

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»
ГОРОД РАДУЖНЫЙ

СОГЛАСОВАНО
протокол педагогического совета
МАУ ДО ЦТР «Детвора»
от 24.05.2023 № 4

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУ ДО ЦТР
«Детвора» город Радужный
Е.В. Очнева
приказ от 24.05.2023 № 120



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Историко-бытовой и бальный танец»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст детей: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Колесник Ю.С.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2023

Историко-бытовой и бальный танец: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа/ Под ред. Ю.С. Колесник, — Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2023. — 16 с. (количество листов)

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой и бальный танец» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учетом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Историко-бытовой и бальный танец» (далее – программа) по содержанию является программой *социально-гуманитарной направленности*, по функциональному предназначению – *общекультурной*, по времени реализации – *годовой*, по форме организации – *групповая*, по уровню сложности содержания – *базовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

Актуальность программы состоит в том, что занятия хореографией способствует гармоничному развитию детей и подростков, учит их красоте и выразительности движений, формирует их осанку, способствует формированию общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию творческого мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа призвана удовлетворять образовательные потребности общества и государства, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей) в области художественного образования, духовно-нравственного и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков, социализации и самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Педагогическая целесообразность программы «Историко-бытовой и бальный танец» заключается в том, что под влиянием уроков хореографии развиваются положительные качества личности ребенка: трудолюбие и настойчивость, целеустремлённость и активность, ответственность и жизнелюбие.

Новизна программы заключается в структуре содержания: то, что программа построена на принципиально новой основе – компетентностном подходе в осуществлении образовательного процесса. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей и подростков основные направления историко-бытового и бального танца. Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, а также со стилевыми особенностями танцев.

Категория обучающихся

Программа адресована детям и подросткам от 13 до 17 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к хореографическому искусству и желание развиваться в этом направлении. Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность реализации программы 72 академических часа. I полугодие – 17 недель (34 ч.); II полугодие – 19 недель (38 ч.). Срок реализации программы: с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Установленный занятий режим соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 года № 28);
- санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 года №2).

Форма обучения

Очная. Наполняемость группы – от 12 до 20 человек.

Формы занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для развития интереса детей и подростков к хореографическому искусству, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей, а также духовно-нравственного воспитания учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения историко-бытовых и бальных танцевальных композиций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Предметные задачи:

- ✓ Познакомить детей с историей, терминологией и жанрами историко-бытового и бального танцев;
- ✓ Развивать выразительность линий тела, формировать здоровую осанку и укреплять здоровье;
- ✓ Развивать общую музыкальность.

Метапредметные задачи:

- ✓ Побуждать и развивать потребность творческого самовыражения;
- ✓ Развивать навыки планирования индивидуальной и совместной работы;
- ✓ Развивать творческое воображение и фантазию обучающихся.

Личностные задачи:

- ✓ Способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной действительности;
- ✓ Обеспечивать формирование конструктивного межличностного общения и коммуникативной культуры;
- ✓ Формирование личностных качеств: выносливости, упорства, трудолюбия и целеустремленности;
- ✓ Предоставлять возможность формировать активную жизненную позицию и культуру поведения, определение путей социализации;
- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре различных народов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<i>I семестр (34 часа)</i>					
1.	История и теория бытового и бального танца	3	3	0	Наблюдение, анализ
1.1	Вводный урок. Историко-бытовой танец как вид искусства. Техника безопасности.	1	1		
1.2	История появления танца полонез в России.	1	1		
1.3	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: этикет, музыка, костюм, причёска.	1	1		
2.	Освоение танцевального репертуара: Полонез	11	0	11	Создание творческого видеотчёта
2.1	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	1		1	
2.2	Основные элементы танца полонез	2		2	
2.3	Фигуры танца полонез.	2		2	
2.4	Построение и перестроение, рисунки танца полонез.	2		2	
2.5	Отработка композиции и манеры исполнения танца полонез	4		4	
3.	История и теория бытового и бального танца	2	2	0	Наблюдение, анализ
3.1	Танцевальная программа русских балов XIX в.	1	1		
3.2	Вальс в России.	1	1		
4.	Освоение танцевального репертуара: Вальса в три па	18	0	18	Создание творческого видеотчёта
4.1	Изучения основных шагов и фигур Вальса в три па.	4		4	
4.2	Работа над связками постановочного материала.	2		2	
4.3	Работа над рисунком и техникой исполнения Вальса в три па.	2		2	
4.4	Работа над синхронным исполнением Вальса в три па.	4		4	
4.5	Отработка композиции и манеры исполнения Вальса в три па.	2		2	

