.

#### **Уметь:**

- исполнить в правильной последовательности все упражнения;
- менять ритм и темп движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;
- вслушиваться в музыку, выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, считать музыкальные такты и шаги;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;
- «считывать» движения;
- выполнять рисунки танца в индивидуальной и командной работе: держать линию, круг, шахматный порядок.

#### **Владеть навыками:**

- исполнения танцевальных элементов;
- согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- улавливать начало и конец музыкальной фразы;
- ведения счета.

### **Компетенции личностного самосовершенствования.**

#### **Знать:**

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

#### **Уметь:**

- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, соблюдать порядок и дисциплину в группе, детском саду, школе, общественных местах.
- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.

#### **Коммуникативные компетенции.**

##### **Знать:**

- навыки в работе с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе, этичность, вежливость и доброжелательность;
- коммуникативные умения и навыки;
- первичные навыки саморегуляции;
- о ценности своего здоровья.

##### **Уметь:**

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;
- работать в паре с партнером, проявлять уважение.

**Формы контроля:** контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контроль за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

**Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация** проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень. Все данные сводятся в итоговую таблицу:

#### **Уровень сформированности специальных умений и навыков.**

№	Фа-ми-лия Имя	Классический танец			Народно-сценический танец			Степ		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

Промежуточная и итоговая аттестация также является формой подведения итогов.

### **3 модуль.**

Ожидаемые результаты: основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории, лексики, терминологии);
- музыкальное развитие (правильное вступление, выделение сильной доли, затакта, метроритма);
- эстетическое и духовное развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

#### **Информационные компетенции.**

##### **Знать:**

- понятие строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;

- понятие выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- понятие музыкального размера, метроритма;
- понятийный аппарат (лексика) данного курса обучения;
- музыкальную раскладку упражнения, на счет;

**Уметь:**

- исполнить в правильной последовательности все упражнения, уметь согласовать свои движения с музыкой;
- передать образный характер движения;
- менять ритм и темп движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз, попадать в ритм;
- вслушиваться в музыку, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный); выполнять движения в разных темпах; различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко); выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, акценты, считать музыкальные такты и шаги.
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;
- «считывать» движения;
- качественно выполнять рисунки танца в индивидуальной и командной работе: уметь держать линию, круг.

**Владеть навыками:**

- исполнения танцевальных элементов;
- согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- определения начала и конца музыкальной фразы;
- ведения счета.
- технически грамотного исполнения движений (на индивидуальном уровне).

**Компетенции личностного самосовершенствования.**

**Знать:**

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

**Уметь:**

- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в группе, детском саду, школе, общественных местах.
- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.
- ответственно относиться к своему здоровью;
- быть красивым (овладеть культурой, эстетикой движения), сильным, ловким.

**Коммуникативные компетенции.**

**Знать:**

- правила работы с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе;

**Уметь:**

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;
- работать в паре с партнером, проявлять уважение к окружающим;
- быть этичным, вежливым и доброжелательным;
- коммуникативные умения и навыки;

**Владеть:**

- навыками саморегуляции.

**Формы контроля:** контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контроль за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

**Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация** проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень. Все данные сводятся в итоговую таблицу:

**Уровень сформированности специальных умений и навыков.**

№	Фамилия Имя	Классический танец			Народно-сценический танец			Степ		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

Промежуточная и итоговая аттестация также является формой подведения итогов.

#### 4 модуль.

Ожидаемые результаты: основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории, терминологии);
- музыкальное развитие (правильное вступление, выделение сильной доли, затакта, метроритма);
- эстетическое и духовное развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

#### **Информационные компетенции.**

##### **Знать:**

- понятие строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;
- понятие выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- понятие музыкального размера, метроритма;
- понятийный аппарат (лексика) данного курса обучения;
- музыкальную раскладку упражнения, на счет;

##### **Уметь:**

- исполнить в правильной последовательности все упражнения, уметь согласовать свои движения с музыкой;
- передать образный характер движения;
- менять ритм и темп движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз, попадать в ритм;
- вслушиваться в музыку, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный); выполнять движения в разных темпах; различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко); выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, акценты, считать музыкальные такты и шаги.
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;

- «считывать» движения;
- качественно выполнять рисунки танца в индивидуальной и командной работе: уметь держать линию, круг.

**Владеть навыками:**

- исполнения танцевальных элементов;
- согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- определения начала и конца музыкальной фразы;
- ведения счета.
- технически грамотного исполнения движений.

**Компетенции личностного самосовершенствования.**

**Знать:**

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

**Уметь:**

- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение одноклассников, соблюдать порядок и дисциплину в группе, детском саду, школе, общественных местах.
- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.
- ответственно относиться к своему здоровью;
- быть красивым (овладеть культурой, эстетикой движения), сильным, ловким.

**Коммуникативные компетенции.**

**Знать:**

- правила работы с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе;

**Уметь:**

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;
- работать в паре с партнером, проявлять уважение к окружающим;
- быть этичным, вежливым и доброжелательным;
- коммуникативные умения и навыки;

**Владеть:**

- навыками саморегуляции.

**Формы контроля:** контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контроль за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

**Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация** проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень. Все данные сводятся в итоговую таблицу:

**Уровень сформированности специальных умений и навыков.**

№	Фа-ми-лия Имя	Классический танец			Народно-сценический танец			Степ		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

Промежуточная и итоговая аттестация также является формой подведения итогов.

## **5. Методическое обеспечение.**

Для достижения цели данной образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные педагогические принципы:**

- наглядности;
- доступности;
- постепенности в развитии способностей детей;
- строгой последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного и воспитательного процесса;
- сознательности и активности.

Режим усложнения должен быть оптимальным, соответственно возрасту, если дети не усвоили материал, то стоит вернуться к более медленному темпу и повторить.

В процессе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы:

- наблюдение,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение, показ;
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

На каждом уроке детям нужно давать одно и то же для оттачивания техники, но с логичным усложнением и дополнением. Такая методика направлена на воспитание танцоров по принципу системного и последовательного изложения материала. Важно с раннего возраста разбудить интерес к танцу, культуре движения, научить трудиться с полной отдачей и выполнять одни и те же последовательности технически грамотно. Но, чтобы избежать рутинности и однообразия, каждый урок дополняется парой новых элементов (принцип «снежного кома»).

### **Методы уровня деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный: дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный: дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый: участие детей в коллективном поиске решения поставленных задач.

### **В плане занятия:**

1. Организационный момент, поклон, постановка целей и задач занятия.
2. Основная часть занятия: разминка, музыкальные игры (изучение новых движений и /или повторение изученного), гимнастика или изучение танцевальных этюдов, закрепление изученного материала в самостоятельной практической работе;
3. Подведение итогов занятия, поклон.

Анализ ошибок проводится после каждой практической части занятия.

### **Методика построения основной части занятия раздела «Музыкально-ритмическая деятельность»:**

- объяснение и показ упражнений, игр;
- методика изучения упражнений, правила исполнения;
- музыкальная раскладка (счет, темп, ритм, такт, начало и конец музыкальной фразы, на какой счет начинать и заканчивать движение, в каком характере выполнять, музыкальные акценты, метроритм, вступление и т.д.);
- предупреждение наиболее распространенных ошибок;
- закрепление изученного материала в практической работе вместе с учителем;
- закрепление изученного материала в самостоятельной практической работе.

### **Этапы изучения танцевальной лексики на занятиях:**

1. Показ, проучивание, совершенствование, повторение, закрепление.
2. Последовательность изучения отдельного танцевального движения:
  - показ движения в «чистом виде»;
  - словесная характеристика (характер движения, музыкальный размер, образность);
  - раскладка движения на простые элементы;

- проучивание в медленном темпе;
- ускорение темпа;
- исполнение в «чистом виде».

