


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»  
ГОРОД РАДУЖНЫЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

протокол педагогического совета  
МАУ ДО ЦТР «Детвора»  
от 24.05.2023 № 4

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора МАУ ДО ЦТР  
«Детвора» город Радужный  
  
Е.В. Очнева  
приказ от 24.05.2023 № 120



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Дети на паркете. Путь к успеху.»**

**Направленность:** художественная

**Уровень:** базовый

**Возраст детей:** 6 - 7 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:** Колесник Ю.С.,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2023

Дети на паркете. Путь к успеху: Дополнительная общеразвивающая программа/ Под ред. Ю.С. Колесник, — Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2023. — 21 с.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Дети на паркете. Путь к успеху.» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований с учетом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2023

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность и уровень программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Дети на паркете. Путь к успеху.» (далее – программа) по содержанию является программой *художественной направленности*, по функциональному предназначению – *общекультурной*, по времени реализации – *годовой*, по форме организации – *групповая*, по уровню сложности содержания – *базовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

**Актуальность программы.** Актуальность программы состоит в том, что занятия хореографией способствует гармоничному развитию детей в дошкольном возрасте, учит их красоте и выразительности движений, формирует их осанку, развивает физическую силу, выносливость и ловкость. Раннее приобщение детей к искусству создаёт необходимые условия для всестороннего гармоничного развития ребёнка, а также помогает выявлению детей, обладающих творческими способностями и физическими данными для дальнейшего обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

Дополнительная образовательная программа «Дети на паркете. Путь к успеху.» предполагает создание условий для развития у детей исполнительских умений и навыков в различных направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат.

**Педагогическая целесообразность** программы «Дети на паркете. Путь к успеху.» заключается в том, что под влиянием уроков хореографии и музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: трудолюбие и настойчивость, целеустремлённость и активность, ответственность и жизнелюбие.

**Новизна программы** заключается в структуре содержания: то, что программа построена на принципиально новой основе – компетентностном подходе в осуществлении образовательного процесса. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и эстрадного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями.

**Категория обучающихся.** Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к хореографическому искусству и желание развиваться в этом направлении. Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

**Объём и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность реализации программы 144 академических часа. I полугодие – 17 недель (68 ч.); II полугодие – 19 недель (76 ч.). Срок реализации программы: один учебный год.

**Режим занятий.** Продолжительность одного академического часа – 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 20 мин. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Установленный режим соответствует:

– санитарно-эпидемиологическим правилам 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 года № 28);  
– санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 года № 2).

**Форма обучения.** Очная. Наполняемость группы – от 12 до 15 человек.

**Формы занятий.** Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – создание условий для развития интереса детей к хореографическому искусству, формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков под музыкальное сопровождение, знакомство с классическим, народно-сценическим, эстрадным и детским танцем, развитие творческих способностей детей.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Предметные задачи:**

- ✓ Познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографического искусства;
- ✓ Развивать костно-мышечный аппарат, выразительность линий тела, формировать здоровую осанку и укреплять здоровье;
- ✓ Развивать ритмичность и общую музыкальность.

### **Метапредметные задачи:**

- ✓ Побуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах хореографии;
- ✓ Развивать навыки планирования индивидуальной и совместной работы;
- ✓ Развивать творческое воображение и фантазию обучающихся в процессе изучения различных видов и жанров хореографического искусства.

### **Личностные задачи:**

- ✓ Способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной действительности;
- ✓ Обеспечивать формирование конструктивного межличностного общения и коммуникативной культуры;
- ✓ Формирование личностных качеств: силы, выносливости, упорства, трудолюбия и целеустремлённости;
- ✓ Предоставлять возможность формировать активную жизненную позицию и культуру поведения, определение путей социализации.
- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре различных народов.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<i>I семестр (68 часов)</i>					
<b>1.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>	Создание творческого видеотчёта
1.1	Вводный урок. Танец как вид искусства. Техника безопасности.	2	1	1	
1.2	Комплекс партерной гимнастики.	8		8	
1.3	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	8		8	
1.4	Позиции ног в классическом танце.	4		4	
1.5	Позиции рук в классическом танце. I Port de bras.	4		4	
1.6	Музыкально-ритмические упражнения.	8		8	
1.7	Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	6		6	
1.8	Развитие шага, гибкости, выворотности.	6		6	
1.9	Танцевальные игры.	2		2	
<b>2.</b>	<b>Детский танец</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	Создание творческого видеотчёта
2.1	Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений.	2		2	
2.2	Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №1.	2		2	
2.3	Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом.	4		4	
2.4	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	4		4	
2.5	Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений.	2		2	
2.6	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2.	2		2	
2.7	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	4		4	
	<b>Итого за I семестр</b>	<b>68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>	

