

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»  
ГОРОД РАДУЖНЫЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

протокол педагогического совета  
МАУ ДО ЦТР «Детвора»  
от 30.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО ЦТР  
«Детвора» город Радужный  
О.В. Вербицкая  
приказ от 30.08.2022 № 159



**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Мир вокального искусства»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Возраст детей:** 6-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:** Косменюк Л.М.,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2022

Мир вокального искусства: Дополнительная общеразвивающая программа/ под ред. Л.М.Косменюк, — Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022. — 21 с.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность и уровень программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» (далее – программа) по содержанию является программой *художественной направленности*, по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *годовой*, по форме организации – *индивидуальная*, по уровню сложности содержания – *базовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

### **Актуальность программы**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Объединение эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Мир вокального искусства» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопределимого чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна программы** заключается в том, что по данной программе могут обучаться дети разного возраста, и в ней представлена траектория индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа «Мир вокального искусства» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу способных детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Категория обучающихся.** Программа адресована детям возраста 6-17 лет. Набор осуществляется для детей имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Для обучения по программе важен интерес ребенка к естественнонаучной деятельности и желание развиваться в этом направлении. Набор на индивидуальное обучение осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются дети с выраженными вокальными способностями.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год (9 месяцев). Общая продолжительность реализации программы 72 академических часа.

Содержание программы распределяется следующим образом: 32 % – теория и 68 % – практика. Срок реализации программы: с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

**Форма обучения** - очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

**Формы занятий** - занятия проводятся индивидуально или всем составом.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – создание условий для оптимального развития учащихся, их музыкальных творческих способностей посредством сценической деятельности, раскрытие личностного потенциала учащихся через изучение искусства эстрадного вокала.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные) задачи:**

- ✓ обучение навыкам исполнительского мастерства;
- ✓ обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- ✓ обучение навыкам певческой артикуляции;
- ✓ формирование понятий о профессиональном певческом голосе, индивидуальных особенностях голосового аппарата;
- ✓ развитие необходимых вокальных навыков, навыков по актерскому мастерству, сценической речи;
- ✓ включение в репертуар произведений различных жанров, стилей, позволяющих раскрыть исполнителю различные грани мастерства;
- ✓ создание благоприятной атмосферы для достижения максимальной самореализации, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.

### **Развивающие (метапредметные) задачи:**

- ✓ развитие музыкальной памяти и слуха;
- ✓ развитие правильного интонирования;
- ✓ развитие чувства ритма;

- ✓ развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- ✓ развитие навыков адекватной оценки личного результата;
- ✓ расширение музыкального кругозора;
- ✓ развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

### Воспитательные (личностные) задачи:

воспитывать:

- ✓ интерес к певческой деятельности;
- ✓ художественный и музыкальный вкус;
- ✓ творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- ✓ коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- ✓ трудолюбие, целеустремлённость;
- ✓ самоорганизацию, самоконтроль;
- ✓ нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- ✓ способность к самореализации в пространстве культуры.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Тестирование, анкетирование, прослушивание, выполнение специальных упражнений, наблюдения педагога, специальные упражнения, собеседование, тестирование, анкетирование, концертная деятельность.
1.1	Водное занятие. ТБ. Диагностика. Прослушивание детского голоса.	2	1	1	
1.2	Понятие о разных видах пения.	2	1	1	
1.3	Строение голосового аппарата.	2	1	1	
1.4	Правила охраны детского голоса.	2	1	1	
1.5	Вокально-певческая установка.	7	1	6	
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	1	2	
<b>2.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
2.1	Звукообразование.	2	1	1	
2.2	Певческое дыхание.	4	1	3	
2.3	Дикция и артикуляция.	2	1	1	
2.4	Чистота интонирования	4	1	3	
2.5	Речевые игры и упражнения.	2	1	1	
2.6	Вокальные упражнения.	2	1	1	

<b>3.</b>	<b>Формирование исполнительских навыков</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Тестирование, анкетирование, прослушивание, выполнение специальных упражнений, наблюдения педагога, специальные упражнения, собеседование, тестирование, анкетирование, концертная деятельность.
3.1	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового материала.	3	1	2	
3.2	Средства музыкальной выразительности	3	1	2	
3.3	Прослушивание произведений современных отечественных детских композиторов.	3	1	2	
3.4	Работа с микрофоном	7	1	6	
3.5	Исполнение произведений без сопровождения	3	1	2	
3.6	Исполнение произведение с аккомпанементом	3	1	2	
<b>4.</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
4.1	Сценическое движение и художественного образа песни.	4	1	3	
4.2	Виды, типы сценического движения.	4	2	2	
4.3	Соотношение движения и пения	7	2	5	
<b>5.</b>	<b>Музыкальная шкатулка (итоговое занятие)</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### ОПИСАНИЕ МОДУЛЕЙ И ТЕМ