3.Последовательность изучения лексики: отдельное движение - комбинация - этюд - композиция. Также необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении, следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим все);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делают руки: плечо, предплечье, кисть;
- что делают плечи, корпус;
- куда повернута голова, направлен взгляд;
- система взаимоотношений частей тела в пространстве – какие танцевальные элементы выполнять в процессе движения в зале, направление по линии танца (рисунок танца: круг, линия, полукруг и т.д.), куда смотреть во время движения, куда двигаться и как: вперед-назад, вправо-влево, спиной вперед, лицом вперед и т.д.

#### **Методика построения занятия партерной гимнастикой:**

Для правильного построения занятия гимнастикой принципиальным является не только правильная последовательность разогрева и нагрузки на определенные группы мышц, подбор движений, но и чередование трудных упражнений с легкими, силовой нагрузки на группы мышц с их растяжкой, учетывание темпа исполнения, плотности урока. По структуре занятие гимнастикой традиционно: вводная часть, разминка, основная часть и заключительная. В основной части занятия гимнастикой особенно важно максимально учитывать эффективность выбранных упражнений для выработки силовых качеств, гибкости, пластичности, силы маха (шага) - это разумное чередование упражнений в темпе с максимальным напряжением мышц и растяжением с восстановлением дыхания, сочетание активных движений с пассивными, медленных с быстрыми, динамичных со статичными, расслабление (общее и местное) с напряжением и т.д. - то есть посредством круговой тренировки на все группы мышц. Имеет смысл проводить комплексное занятие по партерной гимнастике, которое включает в себя упражнения курса из каждого раздела, на выбор педагога, например: 1-2 упражнения на постановку корпуса, 1-2 на натяжение ног, 1-2 на амплитуду шага, 1-2 на гибкость позвоночника, и т.д., что позволяет охватить на занятии практически все группы мышц. У такого занятия есть свои плюсы в общем развитии и нагрузке на все мышцы тела. Имеет смысл давать на занятиях партерной гимнастикой и узконаправленные упражнения, только на определенные группы мышц, что дает более эффективную нагрузку именно на эту группу мышц.

Подбор упражнений последователен (для мышц, суставов, связок) – голеностоп, тазобедренный пояс, позвоночник, плечевой пояс, шея, руки; шея, руки, позвоночник (мышцы живота, косые, спины), тазобедренные мышцы, ягодицы, бедра, голени, стопы; сложные упражнения (с задействованием больших групп мышц определенного назначения и соседних в той же последовательности). Силовыми упражнениями, а также упражнениями, требующими большого напряжения и максимальной собранности, следует заниматься, когда все группы мышц хорошо разогреты (во избежание травм), т.к. гимнастика требует предельной собранности, ловкости и силы, гибкости и пластичности. Для подготовки к нагрузке необходима разминка всех мышц.

**Технические средства обучения:** для занятий хореографией необходимы следующие условия: проветриваемый танцевальный зал, музыкальный центр.

**Формы подведения итогов:** результаты наблюдений за учащимися, полученные педагогом во время занятий, промежуточная и итоговая аттестация, общественный показ достижений (концертная деятельность), показательные итоговые занятия для родителей:

- определения уровня усвоения программы каждым учащимся (что усвоено на высоком уровне, что нуждается в доработке);
- выявления количества учащихся (%) полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;

- определения уровня усвоения образовательной программы (%) как в целом, так и в течение каждого учебного года;
- проведение сравнительного анализа уровня усвоения образовательной программы в течение 2 лет обучения;
- внесения коррективов в содержательную часть образовательной программы, в методику преподавания и т.п.

## 6. Список литературы.

### 6.1. Для педагога:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект, 2010.-623с
2. Алферов Д.А. Психология развития школьников: Учебное пособие для вузов. – Ростов-на-Дону, 2010.-384 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
4. Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в 4 и 5 кл. - Л.: Искусство, 1975.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 20016. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М.: МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7: нот. - Прил.: с. 162-192.
7. Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М., 1972.
8. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1992г. –124с.
9. Боголюбская М. «Хореографический кружок». - Просвещение,1987 г.
10. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
11. Быков А..В. Методика преподавания степа: рабочая программа дисциплины. – МГИК, 2016.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. - Л.: Искусство, 1980.
13. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия.- М.: Академия, 2010.-367 с.
14. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2011.-624 с.
15. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии, - С-П; Союз, 1997.-224с.
16. Горбунова, И. Эффективность метода проектов при формировании ключевых компетентностей. Подготовительная к школе группа / И. Горбунова // Дошкольное воспитание: журнал . 2013.-№3.-С. 24-28.
17. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
18. Иванникова О.В. Классические танцы: Вальс. - М.: АСТ, 2003.
19. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе: Учебное пособие. - Ч.: ЧГАКИ, 2001.
20. Калашникова Т.И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже. - И.: Тускарора, 2000.
21. Кирсанов В., Че-чет-ка. – М., БалетBallet, ИД Один из лучших, 2005.
22. Князева, Е. Организация разновозрастного взаимодействия дошкольников в познавательной деятельности / Е. Князева // Дошкольное воспитание: журнал.-2013.-№10.-С. 115-118.
23. Ковалёва, Т.М. Антропологический взгляд на современную дидактику: принцип индивидуализации и проблема субъективности / Т.М. Ковалёва // Педагогика: журнал.- 2013.-№5.- С. 51-56.
24. Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
25. Коротаева, Е.В. Социальное развитие детей: аспекты преемственности / Е.В. Коротаева, М.В. Бывшева // Начальная школа плюс до и после: журнал.-2013.-№12.-С. 23-27.
26. Лукина, Е.А. Преемственность дошкольного и начального образования как необходимое условие формирования готовности к обучению / Е.А. Лукина // Начальное образование: журнал.-2013.-№2.-С. 25-31.

27. Меньшиков Н.К., Журавин М.Л., Скрыбин Н. Д. и др. Гимнастика с методикой преподавания: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1990.
28. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. - Программа для начальной и средней школы. - М.: Просвещение, 1997.
29. Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
30. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011. – 472с.
31. Окунева В.В. Русские пляски для детей. - М.: АПН РСФСР, 1953.
32. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов. М., ООО «Новое образование», 2009. – 120 с.
33. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
34. Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования (Метод. пособие для зам. директоров, методистов, педагогов учреждений дополнительного образования). – Новокузнецк: Институт повышения квалификации, 2000. – 17 с.
35. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». – М.: Просвещение, 1988.
36. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.
37. Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2005 – 131 с.
38. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
39. Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
40. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977.
41. Устинова Т.А. Русские танцы. - М.: Молодая гвардия, 1955.
42. Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
43. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах степа.- Москва: Один из лучших, 2010.
44. Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979.
45. Юнусова Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.).-Уфа: Лето, 2011.-С. 62-64.

#### **6.2.Для учащихся:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
2. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002.
3. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет» М, «ДетЛит», 1974.
4. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.