4.6	Повторение изученного материала.	4		4	
	Итого за I семестр	34	5	29	
II семестр (38 часов)					
1.	Освоение танцевального репертуара: Светская полька	15	1	13	Создание творческого видеотчёта
1.1	История и теория Светской польки в России.	1	1		
1.2	Изучения основных шагов и фигур Светской польки.	2		2	
1.3	Работа над связками постановочного материала.	4		4	
1.4	Работа над рисунком и техникой исполнения Светской польки.	2		2	
1.5	Работа над синхронным исполнением Светской польки.	2		2	
1.6	Отработка композиции и манеры Светской польки	4		4	
2.	Освоение танцевального репертуара: Медленный вальс	15	1	14	Создание творческого видеотчёта
2.1	История и теория Медленного вальса.	1	1		
2.2	Изучение позиций ног и рук.	1		1	
2.3	Изучение основных шагов и элементов Медленного вальса.	3		3	
2.4	Медленный вальс: комбинации движений и фигуры танца.	4		4	
2.5	Рисунок танца и перестроения Медленного вальса.	2		2	
2.6	Отработка танцевальной композиции Медленного вальса и работа над сценическим образом.	4		4	
3.	Отработка исполнительских навыков	8	0	8	Творческий отчёт, показательное выступление.
4.1	Отработка танцевальной композиции Полонез работа над сценическим образом.	2		2	
4.2	Отработка танцевальной композиции Вальс в три па и работа над сценическим образом.	2		2	
4.3	Отработка танцевальной	2		2	

	композиции Светская полька и работа над сценическим образом.				
4.4	Отработка танцевальной композиции Медленный вальс и работа над сценическим образом.	1		1	
4.5	Показательное выступление.	1		1	
	Итого за II полугодие	38	2	36	
	ИТОГО	72	7	65	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I семестр (34 часа)

Раздел 1. История и теория бытового и бального танца

Количество часов/занятий: 15/15

Теоретическая часть

1.1 Историко-бытовой танец как вид искусства. Техника безопасности.

1.2 История появления танца полонез в России.

1.3 Танцевальная культура XVIII-XIX веков: этикет, музыка, костюм, причёска. Знакомство с целями и задачами курса. Инструктаж правил поведения в танцевальном зале.

Формы аттестации (контроля): наблюдение, анализ.

Раздел 2. Освоение танцевального репертуара: Полонез

Количество часов/занятий: 11/11

Практическая часть

2.1 Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

2.2 Изучение основных элементов танца полонез.

2.3 Изучение фигур танца полонез.

2.4 Построение и перестроение, рисунки танца полонез.

2.5 Отработка композиции и манеры исполнения танца полонез

Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.

Раздел 3. История и теория бытового и бального танца

Количество часов/занятий: 2/2

Теоретическая часть

3.1 Танцевальная программа русских балов XIX в.

4.2 Вальс в России.

Формы аттестации (контроля): наблюдение, анализ.

Раздел 4. Освоение танцевального репертуара: Вальс в три па

Количество часов/занятий: 18/18

Практическая часть

4.1 Изучения основных шагов и фигур Вальса в три па.

4.2 Изучение связок постановочного материала.

4.3 Работа над рисунком и техникой исполнения Вальса в три па.

4.4 Работа над синхронным исполнением Вальса в три па.

4.5 Отработка композиции и манеры исполнения Вальса в три па.

4.6 Повторение изученного материала.

Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.

