

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»
ГОРОД РАДУЖНЫЙ**

СОГЛАСОВАНО

протокол педагогического совета
МАУ ДО ЦТР «Детвора»
от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ЦТР
«Детвора» город Радужный
О.В. Вербичкая
приказ от 30.08.2022 № 159



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Не про100 танцы»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Колесник Ю.С.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2022

Не про100 танцы: Дополнительная общеразвивающая программа/ Под ред. Ю.С. Колесник, —
Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022. — 21 с.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Не про100 танцы» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Не про100 танцы» (далее – программа) по содержанию является программой *художественной направленности*, по функциональному предназначению – *общекультурной*, по времени реализации – *годовой*, по форме организации – *групповая*, по уровню сложности содержания – *базовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

Актуальность программы

Состояние здоровья детей и подростков на сегодняшний день является актуальным вопросом. Дети в современном мире подвержены не меньшим нагрузкам, чем взрослые: тяжёлые экологические условия жизни в мегаполисе, плотный учебный режим, длительное пребывание за компьютером и телевизором, неполноценное, несбалансированное питание. Малоактивный образ жизни ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, к психическим расстройствам, пагубно влияет на функциональное состояние и здоровье детей. Все эти факторы, как правило, приводят не только к ослаблению детского организма, но и к серьёзным функциональным заболеваниям. Здоровье складывается из физического, психического, социального и нравственного состояния человека. Хореография – искусство, любимое детьми, обладающее огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей.

Дополнительная образовательная программа «Не про100 танцы» предполагает создание условий для развития у детей исполнительских умений и навыков в различных направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат.

Педагогическая целесообразность программы «Не про100 танцы» заключается в том, что под влиянием уроков хореографии и музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: трудолюбие и настойчивость, целеустремлённость и активность, ответственность и жизнелюбие.

Новизна программы заключается в структуре содержания: программа построена на принципиально новой основе – компетентностном подходе в осуществлении образовательного процесса. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей школьного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценического и эстрадного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями.

Категория обучающихся

Программа адресована детям возраста 7-17 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к хореографическому искусству и желание развиваться в этом направлении. Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность реализации программы 144 академических часа. I полугодие – 17 недель (68 ч.); II полугодие – 19 недель (76 ч.).
Срок реализации программы: с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

Форма обучения

Очная. Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Формы занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – здоровье сбережение, а также создание условий для развития интереса детей к хореографическому искусству, формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков под музыкальное сопровождение, знакомство с классическим, народно-сценическим и эстрадным танцем, развитие творческих способностей детей.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Предметные задачи:

- ✓ Сохранение и укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию, повышению работоспособности;
- ✓ Познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографического искусства;
- ✓ Развивать костно-мышечный аппарат, выразительность линий тела, формировать здоровую осанку и укреплять здоровье;
- ✓ Развивать ритмичность и общую музыкальность.

Метапредметные задачи:

- ✓ Побуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах хореографии;
- ✓ Развивать навыки планирования индивидуальной и совместной работы;
- ✓ Развивать творческое воображение и фантазию обучающихся в процессе изучения различных видов и жанров хореографического искусства.

Личностные задачи:

- ✓ Способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной действительности;
- ✓ Формирование культуры здоровья;
- ✓ Формирование личностных качеств: силы, выносливости, упорства, трудолюбия и целеустремлённости;

- ✓ Предоставлять возможность формировать активную жизненную позицию и культуру поведения, определение путей социализации.
- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре различных народов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<i>I семестр (68 часов)</i>					
1.	Общая физическая подготовка	10	1	47	Создание творческого видеотчёта
1.1	Вводный урок. Беседа о здоровьесберегающем аспекте занятиями танцами. Техника безопасности.	1	1		
1.2	Упражнения в ходьбе и беге. Дыхательная гимнастика.	3		3	
1.3	Упражнения для плечевого пояса рук.	2		2	
1.4	Упражнения для ног.	2		2	
1.5	Упражнения для туловища.	2		2	
2.	Оздоровительная гимнастика	34	0	20	Создание творческого видеотчёта
2.1	Партерная гимнастика: упражнение для стоп.	2		2	
2.2	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность	4		4	
2.3	Партерная гимнастика: развитие гибкости вперёд.	4		4	
2.4	Партерная гимнастика: развитие гибкости назад.	4		4	
2.5	Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц живота.	4		4	
2.6	Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц спины	4		4	
2.7	Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага.	4		4	
2.8	Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц.	8		8	
3.	Изучение танцевального репертуара	24	0	24	
3.1	Танцевальная композиция №1: основные элементы и комбинации движений.	4		4	