## Календарный учебно -тематический план.

### 1 модуль.

Дата	Корректировка даты	№ занятия	Количество часов			ТЕМА	ЦЕЛИ	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМ- ПЕТЕНЦИЙ	ПРИМЕЧАНИЕ
			№ раздела	Теория	Практика					
		1	1	1	--	Югре-900!	Провести беседу о родном крае, истории Ханты-Мансийского округа, городе Радужный, традициях и особенностях.	Знать: историю нашего родного края, города, о значимости нашего округа в истории нашей Родины.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие.
		2	1	1	--	Безопасность в любой ситуации	Познакомить с правилами дорожной безопасности, законами безопасности, техникой безопасности.	Знать: ПДД, внутреннего распорядка, законы безопасности, ТБ.  Уметь: применять правила ТБ, ПДД и внутреннего распорядка на практике.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие.
		2	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения.  Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		4	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		5	3	---	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка --основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demiplies, grandsplies; releves; portdebras; battementstendus; battementstendusjetes; grandsbattementstendusjetes. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		6	6	---	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного показательного танца, Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		7	5	---	1	Звук, ритм, удар.	Выполнить у станка разминочные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		8	6	--	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного показательного танца, Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		9	4	---	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка - основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; pas-tortille; присядки, полуприсядки; pas de vasque. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		10	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		11	5	---	1	Одинарные удары.	Изучить и повторить у станка одинарные удары: tap, step, toe, snap, stomp, clap, brush, stomp, spank (brushback), scuff, hell, hop, slide, dig. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		12	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного показательного танца, Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		13	3	---	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка --основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demiplies, grand-splies; releves; portdebras; battementstendus; battementstendusjetes; grandsbattementstendusjetes. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		14	6	---	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного показательного танца, Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		15	4	---	1	Народно-сценический танец.	Выполнить упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход; с выносом ноги вперед; с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука;ударные движения стопой,	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							доби, выстукивания; ключи; основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.			
		16	5	--	1	Двойные удары.	Изучить и отработать на середине зала двойные flap, ballchange, shuffle удары. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		17	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		18	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		19	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка -- passededevolpe; vattementfondu; battementsoutenu;	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление	Информационные, коммуникативные компетенции и лич-	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-

						rique;escarter. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	ние, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	ностное самосовершенствование	методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.	
		20	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		21	4	--	1	Упражнения народного танца на середине зала.	Повторить и отработать упражнения народно-сценического танца на середине зала - ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход; с выносом ноги вперед; с притопом, боковой ход припадание, ход переменный с каблука;ударные движения стопой, дробь, выстукивания; ключи;основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		22	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		23	4	--	1	Ударные движения.	Изучить притопы, топотушки, дроби русского народно-сценического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		24	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.
		25	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца: <i>tempo leve souté; echange; changevent de pieds; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface.</i> Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		26	5	--	1	Двойные и одинарные удары.	Повторить и отработать на середине зала одинарные удары и двойные удары. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		27	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		28	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		29	4	--	1	Народно-сценический станок.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		30	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967.

						танцу.				
		31	3	--	1	Классический станок.	<p>Повторить упражнения классического танца: <i>tempo leve souté; echappe; changevent de pieds; rond de jambe par terre; tours; en dehors, en dedans; balancoire;</i></p> <p><i>eraplement, croisee, efface.</i></p> <p>Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.</p>	<p>Знать: схемы упражнений и правила исполнения.</p> <p>Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.</p>	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		32	5	--	1	Звук, ритм, удар.	<p>Повторить и отработать на середине зала одинарные и двойные удары на качество звука. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.</p>	<p>Знать: схемы движений, правила исполнения.</p> <p>Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.</p>	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		33	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	<p>Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.</p>	<p>Знать: схемы упражнений, правила исполнения.</p> <p>Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.</p>	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		34	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	<p>Изучить первый этюд показательного танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу</p>	<p>Знать: схемы движений, правила исполнения.</p> <p>Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.</p>	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							воли, интерес к музыке и танцу.			
		35	4	--	1	Притопы, топотушки, дроби.	Изучить притопы, топотушки, дроби русского народно-сценического танца, по линии и в поворотах. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		36	6	--	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений показательного танца, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		37	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		38	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд показательного танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

						воли, интерес к музыке и танцу.				
		39	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Отработать на середине зала одинарные и двойные удары на качество звука. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		40	6	--	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений показательного танца, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		41	5	--	1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		42	6		1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд показательного танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		43	6		2	Комбинации движений народно-	Изучить комбинации движений, показательного танца, повторить, коорди-	Знать: схемы движений, правила исполнения.	Информационные, коммуникативные компетенции и лич-	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.:

						сценического танца.	нацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	ностное самосовершенствование	Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		44	6		2	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, показательного танца, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		45	6	--	2	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды показательного танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		46	6	--	2	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды показательного танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		47	4	--	1	Открывания и закрывания ноги. Работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		48	6	--	1	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Повторить первый и второй этюды показательного танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		49	3	---	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		50	6	---	1	Народно-сценический танец. Три этюда.	Повторить этюды показательного танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		51	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		52	6	--	1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй показательного этюда танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		53	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюдпоказательного танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		54	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд показательного танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		55	3	---	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступле-	Информационные, коммуникативные компетенции и лич-	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического

							педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	ние, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	ностное самосовершенствование	танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		56	3	---	1	Классический танец. Вращения.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		57	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Изучить рисунки показательного танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		58	5	--	1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		59	2	--	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		60	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Повторить рисунки показательного танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		61	5		1	Комбинации одинарных и двойных ударов.	Изучить на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		62	6	--	1	Отработка эстрадного танца .	Отработать показательный танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		63	4	--	1	Работа со стопой: натяжение и сокращение.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		64	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки показательного танца. Отработать первый, второй, третий эподы, связки между эподами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		65	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки показательного танца. Отработать первый, второй, третий эподы, связки между эподами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		66	4	--	1	Ударная работа стопой, вращения.	Выполнить топотушки, вращения и дроби русского народного танца по линии и с поворотами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		67	5	--	1	Степ-эпюд.	Изучить на середине зала танцевальный эпюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		68	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Повторить и отработать рисунки показательного танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		69	3	---	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		70	3	--	1	Отработка техники ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		71	2	---	1	Развитие амплитуды шага.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		72	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		73	3	---	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		74	5	---	1	Степ-эпюд.	Изучить на середине зала танцевальный эпюд из из изученных комбинаций одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		75	3	--	1	Отработка техники ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

								сторонам зала.		
		76	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		77	4	---	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		78	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу показательного танца. Отработать первый, второй, третий эподы, связки между эподами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		79	3	--	1	Отработка техники ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		80	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, вы-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							носливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ритм.		
		81	3	---	1	Отработка слитности и связок.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе - основные позиции ног, рук; положение корпуса и голо-вы; правила поворота у станка; demiplies, grandsplies; releves; portdebras; battementstendus; battementstendusjetes; grandsbattementstendusjetes; passedeveloppe; vattermentfondu; pique; tempslevesoute; escape;rondejambeparterre; tours; endehors, endedans; balancoire;epaulement, croisee, efface. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		82	5	---	1	Степ-этюд.	Отработать на последовательность и схему движений на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		83	4	---	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии: с поджатыми, с ударными, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хоро-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							шую двигательную активность.			
		84	4	--	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		85	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		86	5	--	1	Степ-этиюд.	Отработать на последовательность и схему движений на середине зала танцевальный этиюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		87	3	--	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.