II семестр (38 часов)

Раздел 1. Освоение танцевального репертуара: Светская полька

Количество часов/занятий: 15/15

Практическая часть

- 1.1 История и теория Светской польки в России.
 - 1.2 Изучения основных шагов и фигур Светской польки.
 - 1.3 Изучение связок постановочного материала.
 - 1.4 Работа над рисунком и техникой исполнения Светской польки.
 - 1.5 Работа над синхронным исполнением Светской польки.
 - 1.6 Отработка композиции и манеры Светской польки
- Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.*

Раздел 2. Освоение танцевального репертуара: Медленный вальс

Количество часов/занятий: 15/15

Практическая часть

- 2.1 История и теория Медленного вальса.
 - 2.2 Изучение позиций ног и рук.
 - 2.3 Изучение основных шагов и элементов Медленного вальса.
 - 2.4 Изучение комбинаций движений и фигуры Медленного вальса.
 - 2.5 Рисунок танца и перестроения Медленного вальса.
 - 2.6 Отработка танцевальной композиции Медленного вальса и работа над сценическим образом.
- Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.*

Раздел 4. Отработка исполнительских навыков

Количество часов/занятий: 8/8

Практическая часть:

- 4.1. Отработка танцевальной композиции Полонез работа над сценическим образом.
 - 4.2. Отработка танцевальной композиции Вальс в три па и работа над сценическим образом.
 - 4.3. Отработка танцевальной композиции Светская полька и работа над сценическим образом.
 - 4.4. Отработка танцевальной композиции Медленный вальс и работа над сценическим образом.
 - 4.5. Показательное выступление.
- Формы аттестации (контроля): творческий показ.*

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы «Историко-бытовой и бальный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков

в направлении личностного развития:

- овладение основами хореографической грамотности;
- формирование умений и навыков использования разнообразных упражнений для развития физического здоровья, силы и выносливости;
- формирование конструктивного межличностного общения и умения работать в ансамбле;
- развитие устойчивого интереса к танцевальному искусству, а также толерантного отношения к танцевальной культуре различных народов;

в метапредметном направлении:

- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике,

- овладение навыками творческого самовыражения;
- развитие творческого воображения и фантазии, а также критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать достигнутые результаты;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

в предметном направлении:

- формирование умений и навыков исполнения историко-бытовых и бальных танцев;
- овладение элементарными практическими умениями музыкально-пластического интонирования;
- овладение основными навыками публичных выступлений;
- формирование представлений о хореографическом искусстве в целом, о её месте среди других видов искусства, а также о терминологии различных историко-бытового и бального танцев;
- формирование умений выполнения комплексов специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о системе оценок, текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора».

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных групп по программе «Историко-бытовой и балетный танец» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».¹

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

- зал хореографии (балетный зал), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- видео и аудио аппаратура, подключение к сети Интернет;
- раздевалки для учащихся;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программное и информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

- www.horeograf.com. Сайт для хореографов и танцоров;
- <http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея;
- <http://www.balletmusic.ru> Библиотека балетной и танцевальной музыки;
- <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия
- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> Методические пособия и сборники по хореографии.

¹Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

Учебно-методическое обеспечение:

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2016.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 2018.
3. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 2018. – 454 с.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 2016. – 412 с.
5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2019. – 494 с
6. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 2017.

Методическое обеспечение программы

Освоение программы дополнительного образования «Историко-бытовой и бальный танец» предполагает поэтапное освоение материала, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Занятия строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и

технических приемов танца.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- входной контроль: осуществляется в начале учебного года.
- текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через анализ выполнения упражнений и заданий;
- промежуточный контроль: организуется в форме демонстрации видеоотчёта после каждого раздела;
- итоговый контроль: осуществляется в конце второго полугодия в форме творческого показа.

Форма оценивания образовательных результатов учащихся: безотметочная.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся: протокол результатов аттестации учащихся. В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. Критерии эффективности образовательных результатов учащихся: глубина и широта предметных знаний; уровень сформированности практических умений; позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Показатели эффективности образовательных результатов учащихся:

- высокий – технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографических задач, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- средний – грамотное исполнение хореографических задач с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- низкий – исполнение хореографических задач с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д..