3.2	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №1.	4		4	
3.3	Отработка танцевальной композиции №1 и работа над сценическим образом.	4		4	
3.4	Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений.	4		4	
3.5	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2.	4		4	
3.6	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	4		4	
	Итого за I семестр	68	1	67	
II семестр (76 часов)					
1.	Танцевальная азбука	34	0	28	Создание творческого видеотчёта
1.1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	4		4	
1.2	Изучение основных элементов классического танца. Этюд.	6		6	
1.3	Изучение основных элементов народно-сценического танца. Этюд.	6			
1.4	Музыкально-ритмические упражнения.	6		6	
1.5	Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	2		4	
1.6	Port de bras. Развитие шага, гибкости, выворотности.	4		4	
1.7	Комплекс партерной гимнастики.	6		4	
2.	Изучение танцевального репертуара	32	0	32	Создание творческого видеотчёта
2.1	Танцевальная миниатюра №3: основные элементы и комбинации движений.	6		6	
2.2	Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №3.	2		2	
2.3	Отработка танцевальной миниатюры №3 и работа над сценическим образом.	4		4	
2.4	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	8		8	
2.5	Танцевальная композиция	6		6	

	№4: основные элементы и комбинации движений.				
2.6	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	2		2	
2.7	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	4		4	
3.	Отработка исполнительских навыков	10	0	10	Творческий отчёт, показательное выступление.
3.1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	3		3	
3.2	Отработка танцевальной композиции №1, №2 и работа над сценическим образом.	2		2	
3.3	Отработка танцевальной композиции №3, №4 и работа над сценическим образом.	2		2	
3.4	Повторение изученного танцевального репертуара.	2		2	
3.5	Показательное выступление.	1		1	
	Итого за II семестр	76	0	76	
	ИТОГО	144	1	143	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I семестр (68 часа)

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Раздел 1. Общая физическая подготовка

Количество часов/занятий: 10/10

Теоретическая часть

1.1. Вводный урок. Беседа о здоровье сберегающем аспекте занятиями танцами. Инструктаж правил поведения в танцевальном зале.

Практическая часть

1.2. Упражнения в ходьбе и беге. Дыхательная гимнастика.

1.3. Упражнения для плечевого пояса рук.

1.4. Упражнения для ног.

1.5. Упражнения для туловища.

Формы аттестации (контроля): создание видеоотчёта.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика

Количество часов/занятий: 34/34

Практическая часть

2.1. Изучение упражнений экзерсиса партерной гимнастики: упражнение для стоп.

2.2. Изучение упражнений экзерсиса партерной гимнастики: упражнения на выворотность.

2.3. Изучение упражнений экзерсиса партерной гимнастики: развитие гибкости вперёд.

2.4. Изучение упражнений экзерсиса партерной гимнастики: развитие гибкости назад.

2.5. Изучение упражнений экзерсиса партерной гимнастики: силовые упражнения для мышц живота.

2.6. Изучение упражнений экзерсиса партерной гимнастики: силовые упражнения для мышц спины

2.7. Изучение упражнений партерной гимнастики: упражнения на развитие шага.

2.8. Выполнение комплекса партерной гимнастики на все группы мышц.

Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.

Раздел 3. Изучение танцевального репертуара

Количество часов/занятий: 24/24

Практическая часть

3.1. Изучение основных элементов и комбинаций движений танцевальной композиции №1.

3.2. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов танцевальной композиции №1.

3.3. Отработка движений и слаженности при перестроениях танцевальной композиции №1, а также работа над сценическим образом.

3.4. Изучение основных элементов и комбинаций движений танцевальной композиции №2.

3.5. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов танцевальной композиции №2.

3.6. Отработка движений и слаженности при перестроениях танцевальной композиции №2, а также работа над сценическим образом.

Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.

II семестр (76 часов)

Раздел 1. Танцевальная азбука

Количество часов/занятий: 34/34

Практическая часть

1.1. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.

1.2. Изучение основных элементов классического танца. Разучивание классического этюда.

1.3. Изучение основных элементов народно-сценического танца. Разучивание этюда на основе народной лексики танца.

1.4. Музыкально-ритмические упражнения.

1.5. Построения и перестроения, понятие рисунка танца.

1.6. Port de bras. Развитие шага, гибкости, выворотности.

1.7. Комплекс партерной гимнастики.

Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.

Раздел 2. Изучение танцевального репертуара

Количество часов/занятий: 32/32

Практическая часть

2.1. Танцевальная миниатюра №3: основные элементы и комбинации движений.

2.2. Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №3.

2.3. Отработка танцевальной миниатюры №3 и работа над сценическим образом.

2.4. Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.

2.5. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.

2.6. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.

2.7. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях классической танцевальной композиции №4, а также работа над сценическим образом.

Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.

Раздел 3. Отработка исполнительских навыков

Количество часов/занятий: 10/10

Практическая часть:

3.1. Развитие чувства ритма у детей, понимания структуры музыки посредством выполнения музыкально-ритмических упражнений. Развитие гибкости и подвижности связок, развитие гибкости через выполнение комплекса партерной гимнастики.

3.2. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №1 и №2, а также работа над сценическим образом.

3.3. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №3 и №4, а также работа над сценическим образом.

3.4. Повторение изученного танцевального репертуара.

3.5. Показательное выступление.

Формы аттестации (контроля): творческий показ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы «Не про100 танцы», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков.

в направлении личностного развития:

- овладение основами хореографической грамотности;
- формирование умений и навыков использования разнообразных упражнений для развития физического здоровья, силы и выносливости;
- формирование конструктивного межличностного общения и умения работать в ансамбле;
- развитие устойчивого интереса к танцевальному искусству, а также толерантного отношения к танцевальной культуре различных народов.

в метапредметном направлении:

- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике,
- овладение навыками творческого самовыражения посредством различных жанров хореографии;
- развитие творческого воображения и фантазии, а также критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать достигнутые результаты,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

в предметном направлении:

- формирование культуры здоровья;
- овладение элементарными практическими умениями музыкально-пластического интонирования;
- формирование представлений о хореографическом искусстве в целом, о его месте среди других видов искусства, а также о терминологии различных жанрах хореографии.
- формирование умений выполнения комплексов специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение

Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
- Положение об аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных групп по программе «Не про100 танцы» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».¹

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

– зал хореографии (балетный зал), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;

– видео и аудио аппаратура, подключение к сети Интернет;

– раздевалки для учащихся;

– костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программное и информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

– www.horeograf.com. Сайт для хореографов и танцоров;

– <http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея;

– <http://www.balletmusic.ru> Библиотека балетной и танцевальной музыки;

– <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия

– <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> Методические пособия и сборники по хореографии.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 2018

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2017

3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2018

4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 2019 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2

5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2020

6. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2019

¹Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2018
8. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2017
9. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 2020
10. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2021
11. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 2016
15. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2018
16. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2017

Методическое обеспечение программы

Программа дополнительного образования «Не про100 танцы» предполагает примерный репертуар хореографических постановок.

Занятия на каждой возрастной группы строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный, детский и т.д. - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- входной контроль: осуществляется в начале учебного года.
- текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через анализ выполнения упражнений и заданий;
- промежуточный контроль: организуется в форме демонстрации видеоотчёта после каждого раздела;
- итоговый контроль: осуществляется в конце второго полугодия в форме творческого показа.

Форма оценивания образовательных результатов учащихся: безотметочная.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся: протокол результатов аттестации учащихся. В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. Критерии эффективности образовательных результатов учащихся: глубина и широта предметных знаний; уровень сформированности практических умений; позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Показатели эффективности образовательных результатов учащихся:

- высокий – технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографических задач, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- средний – грамотное исполнение хореографических задач с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- низкий – исполнение хореографических задач с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д..

Все данные заносятся в таблицу:

Аттестационный лист

№ п/п	ФИ детей	Общая физическая подготовка			Танцевальная азбука			Отработка исполнительских навыков			Общий балл	Средний балл
		Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый		

Для учащихся 7-17 лет

№	Ф.И. учащегося	Эрудиция			Прилежание			Трудолюбие			Отношение к искусству			Отношение к себе			Отношение к творчеству			Общий балл			
		в	п	и	в	п	и	в	п	и	в	п	и	в	п	и	в	п	и	в	п	и	

Форма документа об окончании обучения: сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдаётся Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «НЕ ПРО100 ТАНЦЫ»**

№ п/п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>I семестр. (68 часов, с 01.09 по 31.12)</i>									
1 2	сентябрь	1-я неделя	02.09.2022	по расписанию	комбинированное занятие	1 1	Вводный урок. Беседа о здоровье сберегающем аспекте занятиями танцами. Техника безопасности. Упражнения в ходьбе и беге. Дыхательная гимнастика.	МАУ ДО ЦТР «Детвора» Зал хореографии	входной
3 4	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Упражнения в ходьбе и беге. Дыхательная гимнастика. Упражнения в ходьбе и беге. Дыхательная гимнастика.	Зал хореографии	текущий
5 6	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Упражнения для плечевого пояса рук.	Зал хореографии	текущий
7 8	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Упражнения для плечевого пояса рук. Упражнения для ног.	Зал хореографии	текущий
9 10	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Упражнения для ног. Упражнения для туловища.	Зал хореографии	текущий
11 12	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Упражнения для туловища. Партерная гимнастика: упражнение для стоп.	Зал хореографии	текущий
13 14	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: упражнение для стоп. Партерная гимнастика: упражнения на выворотность.	Зал хореографии	текущий
15 16	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность. Партерная гимнастика: упражнения на выворотность.	Зал хореографии	текущий
17 18	октябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность. Партерная гимнастика: развитие гибкости вперед.	Зал хореографии	текущий
19 20	октябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: развитие гибкости вперед. Партерная гимнастика: развитие гибкости вперед.	Зал хореографии	текущий