		88	6	--	1	Отработка эстрадного танца .	Отработать показательный танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		89	4	--	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии: с поджатыми, с ударными, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		90	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить показательный постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		91	4	--	1	Ударные движения.	Отработать притопы, топотушки, дробь русского народно-сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		92	5	--	1	Степ-эпюд.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный эпюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музы-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Моло-

							педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	кальной фразы, улавливать ритм.	шенствование	дежная эстрада, 2002.
		93	3	--	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		94	3	--	1	Классический танец.	Изучить упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		95	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		96	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции. .	Отработать показательный танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		97	4	--	1	Открывания и закрывания ноги, работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовер-	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных

						педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	шенствование	детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.	
		98	5	--	1	Работа над качеством ударов.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		99	3	--	1	Амплитуда движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		100	4	--	1	Акценты и амплитуда при работе стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станок на качество подачи рук, акценты, амплитуду натяжения и сокращения стоп. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

		101	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		102	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции. .	Отработать показательный танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		103	4	--	1	Вращения на месте.	Отработать вращения на месте, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		104	6	--	1	Отработка народно-сценического танца .	Отработать показательный танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		105	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		106	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		107	4	--	1	Вращения на месте и по линии.	Отработать вращения на месте по линии, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		108	6	--	1	Отработка народно-сценического танца .	Отработать показательный танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		109	2	-- -	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие всех групп мышц, суставов, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		110	6		1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений .	Отработать показательный танец на техничность исполнения движений . Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		111	6		2	Отработка народно-сценического танца .	Отработать показательный танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		112	6		2	Отработка народно-сценического танца .	Отработать показательный танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		113	6	--	2	Отработка народно-сценического танца .	Отработать показательный танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		114	6	--	2	Отработка народно-сценического танца .	Отработать показательный танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		115	4	--	1	Работа над качеством подачи рук народного танца.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка на качество подачи рук. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		116	6	--	1	Отработка народно-сценического показательного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

							танцу.			
		117	3	---	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1983.
		118	2	---	1	Работа с суставами.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на развитие суставов тела, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		119	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		120	6	--	1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений.	Отработать показательный танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		121	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений .	Отработать показательный танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		122	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		123	3	---	1	Амплитуда движений.	Отработать на качество и амплитуду исполнения упражнения классического танца у станка по программе . Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		124	3	---	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		125	5	--	1	Равновесие.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на равновесие, легкость передвижения, эмоции. Воспитывать умение слу-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада,

							шать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ритм.		2002.
		126	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		127	2	--	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		128	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений .	Отработать показательный танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		129	5		1	Постановка рук.	Изучить работу рук танцевального степ-эпода. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный эпод из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		130	6	--	1	Отработка эстрадного танца на зрителя.	Отработать показательный танец на зрителя. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		131	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		132	6	--	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать показательный танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.

		133	6	--	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать показательный танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960.
		134	4	--	1	Вращения на дробях.	Отработать топотушки и дроби русского народного танца по линии с вращением.. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		135	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		136	5	--	1	Координация степ-этюда.	Повторить работу рук танцевального степ-этюда. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		137	2	---	1	Работа со стопой.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие стоп, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		138	3	--	1	Отработка положений рук и стоп.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		139	2	---	1	Гибкость позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		140	5	--	1	Вращения.	Отработать вращения танцевального степ-этуда на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		141	5	--	1	Отработка этюда на качество и эмоции.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударови эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		142	2		1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		143	7		1	Хореография— мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Классический танец» у палки и на середине зала. Отработать у станка упражнения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу. Отработать на амплитуды portdebras по всем позициям, прыжки и вращения классического танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983.
		144	7	--	1	Хореография— мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Партерная гимнастика» .Отработать упражнения партерной гимнастики на качество исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

## 2 модуль.

Дата	Корректировка даты	№ занятия	Количество часов			ТЕМА	ЦЕЛИ	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ПРИМЕЧАНИЕ
			№ раздела	теория	Практика					
		1	1	1	--	Я живу в России, я живу в Югре!	Провести беседу о родном крае, истории Ханты-Мансийского округа, городе Радужный, традициях и особенностях.	Знать: историю нашего родного края, города, о значимости нашего округа в истории нашей Родины.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие
		2	1	1	--	Безопасность в любой ситуации.	Познакомить с правилами дорожной безопасности, законами безопасности, техникой безопасности.	Знать: ПДД, внутреннего распорядка, законы безопасности, ТБ.  Уметь: применять правила ТБ, ПДД и внутреннего распорядка на практике.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие
		3	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		4	2	--	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		5	3	- - -	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		6	6	- - -	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		7	5	- - -	1	Звук, ритм, удар.	Выполнить у станка разминочные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		8	6	- -	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		9	4	- - -	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		10	6	- -	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		11	5	- - -	1	Одинарные удары.	Изучить и повторить у станка одинарные удары. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		12	6	- -	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		13	3	- - -	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		14	6	- - -	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		15	4	- - -	1	Народно-сценический танец.	Выполнить упражнения народно-сценического танца на середине зала, ходы и передвижения русского народного танца. Учить	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных

							выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки	ние	детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		16	5	- -	1	Отработка качества степ-ударов.	Изучить упражнения wing, double wing, scamp roll, walclog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		17	2	- -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		18	6	- -	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		19	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сто-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983

								ронам зала.		
		20	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		21	4	--	1	Упражнения народного танца на середине зала.	Повторить и отработать упражнения народно-сценического танца на середине зала, ходы и передвижения русского народного танца. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		22	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		23	4	--	1	Ударные элементы народного танца.	Отработать ударные движения, дроби, притопы русского народно-сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		24	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		25	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		26	5	--	1	Отработка качества степ-ударов.	Повторить упражнения: wing, double wing, cramp roll, waltz clog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		27	2	--	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		28	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		29	4	--	1	Народно-сценический станок.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		30	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		31	3	--	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983

		32	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов на качество. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		33	2	-- -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		34	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		35	4	--	1	Ударные элементы народного танца.	Отработать ударные движения, дроби, притопы русского народно-сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		36	6	--	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967 Бриске И.Э.

						память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.		Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000	
		37	2	--	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		38	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		39	5	-	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала комбинации одинарных и двойных ударов на качество. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		40	6	-	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967 Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		41	5	- -	1	Отработка качества степ-ударов.	Повторить упражнения: wing, double wing, cramp roll, waltz clog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		42	6		1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		43-44	6		2	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.: ЧГАКИ, 2000
		45-46	6	- -	2	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		47	4	- -	1	Открывания и закрывания ноги. Работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		48	6	- -	1	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Повторить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат,1960
		49	3	- - -	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983
		50	6	- - -	1	Народно-сценический танец. Три этюда.	Повторить этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат,1960

		51	2	- - -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		52	6	- -	1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		53	6	- -	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		54	6	- -	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		55	3	- - -	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, вни-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искус-

						мание, интерес к музыке и танцу.	ориентироваться по сторонам зала.		ство,1983	
		56	3	- - -	1	Классический танец. Вращения.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983
		57	6	- -	1	Рисунки эстрадного танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат,1960
		58	5	- -	1	Степ-этиюд.	Повторить упражнения: wing, double wing, cramp roll, walclog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Изучить этюд с данными упражнениями. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		59	2	- -	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		60	6	- -	1	Рисунки эстрадного танца.	Повторить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		61	5		1	Степ-этюд.	Повторить упражнения: wing, double wing, cramp roll, waltz clog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Изучить этюд с данными упражнениями. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		62	6	- -	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		63	4	- -	1	Работа со стопой: натяжение и сокращение.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.: ЧГАКИ, 2000
		64	6	- -	1	Рисунки народносценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

							память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.		
		65	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		66	4	--	1	Ударная работа стопой, вращения.	Выполнить ударные элементы, вращения и дроби русского народного танца по линии и с поворотами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		67	5	--	1	Степ-этиюд.	Повторить упражнения: wing, double wing, scamp roll, waltzclog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Продолжить изучать этюд с данными упражнениями. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		68	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Повторить и отработать рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		69	3	--	1	Работа над техни-	Отработать на технику исполне-	Знать: схемы упражне-	Информационные,	Базарова Н.П.,

				-		кой исполнения.	ния упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	ний и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сто-ронам зала.	коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983
		70	3	--	1	Отработка техники бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сто-ронам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983
		71	2	-- -	1	Развитие амплитуды шага.	Отработать упражнения партер-ной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражне-ний, правила исполне-ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гим-настика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		72	2	-- -	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партер-ной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкаль-ный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпе-ние и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную актив-ность.	Знать: схемы упражне-ний, правила исполне-ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гим-настика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		73	3	-- -	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполне-ния упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражне-ний и правила исполне-ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сто-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983

								ронам зала.		
		74	5	-- -	1	Степ-этюд.	Повторить упражнения: wing, double wing, cramp roll, waltz clog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Повторить этюд с данными упражнениями. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		75	3	--	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		76	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		77	4	-- -	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.: ЧГАКИ, 2000.