Аттестационный лист

№ п/п	ФИ детей	История и теория			Танцевальный репертуар			Исполнительские навыки			Общий балл	Средний балл
		Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый		

Форма документа об окончании обучения: сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдаётся Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>I семестр. (34 часа, с 01.09 по 31.12)</i>									
1 2	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1 1	Вводный урок. Историко-бытовой танец как вид искусства. Техника безопасности. История появления танца полонез в России.	МАУ ДО ЦТР «Детвора» Зал хореографии	входной
3 4	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: этикет, музыка, костюм, причёска. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног	Зал хореографии	текущий
5 6	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Основные элементы танца полонез Основные элементы танца полонез	Зал хореографии	текущий
7 8	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Фигуры танца полонез. Фигуры танца полонез.	Зал хореографии	
9 10	октябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Построение и перестроение, рисунки танца полонез. Построение и перестроение, рисунки танца полонез.	Зал хореографии	текущий
11 12	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка композиции и манеры исполнения танца полонез Отработка композиции и манеры исполнения танца полонез.	Зал хореографии	
13 14	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка композиции и манеры исполнения танца полонез. Отработка композиции и манеры исполнения танца полонез.	Зал хореографии	текущий
15 16	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная программа русских балов XIX в. Вальс в России.	Зал хореографии	текущий
17 18	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучения основных шагов и фигур Вальса в три па. Изучения основных шагов и фигур Вальса в три па.	Зал хореографии	текущий
19 20	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучения основных шагов и фигур Вальса в три па. Изучения основных шагов и фигур	Зал хореографии	текущий

							Вальса в три па.		
21 22	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Работа над связками постановочного материала. Работа над связками постановочного материала.	Зал хореографии	текущий
23 24	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Работа над рисунком и техникой исполнения Вальса в три па. Работа над рисунком и техникой исполнения Вальса в три па.	Зал хореографии	текущий
25 26	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Работа над синхронным исполнением Вальса в три па. Работа над синхронным исполнением Вальса в три па.	Зал хореографии	текущий
27 28	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Работа над синхронным исполнением Вальса в три па. Работа над синхронным исполнением Вальса в три па.	Зал хореографии	текущий
29 30	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка композиции и манеры исполнения Вальса в три па Отработка композиции и манеры исполнения Вальса в три па	Зал хореографии	текущий
31 32	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Повторение изученного материала. Повторение изученного материала.	Зал хореографии	текущий
33 34	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Повторение изученного материала. Повторение изученного материала.	Зал хореографии	промежуточный
II семестр. (38 часов, с 01.01 по 31.05)									
1 2	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	История и теория Светской польки в России. Изучения основных шагов и фигур Светской польки.	Зал хореографии	текущий
3 4	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучения основных шагов и фигур Светской польки. Работа над связками постановочного материала.	Зал хореографии	текущий
5 6	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Работа над связками постановочного материала. Работа над связками постановочного материала.	Зал хореографии	текущий
7 8	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Работа над связками постановочного материала.. Работа над рисунком и техникой исполнения Светской польки.	Зал хореографии	текущий
9	февраль	2-я		по	практикум	1	Работа над рисунком и техникой	Зал хореографии	текущий

10		неделя		расписанию		1	исполнения Светской польки. Работа над синхронным исполнением Светской польки.		
11 12	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Работа над синхронным исполнением Светской польки. Отработка композиции и манеры Светской польки	Зал хореографии	текущий
13 14	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка композиции и манеры Светской польки Отработка композиции и манеры Светской польки	Зал хореографии	текущий
15 16	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка композиции и манеры Светской польки История и теория Медленного вальса.	Зал хореографии	текущий
17 18	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение позиций ног и рук. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
19 20	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов и элементов Медленного вальса. Изучение основных шагов и элементов Медленного вальса.	Зал хореографии	текущий
21 22	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов и элементов Медленного вальса. Медленный вальс: комбинации движений и фигуры танца.	Зал хореографии	текущий
23 24	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Медленный вальс: комбинации движений и фигуры танца. Медленный вальс: комбинации движений и фигуры танца.	Зал хореографии	текущий
25 26	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Медленный вальс: комбинации движений и фигуры танца. Рисунок танца и перестроения Медленного вальса.	Зал хореографии	текущий
27 28	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения Медленного вальса. Отработка танцевальной композиции Медленного вальса и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
29 30	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции Медленного вальса и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции Медленного вальса и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий

31 32	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции Медленного вальса и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции Полонез работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
33 34	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции Полонез работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции Вальс в три па и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
35 36	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции Вальс в три па и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции Светская полька и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
37 38	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции Медленный вальс и работа над сценическим образом. Показательное выступление.	Концертный зал	итоговый