<i>II семестр (76 часов)</i>					
<b>1.</b>	<b>Общая физическая подготовка</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>Создание творческого видеотчёта</b>
1.1	Партерная гимнастика: упражнение для стоп.	2		2	
1.2	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность	2		2	
1.3	Партерная гимнастика: развитие гибкости вперёд.	2		2	
1.4	Партерная гимнастика: развитие гибкости назад.	2		2	
1.5	Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц пресса и спины.	2		2	
1.6	Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага.	4		4	
1.7	Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц.	4		4	
<b>2.</b>	<b>Основы народно-сценического танца</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>Создание творческого видеотчёта</b>
2.1	Изучение позиций ног и рук в русском танце.	1		1	
2.2	Изучение основных шагов и элементов русского танца.	1		1	
2.3	Музыкально-ритмические упражнения в русском танце: «притопы», хлопки.	2		2	
2.4	Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений.	4		4	
2.5	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №3.	2		2	
2.6	Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.	4		4	
<b>3.</b>	<b>Эстрадный танец</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>Создание творческого видеотчёта</b>
3.1	Комплекс партерной гимнастики.	4		4	
3.2	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	4		4	
3.3	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	4		4	
3.4	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	4		4	

3.5	Танцевальная композиция №5: основные элементы и комбинации движений.	4		4	
3.6	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №5.	4		4	
3.7	Отработка танцевальной композиции №5 и работа над сценическим образом.	4		4	
<b>4.</b>	<b>Отработка исполнительских навыков</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	Творческий отчёт, показательное выступление.
4.1	Комплекс партерной гимнастики.	5		5	
4.2	Отработка танцевальной композиции №1 и работа над сценическим образом.	1		1	
4.3	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	1		1	
4.4	Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.	1		1	
4.5	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	1		1	
4.6	Отработка танцевальной композиции №5 и работа над сценическим образом.	1		1	
4.7	Отработка танцевального репертуара.	5		5	
4.8	Показательное выступление.	1		1	
	<b>Итого за II полугодие</b>	<b>76</b>	<b>0</b>	<b>76</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>1</b>	<b>143</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### І семестр (68 часа)

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### Раздел 1. Танцевальная азбука

*Количество часов/занятий: 48/48*

##### *Теоретическая часть*

1.1. Танец как вид искусства. Знакомство с целями и задачами курса. Инструктаж правил поведения в танцевальном зале.

##### *Практическая часть*

1.2. Изучение движений на развитие природных данных, гибкости и выворотности мышц и связок, составляющих целый комплекс упражнений партерной гимнастики.

1.3. Изучение основных танцевальных шагов, бега, прыжков и танцевальных комбинаций, состоящих из перечисленных элементов.

- 1.4. Изучение 1, 2, 3 и 6 позиций ног классического танца.
  - 1.5. Изучение позиций рук классического танца. Изучение I Port de bras.
  - 1.6. Музыкально-ритмические упражнения учат ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступить в танец с начала музыкальной фразы.
  - 1.7. Изучение понятия «рисунок танца». Ориентация на танцевальной площадке, понятие «линия танца», колонна, диагональ, полукруг. Перестроения из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Эти навыки в дальнейшем позволят ребенку свободно чувствовать себя и понимать пространство сценической площадки.
  - 1.8. Изучение движений на развитие шага, гибкости в целом и выворотности.
  - 1.9. Танцевальные игры создают условия для раскрытия эмоционального мира ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий и формирования навыков в игровой форме. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.
- Формы аттестации (контроля):* создание видеоотчёта.