		78	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		79	3	--	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		80	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		81	3	-- -	1	Работа над слитностью и плавностью переходов движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		82	5	-- -	1	Степ-этиюд.	Отработать на последовательность и схему движений на середине зала танцевальный этиюд. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002

							танцу.			
		83	4	- - -	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		84	4	- -	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		85	2	- -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		86	5	--	1	Степ-этиюд.	Отработать на последовательность и схему движений на середине зала танцевальный этиюд. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		87	3	--	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспиты-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического

							вать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	самосовершенствование	танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		88	6	--	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		89	4	--	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		90	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий эподы, связки между эподами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		91	4	--	1	Ударные элементы народного танца.	Отработать ударные движения, дроби, притопы русского народно-сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		92	5	--	1	Отработка на качество степ-этюда.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный этюд. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		93	3	--	1	Работа над разворотами стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		94	3	--	1	Классический танец.	Изучить упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		95	2	-- -	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		96	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		97	4	--	1	Открывания и закрывания ноги, работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		98	5	--	1	Отработка на качество степ-этуда.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный эпюд..Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		99	3	--	1	Работа над амплитудой движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983
		100	4	--	1	Акценты и амплитуда при работе стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станок на качество подачи рук, акценты, амплитуду натяжения и сокращения стоп. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		101	2	-- -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		102	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		103	4	--	1	Вращения на месте.	Отработать вращения на месте, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		104	6	--	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		105	2	-- -	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		106	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный эпюд. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		107	4	- -	1	Вращения на месте и по линии.	Отработать вращения на месте и по линии, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		108	6	- -	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		109	2	- - -	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие всех групп мышц, суставов, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		110	6		1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений.	Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		111-112	6		2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		113-114	6	- -	2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		115	4	- -	1	Работа над качеством подачи рук народного танца.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка на качество подачи рук. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		116	6	- -	1	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		117	3	- - -	1	Работа над разворотами стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		118	2	- - -	1	Работа с суставами.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие суставов тела, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		119	2	- - -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		120	6	- -	1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений.	Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		121	6	- -	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		122	5	- -	1	Звук, ритм, удар.	Отработать на качество звука на середине зала танцевальный этюд. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		123	3	- -	1	Работа над амплитудой движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспиты-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического

				-			вать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	самосовершенствование	танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		124	3	- - -	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		125	5	- -	1	Равновесие.	Отработать на середине зала танцевальный этюд на равновесие, легкость передвижения, эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		126	4	- -	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.: ЧГАКИ, 2000
		127	2	- -	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую дви-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

							гательную активность.			
		128	6	-	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		129	5		1	Постановка рук.	Изучить работу рук танцевального степ-эпода. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		130	6	-	1	Отработка эстрадного танца на зрителя.	Отработать танец на зрителя. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		131	4	-	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.: ЧГАКИ, 2000

		132-133	6	- -	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		134	4	--	1	Вращения на дробях.	Отработать удары стопой и дробь русского народного танца по линии с вращением. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		135	2	- - -	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		136	5	- -	1	Координация степ-этюда.	Повторить работу рук степ-этюда. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		137	2	- -	1	Работа со стопой.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие стоп,	Знать: схемы упражнений, правила исполне-	Информационные, коммуникативные ком-	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гим-

				-			соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	петенции и личностное самосовершенствование	настика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		138	3	- -	1	Отработка позиций рук и выворотности стоп.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		139	2	- - -	1	Гибкость позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		140	5	- -	1	Повороты и вращения степ-этюда.	Отработать повороты и вращения танцевального степ-этюда на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		141	5	- -	1	Отработка этюда на качество и эмоции.	Отработать на середине зала танцевальный этюд на качество звучания ударов, координацию и эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002

		142	2		1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		143	7		1	Хореография—мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Классический танец» у станка и на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		144	7	-	1	Хореография—мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Партерная гимнастика». Отработать упражнения партерной гимнастики на качество исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

### 3 модуль.

Дата	Корректировка даты	№ занятия	Количество часов			ТЕМА	ЦЕЛИ	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ПРИМЕЧАНИЕ
			№ раздела	Теория	Практика					
		1	1	1	---	Я живу в России, я живу в Югре!	Провести беседу о родном крае, истории Ханты-Мансийского округа, городе Радужный, традициях и особенностях.	Знать: историю нашего родного края, города, о значимости нашего округа в истории нашей Родины.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие
		2	1	1	--	Безопасность в любой ситуации.	Познакомить с правилами дорожной безопасности, законами безопасности, техникой безопасности.	Знать: ПДД, внутреннего распорядка, законы безопасности, ТБ.  Уметь: применять правила ТБ, ПДД и внутреннего распорядка на практике.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие
		3	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		4	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		5	3	---	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка по программе. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		6	6	---	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		7	5	---	1	Звук, ритм, удар.	Выполнить у станка разминочные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		8	6	--	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		9	4	---	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка по программе. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		10	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		11	5	---	1	Одинарные удары.	Изучить и повторить у станка одинарные удары. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		12	6	--	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		13	3	---	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка по программе. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		14	6	---	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		15	4	---	1	Народно-сценический танец.	Выполнить упражнения народно-сценического танца на середине зала, ходы и передвижения русского народного танца. Учить	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных

							выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки	ние	детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		16	5	--	1	Двойные удары.	Повторить и отработать на середине зала двойные flap, ballchange, shuffle удары. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		17	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		18	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		19	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка по программе. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983

		20	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		21	4	--	1	Упражнения народного танца на середине зала.	Повторить и отработать упражнения народно-сценического танца на середине зала, ходы и передвижения русского народного танца. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		22	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		23	4	--	1	Ударные элементы народного танца.	Отработать ударные движения, дроби, притопы русского народно-сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		24	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		25	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка по программе. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		26	5	--	1	Степ-этюд.	Повторить и отработать на середине зала степ-этюды прошлого года обучения из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		27	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		28	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		29	4	--	1	Народно-сценический станок.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		30	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		31	3	--	1	Прыжки.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала: прыжки. Отработать амплитуду и технику ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		32	5	--	1	Степ-этюд.	Повторить и отработать на середине зала степ-эюд прошлого года обучения из одинарных и двойных ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		33	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную ак-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

							тивность.			
		34	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		35	4	--	1	Ударные элементы народного танца.	Отработать ударные движения, дробь, притопы русского народного сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		36	6	--	1	Комбинации движений народного сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967 Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		37	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		38	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		39	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Изучить double wing, walclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		40	6	--	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967 Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		41	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать double wing, walclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		42	6		1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

							и танцу.			
		43-44	6		2	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		45-46	6	--	2	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		47	4	--	1	Открывания и закрывания ноги. Работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		48	6	--	1	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Повторить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		49	3	---	1	Классический станок. Работа над	Повторить схемы упражнений классического танца у станка. Отра-	Знать: схемы упражнений и правила исполне-	Информационные, коммуникативные ком-	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука

						связками.	ботать связки упражнений на слитность и последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	петенции и личностное самосовершенствование	классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		50	6	---	1	Народно-сценический танец. Три этюда.	Повторить этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		51	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		52	6	--	1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		53	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к му-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