#### **Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Количество часов/занятий: 18/6*

*Теоретическая часть*

- 1.1 Понятие о разных видах пения.
- 1.2 Строение голосового аппарата.
- 1.3 Правила охраны детского голоса.
- 1.4 Вокально-певческая установка.
- 1.5 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

*Количество часов/занятий: 18/12*

*Практическая часть*

- 1.1 Владеть понятием о разных видах пения.
- 1.2 Владеть голосовым аппаратом.
- 1.3 Применять правила охраны детского голоса.
- 1.4 Отрабатывать правильную вокально-певческую установку.
- 1.5 Использовать упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

#### **Тема 2. Формирование детского голоса.**

*Количество часов/занятий: 16/6*

*Теоретическая часть*

- 2.1 Звукообразование.
- 2.2 Певческое дыхание.
- 2.3 Дикция и артикуляция.
- 2.4 Чистота интонирования
- 2.5 Речевые игры и упражнения.
- 2.6 Вокальные упражнения.

*Количество часов/занятий: 16/10*

*Практическая часть*

- 2.1 Владеть звукообразованием.
- 2.2 Владеть певческим дыханием.
- 2.3 Развивать певческую дикцию и артикуляционный аппарат.
- 2.4 Совершенствовать чистоту интонирования.
- 2.5 Применять речевые игры и упражнения.
- 2.6 Использовать вокальные упражнения.

### **Тема 3. Формирование исполнительских навыков**

*Количество часов/занятий: 22/6*

*Теоретическая часть*

- 3.1 Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового материала.
- 3.2 Средства музыкальной выразительности
- 3.3 Прослушивание произведений современных отечественных детских композиторов.
- 3.4 Работа с микрофоном
- 3.5 Исполнение произведений без сопровождения
- 3.6 Исполнение произведения с аккомпанементом
- 3.7 Исполнение произведений под фонограмму «+» и «-».

*Количество часов/занятий: 22/16*

*Практическая часть*

- 3.1 Анализировать музыкальные произведения.
- 3.2 Применять средства музыкальной выразительности (штрихи, нюансы)
- 3.3 Использовать в работе микрофоном, как в кабинете, так и на сцене.
- 3.4 Исполнять произведения с аккомпанементом и без него.
- 3.5 Исполнять произведения под фонограмму «+» и «-».

### **Тема 4. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

*Количество часов/занятий: 22/6*

*Теоретическая часть*

- 4.1 Виды, типы сценического движения.
- 4.2 Сценическое движение и художественного образа песни.
- 4.3 Соотношение движения и пения

*Количество часов/занятий: 22/16*

*Практическая часть*

- 4.1 Применять разнообразные виды, типы сценических движений.
- 4.2 Творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.
- 4.3 Применять навыки саморегуляции в процессе работы.

### **Тема 5. Музыкальная шкатулка.**

*Количество часов/занятий: 1/1*

*Практическая часть*

Отчётный концерт коллектива.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **в направлении личностного развития:**

- проявление познавательного интереса к эстраднему вокалу;
- овладение навыком самостоятельной работы, при выполнении творческого задания;
- овладение навыками сотрудничества и работы с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

### **в метапредметном направлении:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в исследовательской деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике;
- овладение навыками работы с различными источниками информации;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать достигнутые результаты;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками. находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение оценивать процессы и результат своего труда.

### **в предметном направлении:**

- знать особенности эстрадного вокала;
- уметь пользоваться приобретенными вокальными навыками: дыхание, звукообразование, дикция;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в разных жанрах популярной эстрадной музыки;
- уметь работать в вокальном ансамбле: применять навыки слухового контроля, управлять процессом исполнения, слушать «баланс» голосов, вести собственную мелодическую линию;
- уметь работать с техническими средствами: микрофон, запись в студии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Нормативно-правовая основа программы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение

Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о системе оценок, текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора».

## **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график учебных групп по программе «Мир вокального искусства» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

## 2.3. Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение

#### Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».<sup>1</sup>

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

#### Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

- учебный кабинет;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр;
- пианино или синтезатор;
- микрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- колонки;
- компьютер;
- зеркало;
- концертные костюмы, реквизит.

#### Программное и информационное обеспечение:

- ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. <http://vkmoline.com/>
- Журнал «Педагогический мир». <http://pedmir.ru/>
- Сообщество вокалистов Start Vocal. [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
- сервис сети Интернет;
- программная среда Microsoft Power Point;
- программная среда Microsoft Paint;
- раздаточные дидактические и электронные материалы (презентации, тесты), разработанные педагогами учреждения.