21 22	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Партерная гимнастика: развитие гибкости вперёд. Партерная гимнастика: развитие гибкости назад.	Зал хореографии	текущий
23 24	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: развитие гибкости назад. Партерная гимнастика: развитие гибкости назад.	Зал хореографии	текущий
25 26	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: развитие гибкости назад. Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц живота.	Зал хореографии	текущий
27 28	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц живота. Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц живота.	Зал хореографии	текущий
29 30	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц живота. Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц спины.	Зал хореографии	текущий
31 32	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц спины. Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц спины.	Зал хореографии	текущий
33 34	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц спины. Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага.	Зал хореографии	текущий
35 36	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага. Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага.	Зал хореографии	текущий
37 38	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага. Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц.	Зал хореографии	текущий
39 40	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц. Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц.	Зал хореографии	текущий
41 42	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц. Комплекс партерной гимнастики на все	Зал хореографии	текущий

							группы мышц.		
43 44	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц. Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц.	Зал хореографии	текущий
45 46	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц. Танцевальная композиция №1: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
47 48	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №1: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №1: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
49 50	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №1: основные элементы и комбинации движений. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №1.	Зал хореографии	текущий
51 52	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №1. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №1.	Зал хореографии	текущий
53 54	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №1. Отработка танцевальной композиции №1 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
55 56	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №1 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №1 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
57 58	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №1 и работа над сценическим образом. Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
59 60	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
61 62	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2.	Зал хореографии	текущий
63 64	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2.	Зал хореографии	текущий

						1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2.		
65 66	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2. Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
67 68	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	промежуточный
II семестр. (76 часов, с 01.01 по 31.05)									
1 2	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	текущий
3 4	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	текущий
5 6	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов классического танца. Этюд. Изучение основных элементов классического танца. Этюд.	Зал хореографии	текущий
7 8	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов классического танца. Этюд. Изучение основных элементов классического танца. Этюд.	Зал хореографии	текущий
9 10	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов классического танца. Этюд. Изучение основных элементов классического танца. Этюд.	Зал хореографии	текущий
11 12	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов народно-сценического танца. Этюд. Изучение основных элементов народно-сценического танца. Этюд.	Зал хореографии	текущий
13 14	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов народно-сценического танца. Этюд. Изучение основных элементов народно-сценического танца. Этюд.	Зал хореографии	текущий
15 16	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов народно-сценического танца. Этюд. Изучение основных элементов народно-сценического танца. Этюд.	Зал хореографии	текущий

17 18	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
19 20	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
21 22	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
23 24	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Построения и перестроения, понятие рисунка танца. Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	Зал хореографии	текущий
25 26	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Port de bras. Развитие шага, гибкости, выворотности. Port de bras. Развитие шага, гибкости, выворотности.	Зал хореографии	текущий
27 28	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Port de bras. Развитие шага, гибкости, выворотности. Port de bras. Развитие шага, гибкости, выворотности.	Зал хореографии	текущий
29 30	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
31 32	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
33 34	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
35 36	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная миниатюра №3: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная миниатюра №3: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
37 38	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная миниатюра №3: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная миниатюра №3: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
39 40	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная миниатюра №3: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная миниатюра №3: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
41 42	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №3. Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №3.	Зал хореографии	текущий
43 44	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной миниатюры №3 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной миниатюры №3	Зал хореографии	текущий

							и работа над сценическим образом.		
45 46	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной миниатюры №3 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной миниатюры №3 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
47 48	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики. Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
49 50	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики. Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
51 52	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики. Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
53 54	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики. Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
55 56	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
57 58	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
59 60	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
61 62	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	Зал хореографии	текущий
63 64	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
65 66	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий

						1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.		
67 68	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики. Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
69 70	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики. Отработка танцевальной композиции №1, №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
71 72	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №1, №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №3, №4 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
73 74	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №3, №4 и работа над сценическим образом. Повторение изученного танцевального репертуара.	Зал хореографии	текущий
75 76	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Повторение изученного танцевального репертуара. Показательное выступление.	Зал хореографии Концертный зал	итоговый