							зыка и танцу.			
		54	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		55	3	---	1	Классический станок. Работа над связками.	Повторить схемы упражнений классического танца у станка. Отработать связки упражнений на слитность и последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		56	3	---	1	Классический танец. Вращения.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		57	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		58	5	--	1	Комбинации со сложными ударами.	Изучить комбинации с элементами double wing, walclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, вы-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада,

							носливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.		2002
		59	2	--	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		60	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Повторить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		61	5		1	Комбинации со сложными ударами.	Изучить комбинации с элементами double wing, walclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		62	6	--	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		63	4	--	1	Трюки.	Изучить элементы народного сценического танца: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных

							прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	ние	детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		64	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		65	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		66	4	--	1	Ударная работа стопой, вращения.	Выполнить ударные элементы, вращения и дроби русского народного танца по линии и с поворотами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		67	5	--	1	Степ-эпюд: комбинации со сложными ударами.	Изучить степ-эпюд с комбинациями из элементов double wing, walzclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		68	6	--	1	Рисунки народно-сценического	Повторить и отработать рисунки танца. Отработать первый, второй, третий	Знать: схемы движений, правила исполнения.	Информационные, коммуникативные компе-	Настюков Г.А. Сюжетный танец. -

						танца.	эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	тенции и личностное самосовершенствование	М.: Профиздат,1960
		69	3	---	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполнения упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983
		70	3	--	1	Классический станок на середине зала.	Изучить упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983
		71	2	---	1	Развитие амплитуды шага.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		72	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		73	3	---	1	Классический танок на середине зала.	Изучить упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		74	5	---	1	Степ-этюд: комбинации со сложными ударами.	Изучить степ-этюд с комбинациями из элементов double wing, walzclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		75	3	--	1	Классический танок на середине зала.	Изучить упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		76	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		77	4	---	1	Трюки.	Повторить элементы народно-сценического танца: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую дви-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.

							гательную активность.			
		78	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		79	3	--	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		80	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		81	3	---	1	Работа над слитностью и плавностью переходов движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		82	5	---	1	Степ-этиод: комбинации со сложными ударами.	Изучить степ-этиод с комбинациями из элементов double wing, waltzclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002

							воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.		
		83	4	---	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		84	4	--	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		85	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		86	5	--	1	Степ-этиод: комбинации со сложными ударами.	Изучить степ-этиод с комбинациями из элементов double wing, waltzclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		87	3	--	1	Прыжки.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала: прыжки. Отработать амплитуду и технику ног. Воспитывать умение	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-

							слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.		методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		88	6	--	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		89	4	--	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		90	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий эпюды, связки между эпюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		91	4	--	1	Трюки.	Повторить и отработать: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		92	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить схему степ-этюда с комбинациями из элементов double wing, walclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		93	3	--	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Отработать выворотность стоп. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		94	3	--	1	Классический станок. Работа над связками.	Повторить схемы упражнений классического танца на середине зала. Отработать связки упражнений на слитность и последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		95	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партнерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		96	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		97	4	--	1	Открывания и закрывания ноги, работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		98	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить схему степ-эпода с комбинациями из элементов double wing, walclog. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		99	3	--	1	Работа над амплитудой движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		100	4	--	1	Акценты и амплитуда при работе стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка на качество подачи рук, акценты, амплитуду натяжения и сокращения стоп. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		101	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		102	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		103	4	--	1	Вращения на месте.	Отработать вращения на месте, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		104	6	--	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		105	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		106	5	--	1	Работа над качеством ударов.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		107	4	--	1	Трюки.	Повторить и отработать: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		108	6	--	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		109	2	---	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие всех групп мышц, суставов, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		110	6		1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений.	Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		111-112	6		2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		113-114	6	--	2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		115	4	--	1	Трюки.	Повторить и отработать: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		116	6	--	1	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		117	3	---	1	Работа над разворотами стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Отработать выворотность стоп. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по стомам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		118	2	---	1	Работа с суставами.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие суставов тела, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		119	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		120	6	--	1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений.	Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		121	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		122	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Повторить и отработать на середине зала танцевальный этюд на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		123	3	---	1	Работа над амплитудой движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспиты-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического

							вать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	самосовершенствование	танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		124	3	---	1	Прыжки.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала: прыжки. Отработать амплитуду и технику ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		125	5	--	1	Равновесие.	Отработать на середине зала танцевальный этюд на равновесие, легкость передвижения, эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		126	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.: ЧГАКИ, 2000
		127	2	--	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую дви-	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

							гательную активность.			
		128	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		129	5		1	Постановка рук.	Изучить работу рук танцевального степ-эпода. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный этюд из одинарных и двойных ударов на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		130	6	--	1	Отработка эстрадного танца на зрителя.	Отработать танец на зрителя. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		131	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.: ЧГАКИ, 2000

		132-133	6	--	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		134	4	--	1	Вращения на дробях.	Отработать удары стопой и дробь русского народного танца по линии с вращением. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		135	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		136	5	--	1	Отработка качества степ-ударов.	Повторить работу рук степ-эпода. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный эпод на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		137	2	---	1	Работа со стопой.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие стоп, соблюдая музыкальный ритм и	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. -

							темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	самосовершенствование	М.: Физкультура и спорт, 1979
		138	3	--	1	Отработка позиций рук и выворотности стоп.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала: основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; temps lie; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu, battement frappe; battement soutenu; grand jete en tournant, jete entrelace; pique; pa de chat; glissade. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		139	2	---	1	Гибкость позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		140	5	--	1	Вращения.	Отработать вращения танцевального степ-этуда на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		141	5	--	1	Отработка этюда на качество и эмо-	Отработать на середине зала танцевальный этюд на качество звучания	Знать: схемы движений, правила исполнения.	Информационные, коммуникативные ком-	Шереметьевская Н., Кирсанов В.

						ции.	ударови эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	петенции и личностное самосовершенствование	Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		142	2		1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		143	7		1	Хореография— мир совершенства.	<p>Определить уровень обученности по разделу «Классический танец» у станка и на середине зала. Выполнить упражнения: основные-позиции ног, рук; положение корпуса и головы; demi plies, grands plies; releves; temps lie, снаклонами; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu, battement frappe; battement soutenu; grand jete en tournant, jete entrelace; pique; pa de chat; glissade; emboitte; temps leve soute; echappe; changevent de pieds, assamble, sissonne ouverte; rond de jambe par terre; rond de jambe en l'air; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface, ecartee, arabesques.</p> <p>Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.</p>	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983

		144	7	--	1	Хореография— мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Партерная гимнастика». Выполнить комплекс упражнений партерной гимнастики по 2 упражнения на каждую группу мышц. Отработать упражнения партерной гимнастики на качество исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
--	--	-----	---	----	---	--------------------------------	--	---	--	---

#### 4 модуль

Дата	Корректировка даты	№ занятия	Количество часов			ТЕМА	ЦЕЛИ	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ПРИМЕЧАНИЕ
			№ раздела	теория	Практика					
		1	1	1	--	Я живу в России, я живу в Югре!	Провести беседу о родном крае, истории Ханты-Мансийского округа, городе Радужный, традициях и особенностях.	Знать: историю нашего родного края, города, о значимости нашего округа в истории нашей Родины.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие
		2	1	1	--	Безопасность в любой ситуации.	Познакомить с правилами дорожной безопасности, законами безопасности, техникой безопасности.	Знать: ПДД, внутреннего распорядка, законы безопасности, ТБ.  Уметь: применять правила ТБ, ПДД и внутреннего распорядка на практике.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Вводное занятие

		3	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		4	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		5	3	---	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		6	6	---	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		7	5	---	1	Звук, ритм, удар.	Выполнить у станка разминочные упражнения танца степ. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002.