#### Интернет-ресурсы:

- <http://www.crsdod.ru/> Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования.
- <https://vocalmechanika.ru/> Сайт о технике современного вокала
- <https://voicestudio.ru/> Студия вокала Обучение вокалу, онлайн курс.
- <http://пойлегко.рф/> Пойтелегко.рф Уроки вокала для начинающих и поющих.

---

<sup>1</sup>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

- <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8 VxTEw88>/Мастер-класс по сценической речи, упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание.
- <https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie/> Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание».
- <http://alekseev.numi.ru/> песни и музыка для детских коллективов.
- <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен
- [http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов
- <http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)
- <http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.
- [http://magistre.ucoz.ru/load/detskiy\\_minusa/](http://magistre.ucoz.ru/load/detskiy_minusa/) из мультиков и фильмов минуса.
- Сайты композиторов – песенников:
- Александра Ермолова <http://www.ermolov.ru/>
- Анны Петряшевой <http://www.petryasheva.ru/>
- Жанны Колмогоровой <https://vk.com/jannakolmagorova>
- Юрий Верижников <http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy>
- Распевки:  
[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?Q/) Распевки для начинающих  
[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?Q/) Распевки  
[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?Q/) Распевки  
[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q/](https://vk.com/audios16611772?Q/) Распевки

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

- Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой». М. Метафора, 2006.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
- Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
- Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007г.
- А. Поляков. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. Издательство «Согласие», 2015г.
- Л. Семина, Д. Семина. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие Издательство: Владимир: ВлГУ, 2015г.
- К. Корэлли. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата. 2016 г.
- З. Гарина. Голос. Полный курс эстрадного мастерства. Издательство: АСТ, 2015г.
- О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2016г.
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016г.
- Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017г.
- Вербов А.М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. – Издание 3-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017г.
- Стулова, Г.П. Хоровое пение: Методика работы с детским хором : учеб. пособие / М.: - Лань, 2017г.
- Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 4-е изд., стер. Планета музыки, 2018г.

## Методическое обеспечение программы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них. В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия. Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренировки, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- ✓ настройка на тональность перед началом пения;
- ✓ пение по «цепочке»;
- ✓ пение «про себя»;
- ✓ игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- ✓ использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- ✓ моделирование высоты звука движениями руки;
- ✓ отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- ✓ динамическое развитие;
- ✓ сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- ✓ устные диктанты;

- ✓ задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- ✓ выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- входной контроль: осуществляется по каждому по модулю.
- текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через анализ выполнения упражнений и заданий;
- промежуточный контроль: организуется в форме тестирования, выставки, демонстрации, творческих проектов после первого модуля;
- итоговый контроль: осуществляется на последнем занятии.

**Форма оценивания** образовательных результатов учащихся: безотметочная.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся: протокол результатов аттестации учащихся. В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. Критерии эффективности образовательных результатов учащихся: глубина и широта предметных знаний; уровень сформированности практических умений; позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Показатели эффективности образовательных результатов учащихся:

- высокий – легко усваивает знания по содержанию модуля, понимает и применяет специальные термины, умеет правильно использовать изучаемый материал и программные инструменты на практике, проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности;
- средний – имеет неполные знания по содержанию модуля, понимает все специальные терминами, допускает ошибки при использовании изучаемого материал и программных инструментов на практике, проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы;
- низкий – имеет недостаточные знания по содержанию модуля, знает отдельные определения, имеет слабые практические навыки, отсутствует умение правильно использовать все изучаемые инструменты, присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и с помощью педагога.

	Ф.И.О	Певческая установка и дыхание			Звуковедение и дикция			Ансамбль и строй		
		входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый	входной	промежуточный	итоговый

### Диагностическая карта № 1

Цель заполнения – выявление музыкальных способностей учащегося.

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Навык	Оценка		
	Входной	Промежуточный	Итоговый
Ладовое чувство			
Чувство ритма			
Мелодический слух			
Гармонический слух			

Диагностическая карта заполняется при поступлении учащегося в объединение, затем – периодически.

## Критерии определения уровня развития слуховых навыков.

Навык	Уровень развития		
	низкий	средний	высокий
<b>Ладовое чувство</b>	Умение различать мажор и минор	Определение на слух смены лада. Запоминание тонического устоя	Пение без аккомпанемента, умение держаться в заданной тональности
<b>Чувство ритма</b>	Умение прохлопать простейшую двухтактную фразу в размере 2/4, попадать в такт марша	Умение прохлопать фразу с пунктирным ритмом, затем – две фразы подряд. Выделять акценты при исполнении польки, сильные доли – при исполнении вальса.	Умение услышать смену размера, выделять сильные и слабые доли такта. Выполнение упражнений с синкопой.
<b>Мелодический слух</b>	Исполнение мелодии в тесном диапазоне до 5 (квинты). Запоминание коротких фраз.	Исполнение скачкообразной мелодии, сложной мелодической линии.	Осознание строения мелодии (ее расчлененности на сочетания фраз, их сходства, различия, повторения).
<b>Гармонический слух</b>	Умение слышать диссонанс и консонанс, различать мелодию и аккомпанемент.	Умение слышать Несколько мелодических линий, тембров. Умение слышать количество звуков в созвучии, аккорде. Пение песен, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию.	Умение выделить слухом нижний звук их двух звучащих. Слушание и озвучивание гармонических интервалов. Умение слышать средний звук их трех. Пение упражнений с противоположным самостоятельным движением голосов.