		8	6	--	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		9	4	---	1	Народно-сценический танец.	Повторить упражнения народно-сценического танца на середине зала: ходы и передвижения русского народного танца: припадания, переменный ход, боковой ход припадания, ход переменный с каблука; ударные движения стопой, дроби, выстукивания; ключи; основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; pastortille; веревочка, моталочка, ковырялочка, молоточки. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		10	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		11	5	---	1	Степ-этнод.	Повторить и отработать степ-этнод прошлого года обучения. Отработать на качество звучания ударов. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, вы-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четчека. - М., Молодежная эстрада, 2002

							носливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.		
		12	6	--	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		13	3	---	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		14	6	---	1	Движения эстрадного танца.	Изучить движения эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		15	4	---	1	Народно-сценический танец.	Повторить упражнения народно-сценического танца на середине зала, присядки, полуприсядки; ползунок, разножка; голубец; хлопушки; pas de basque; вращения на месте; с дробными движениями, с открытой ногой, в комбинациях; по кругу, по линии; portdebras в комбинациях; поклоны. . Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

							умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.			
		16	5	--	1	Двойные удары.	Отработать на середине зала двойные flap, ballchange, shuffle удары. Изучить комбинация с указанными элементами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		17	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		18	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		19	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983

		20	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат,1960
		21	4	--	1	Упражнения народного танца на середине зала.	Повторить и отработать упражнения народно-сценического танца на середине зала: ходы и передвижения русского народного танца: припадание, переменный ход, боковой ход припадание, ход переменный с каблука;ударные движения стопой, дроби, выстукивания; ключи;основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы;pastortille;веревочка, моталочка, ковьярочка, молоточки. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		22	6	--	1	Движения народно-сценического танца.	Изучить движения народно-сценического показательного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		23	4	--	1	Ударные элементы народного танца.	Отработать ударные движения, дроби, притопы русского народно-сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных

							слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	музыкальной фразы, улавливать ритм.		детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		24	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		25	3	--	1	Классический станок.	Изучить упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		26	5	--	1	Степ-мастер: звук, ритм, удар.	Изучить элементы степ-танца: wing, double wing, stamp roll, waltz clog.. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		27	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		28	6	--	1	Комбинации эстрадного танца.	Изучить комбинации показательного эстрадного танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		29	4	--	1	Народно-сценический станок.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		30	6	--	1	Координация движений народно-сценического танца.	Повторить движения народно-сценического показательного танца на координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967
		31	3	--	1	Классический станок.	Повторить упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983

		32	5	--	1	Степ-мастер: звук, ритм, удар.	Повторитьэлементыстеп-танца: wing, double wing, cramp roll, waltzclg.. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		33	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		34	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		35	4	--	1	Ударные элементы народного танца.	Отработать ударные движения, дробь, притопы русского народно-сценического танца на технику исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		36	6	--	1	Комбинации движений народного-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967 Бриске И.Э. Народный танец:

							силу воли, интерес к музыке и танцу.			Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		37	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		38	6	--	1	Эстрадный танец. Первый этюд.	Изучить первый этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		39	5	--	1	Звук, ритм, удар.	Изучить flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		40	6	--	1	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967 Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		41	5	--	1	Степ-мастер: звучание.	Повторить flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		42	6		1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		43	6		2	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		44	6		2	Комбинации движений народно-сценического танца.	Изучить комбинации движений, повторить, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Степанова Л.Г. Народные сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 1967. Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		45	6	--	2	Народно-сценический танец. Первый и второй	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступ-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

						этюды.	ми ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	самосовершенствование	
		46	6	--	2	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Изучить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		47	4	--	1	Открывания и закрывания ноги. Работа со стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		48	6	--	1	Народно-сценический танец. Первый и второй этюды.	Повторить первый и второй этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		49	3	---	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983

		50	6	---	1	Народно-сценический танец. Три этюда.	Повторить этюды танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		51	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		52	6	--	1	Эстрадный танец. Второй этюд.	Изучить второй этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		53	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		54	6	--	1	Эстрадный танец. Третий этюд.	Изучить третий этюд танца, координацию движений рук с предметами в сочетании с движениями ног. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		55	3	---	1	Схемы упражнений у станка.	Отработать на знание схем упражнений классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		56	3	---	1	Классический танец. Вращения.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		57	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		58	5	--	1	Сложные степ-удары.	Повторить на середине зала wing, double wing, cramp roll, waltz clog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, вы-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002

							носливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.			
		59	2	--	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		60	6	--	1	Рисунки эстрадного танца.	Повторить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связи между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		61	5		1	Сложные степ-удары.	Повторить на середине зала lawing, double wing, cramp roll, waltz clog, flap heel, step ball change, double pull back, shuffle ball change. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		62	6	--	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		63	4	--	1	Трюки.	Повторить элементы народно-сценического танца: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		64	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		65	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Изучить рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		66	4	--	1	Ударная работа стопой, вращения.	Выполнить ударные элементы, вращения и дроби русского народного танца по линии и с поворотами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		67	5	--	1	Степ-этиюд.	Изучить на середине зала танцевальный этиюд с элементами степ-танца: wing, doublewing, cramproll, walclog, flapheel, stepballchange, doublepullback, shuffleballchange. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		68	6	--	1	Рисунки народно-сценического танца.	Повторить и отработать рисунки танца. Отработать первый, второй, третий этиюды, связки между этиюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		69	3	---	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		70	3	--	1	Отработка техники бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		71	2	---	1	Развитие амплитуды шага.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и

							слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	конец музыкальной фразы, улавливать ритм.		спорт, 1979
		72	2	---	1	Развитие гибкости позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		73	3	---	1	Работа над техникой исполнения.	Отработать на технику исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		74	5	---	1	Степ-этиюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд с элементами степ-танца: wing, doublewing, cramproll, walzclog, flapheel, stepballchange, doublepullback, shuffleballchange. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четка. - М., Молодежная эстрада, 2002.
		75	3	--	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983

		76	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат,1960
		77	4	---	1	Трюки.	Повторить элементы народно-сценического танца: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000.
		78	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат,1960
		79	3	--	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983
		80	6	--	1	Постановочная работа эстрадного танца.	Выполнить постановочную работу танца. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость,	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы,	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат,1960

							силу воли, интерес к музыке и танцу.	улавливать ритм.		
		81	3	---	1	Работа над слитностью и плавностью переходов движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		82	5	---	1	Степ-этюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд с элементами степ-танца: wing, doublewing, cramproll, waltzclog, flapheel, stepballchange, doublepullback, shuffleballchange. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		83	4	---	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		84	4	--	1	Народно-сценический станок.	Изучить упражнения народно-сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

		85	2	--	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		86	5	--	1	Степ-этиюд.	Изучить на середине зала танцевальный этюд с элементами степ-танца: wing, doublewing, cramproll, walclog, flapheel, stepballchange, doublepullback, shuffleballchange. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		87	3	--	1	Работа над выворотностью стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		88	6	--	1	Отработка эстрадного танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		89	4	--	1	Вращения по линии.	Выполнить вращения народно-сценического танца по линии, отработать поворот головы. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. -

						педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.		Ч.:ЧГАКИ, 2000	
		90	6	--	1	Постановочная работа народно-сценического танца.	Выполнить постановочную работу танца. Отработать первый, второй, третий этюды, связки между этюдами. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат,1960
		91	4	--	1	Трюки.	Отработать на качество и амплитуду элементы народно-сценического танца: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец. Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		92	5	--	1	Степ-этиюд.	Повторить на середине зала танцевальный этюд. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		93	3	--	1	Работа над разворотами стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство,1983

		94	3	--	1	Классический танец.	Изучить упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		95	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		96	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		97	4	--	1	Открывания и закрывания ноги, работа со стопой.	Отработать упражнения народного сценического танца у станка. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		98	5	--	1	Работа над качеством ударов.	Повторить на середине зала схему танцевального этюда. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002

		99	3	--	1	Работа над амплитудой движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		100	4	--	1	Акценты и амплитуда при работе стопой.	Отработать упражнения народно-сценического танца у станка на качество подачи рук, акценты, амплитуду натяжения и сокращения стоп. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		101	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		102	6	--	1	Отработка эстрадного танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, образы. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		103	4	--	1	Вращения на месте.	Отработать вращения на месте, умение держать «точку», корпус, равновесие. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хо-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных

						рошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	музыкальной фразы, улавливать ритм.		детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000	
		104	6	--	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат,1960
		105	2	---	1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		106	5	--	1	Работа над качеством ударов.	Отработать на слитность и последовательность схему танцевального этюда, отработать связки. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		107	4	--	1	Трюки.	Отработать на качество и амплитуду элементы народно-сценического танца: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хоро-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000

							шую двигательную активность.			
		108	6	--	1	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		109	2	---	1	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие всех групп мышц, суставов, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		110	6		1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений.	Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		111	6		2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		112	6		2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		113	6	--	2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		114	6	--	2	Отработка народно-сценического танца.	Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		115	4	--	1	Трюки.	Отработать на качество и амплитуду элементы народно-сценического танца: мельница, присядка с выбросом ног; прыжки: коза, арабский, вращения с прыжком, бедуин. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		116	6	--	1	Отработка народно-сценического танца	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения дви-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступ-	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

						на эмоции.	жений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	ление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	самосовершенствование	
		117	3	---	1	Работа над разворотами стоп.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе: emboitte; tempslevesoute; echappe; changeventdepieds, assamble, sissonneou-verte; rondenjambeparterre; rondenjambenl`air; tours; endehors, endedans; balancoire; epaulement, croisee, efface, ecartee, arabesques. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		118	2	---	1	Работа с суставами.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие суставов тела, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		119	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

		120	6	--	1	Отработка эстрадного танца на техничность исполнения движений.	Отработать танец на техничность исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		121	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		122	5	--	1	Работа над качеством исполнения степ-этюда.	Отработать на слитность и последовательность схему танцевального этюда, отработать связки. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это четчека. - М., Молодежная эстрада, 2002
		123	3	---	1	Работа над амплитудой движений.	Отработать на качество исполнения упражнения классического танца у станка по программе. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		124	3	---	1	Отработка техники открывания и бросания ног.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хоро-	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-

							шую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.		методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		125	5	--	1	Равновесие.	Отработать на равновесие, слитность и последовательность схему танцевального этюда, отработать связки. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		126	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		127	2	--	1	Комплексе упражнений партерной гимнастики.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, постановку корпуса, амплитуду шага, натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		128	6	--	1	Отработка эстрадного танца на амплитуду исполнения движений.	Отработать танец на амплитуду исполнения движений. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

							танцу.			
		129	5		1	Постановка рук.	Изучить работу рук танцевального степ-эпода. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный эпод на качество звучания ударов, равновесие, слитность, эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		130	6	--	1	Отработка эстрадного танца на зрителя.	Отработать танец на зрителя. Отработать танец на слитность движений, связок, последовательность. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		131	4	--	1	Отработка позиций рук.	Отработать позиций рук народно-сценического танца в партерной гимнастике на качество и амплитуду. Учить выполнять под музыку, воспитывать умение слушать педагога, любовь к музыке и умение выражать свои эмоции. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: исполнять упражнения, слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, темп музыки.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		132	6	--	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960

		133	6	--	2	Отработка народно-сценического танца на эмоции.	Отработать танец на эмоции, слитность движений, связок, последовательность, качество исполнения движений, координацию. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Настюков Г.А. Сюжетный танец. - М.: Профиздат, 1960
		134	4	--	1	Вращения на дробях.	Отработать удары стопой и дроби русского народного танца по линии с вращением. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Бриске И.Э. Народный танец: Программа обучения одаренных детей 9 -14 лет. - Ч.:ЧГАКИ, 2000
		135	2	---	1	Амплитуда шага и натяжение ног.	Отработать упражнения партерной гимнастики на амплитуду шага и натяжение ног, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		136	5	--	1	Постановка рук.	Повторить работу рук танцевального степ-эпюда. Отработать координацию на качество. Отработать на середине зала танцевальный эпюд на качество звучания ударов, равновесие, слитность, эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чететка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		137	2	---	1	Работа со стопой.	Отработать упражнения партерной гимнастики на развитие стоп,	Знать: схемы упражнений, правила исполне-	Информационные, коммуникативные ком-	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гим-

							соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	ния. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	петенции и личностное самосовершенствование	настика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		138	3	--	1	Отработка позиций рук и выворотности стоп.	Повторить и отработать упражнения классического танца на середине зала: основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demi plies, grands plies; releves; temps lie; port de bras; battements tendus; battements tendus jetes; grands battements tendus jetes; passe developpe; battement fondu, battement frappe; battement soutenu; grand jete en tournant, jete entrelace; pique; pa de chat; glissade. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы упражнений и правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм, ориентироваться по сторонам зала.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983
		139	2	---	1	Гибкость позвоночника.	Отработать упражнения партерной гимнастики на гибкость позвоночника, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		140	5	--	1	Вращения.	Отработать вращения танцевального степ-эпода на середине зала. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002

		141	5	--	1	Отработка этюда на качество и эмоции.	Отработать на середине зала танцевальный этюд из сложных ударов на качество звучания ударов и эмоции. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, выносливость, силу воли, интерес к музыке и танцу.	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шереметьевская Н., Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М., Молодежная эстрада, 2002
		142	2		1	Упражнения на постановку корпуса.	Отработать упражнения партерной гимнастики на постановку корпуса, соблюдая музыкальный ритм и темп, воспитывать умение слушать педагога, терпение и трудолюбие. Развивать хорошую двигательную активность.	Знать: схемы упражнений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979
		143	7		1	Хореография— мир совершенства.	Определить уровень обученности по разделу «Классический танец» у станка и на середине зала. Выполнить упражнения: основные позиции ног, рук; положение корпуса и головы; правила поворота у станка; demiplies, grand-splies; releves; tempslie; portdebras; battementstendus; battementstendusjetes; grands-battementstendusjetes; passedeveloppe; battement fondu, battement frappe; battement soutenu; grand jete en tournant, jete entrelace; pique; pa de chat; glissade; emboite; temps leve soutu; echappe; changevent de pieds, assemble, sissonne ouverte; rond de jambe par terre; rond de jambe en l'air; tours; en dehors, en dedans; balancoire; epaulement, croisee, efface, ecartee, arabesques. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, па-	Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.	Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование	Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. - Л. : Искусство, 1983

							мать, внимание, интерес к музыке и танцу.			
		144	7	--	1	Хореография— мир совершенства.	<p>Определить уровень обученности по разделу «Партерная гимнастика». Выполнить комплекс упражнений партерной гимнастики по 2 упражнения на каждую группу мышц. Отработать упражнения партерной гимнастики на качество исполнения. Воспитывать умение слушать педагога. Развивать хорошую двигательную активность, память, внимание, интерес к музыке и танцу.</p>	<p>Знать: схемы движений, правила исполнения. Уметь: слышать вступление, начало и конец музыкальной фразы, улавливать ритм.</p>	<p>Информационные, коммуникативные компетенции и личностное самосовершенствование</p>	<p>Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979</p>