### Диагностическая карта № 2

Цель заполнения – выявление способностей к исполнительской деятельности

Ф.И. учащегося	Интонация	Ритм	Память	Диапазон	Качество певческого голоса	Эмоциональность, музыкальность	Особенность характера

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически.

#### Анкета

Цель анкетирования – выявление степени заинтересованности занятиями вокалом и возникающих трудностей в освоении материала.

Анкетирование проводится во второй половине учебного года.

1. Нравится ли тебе посещать занятия?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что – нет)?
6. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания и умения, полученные на занятиях, в дальнейшей жизни?
7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на уроках вокала?

**Форма документа об окончании обучения:** сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдаётся Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МИР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

№ п/п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Тема 1. «Пение как вид музыкальной деятельности» (18 часов)</b>									
1	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Диагностика. Прослушивание детского голоса. Работа над песенным репертуаром.	МАУ ДО ЦТР «Детвора»	входной
2	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Диагностика. Прослушивание детского голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
3	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Понятие о разных видах пения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
4	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Понятие о разных видах пения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
5	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Строение голосового аппарата. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
6	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Строение голосового аппарата. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
7	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Правила охраны голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
8	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Правила охраны голоса. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
9	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вокально-певческая установка. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
10	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вокально-певческая установка. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
11	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вокально-певческая установка. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
12	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вокально-певческая установка. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
13	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вокально-певческая установка. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
14	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вокально-певческая установка. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
15	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вокально-певческая установка. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий

16	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
17	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
18	октябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 2. «Формирование детского голоса» (16 часов)</b>									
19	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Звукообразование Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
20	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Звукообразование Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
21	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
22	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
23	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
24	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
25	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
26	ноябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
27	декабрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Чистота интонирования. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
28	декабрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Чистота интонирования. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
29	декабрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Чистота интонирования. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
30	декабрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Чистота интонирования. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
31	декабрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевые игры и упражнения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
32	декабрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевые игры и упражнения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
33	декабрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вокальные упражнения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
34	декабрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вокальные упражнения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	итоговый
<b>Тема 3. «Формирование исполнительских навыков» (22 часа)</b>									

35	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового материала. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
36	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового материала. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
37	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового материала. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
38	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Средства музыкальной выразительности Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
39	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Средства музыкальной выразительности Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
40	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Средства музыкальной выразительности Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
41	январь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Прослушивание произведений современных отечественных детских композиторов. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
42	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Прослушивание произведений современных отечественных детских композиторов. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
43	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Прослушивание произведений современных отечественных детских композиторов. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
44	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с микрофоном. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
45	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с микрофоном. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
46	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с микрофоном. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
47	февраль	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с микрофоном. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
48	февраль	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с микрофоном. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
49	февраль	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с микрофоном. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
50	март	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с микрофоном. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
51	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Исполнение произведений без сопровождения.	кабинет 9	текущий

							Работа над песенным репертуаром.		
52	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Исполнение произведений без сопровождения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
53	март	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Исполнение произведений без сопровождения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
54	март	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Исполнение произведение с аккомпанементом. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
55	март	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Исполнение произведение с аккомпанементом. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
56	март	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Исполнение произведение с аккомпанементом. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 4. «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением» (15 часов)</b>									
57	март	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое движение и создание художественного образа песни. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
58	март	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое движение и создание художественного образа песни. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
59	апрель	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое движение и создание художественного образа песни. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
60	апрель	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое движение и создание художественного образа песни. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
61	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Виды, типы сценического движения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
62	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Виды, типы сценического движения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
63	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Виды, типы сценического движения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
64	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Виды, типы сценического движения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
65	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Соотношение движения и пения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
66	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Соотношение движения и пения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий

67	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Соотношение движения и пения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
68	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Соотношение движения и пения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
69	май	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Соотношение движения и пения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
70	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Соотношение движения и пения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
71	май	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Соотношение движения и пения. Работа над песенным репертуаром.	кабинет 9	текущий
<b>Тема 5 «Музыкальная шкатулка» (1 час)</b>									
72	май	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Музыкальная шкатулка (итоговое занятие)	кабинет 9	итоговый
<b>Итого за год: 72 часа</b>									