## **Раздел 2. Детский танец**

*Количество часов/занятий: 20/20*

*Практическая часть*

- 2.1. Изучение основных элементов будущей танцевальной миниатюры, прослушивание музыкального материала, разучивание танцевальных движений и переходов.
  - 2.2. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов танцевальной миниатюры №1.
  - 2.3. Отработка движений и слаженности при перестроениях танцевальной миниатюры №1, а также работа над сценическим образом.
  - 2.4. Музыкально-ритмические упражнения для синхронизации музыки и движений. Развитие природных данных посредством выполнения упражнений партерной гимнастики.
  - 2.5. Изучение основных элементов будущей танцевальной миниатюры №2, прослушивание музыкального материала, разучивание танцевальных движений и переходов.
  - 2.6. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов танцевальной миниатюры №2.
  - 2.7. Отработка движений и слаженности при перестроениях танцевальной миниатюры №1, а также работа над сценическим образом.
- Формы аттестации (контроля):* создание творческого видеоотчёта.

## **II семестр (76 часов)**

### **Раздел 1. Общая физическая подготовка**

*Количество часов/занятий: 18/18*

*Практическая часть*

- 1.1. Изучение комплекса упражнений для стоп, связок и сухожилий в партерной гимнастике.
- 1.2. Изучение комплекса упражнений в партерной гимнастике для развития выворотности.
- 1.3. Изучение комплекса упражнений в партерной гимнастике для развития гибкости вперёд.
- 1.4. Изучение комплекса упражнений в партерной гимнастике для развития гибкости назад.
- 1.5. Изучение комплекса силовых упражнений для мышц пресса и спины в партерной гимнастике.
- 1.6. Изучение комплекса упражнений на развитие шага в партерной гимнастике.



1.7. Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц.  
*Формы аттестации (контроля):* создание видеоотчёта.

## **Раздел 2. Основы народно-сценического танца**

*Количество часов/занятий: 14/14*

*Практическая часть*

- 2.1 Знакомство с русским народным танцем. Изучение позиций ног и рук в русском танце.
- 2.2. Изучение основных шагов и элементов русского танца таких как «елочка», «гармошка», моталочка», «ковырялочка» и др..
- 2.3. Музыкально-ритмические упражнения в русском танце: «притопы», хлопки. Изучение понятия «ритмический рисунок».
- 2.4. Изучение основных элементов и комбинаций движений танцевальной композиции №3 в русском характере.
- 2.5. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов танцевальной композиции №3 в русском характере.
- 2.6. Отработка движений и слаженности при перестроениях танцевальной композиции №3, а также работа над сценическим образом.

*Формы аттестации (контроля):* создание творческого видеоотчёта.

## **Раздел 3. Эстрадный танец**

*Количество часов/занятий: 28/28*

*Практическая часть*

- 3.1. Развитие гибкости и подвижности связок, развитие гибкости через выполнение комплекса партерной гимнастики.
- 3.2. Изучение основных элементов эстрадной танцевальной композиции №4, прослушивание музыкального материала, разучивание танцевальных движений и переходов.
- 3.3. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов эстрадной танцевальной композиции №4.
- 3.4. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №4, а также работа над сценическим образом.
- 3.5. Изучение основных элементов эстрадной танцевальной композиции №5, прослушивание музыкального материала, разучивание танцевальных движений и переходов.
- 3.6. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов эстрадной танцевальной композиции №5.
- 3.7. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №5, а также работа над сценическим образом.

*Формы аттестации (контроля):* создание творческого видеоотчёта.

## **Раздел 4. Отработка исполнительских навыков**

*Количество часов/занятий: 16/16*

*Практическая часть:*

- 4.1. Развитие гибкости и подвижности связок, развитие гибкости через выполнение комплекса партерной гимнастики.
- 4.2. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №1, а также работа над сценическим образом.
- 4.3. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №2, а также работа над сценическим образом.
- 4.4. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №3, а также работа над сценическим образом.
- 4.5. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №4, а также работа над сценическим образом.

4.6. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №5, а также работа над сценическим образом.

4.7. Отработка танцевального репертуара.

4.8. Показательное выступление.

*Формы аттестации (контроля): творческий показ.*

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы «Дети на паркете. Путь к успеху», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков

##### **в направлении личностного развития:**

- овладение основами хореографической грамотности;
- формирование умений и навыков использования разнообразных упражнений для развития физического здоровья, силы и выносливости;
- формирование конструктивного межличностного общения и умения работать в ансамбле;
- развитие устойчивого интереса к танцевальному искусству, а также толерантного отношения к танцевальной культуре различных народов.

##### **в метапредметном направлении:**

- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике,
- овладение навыками творческого самовыражения посредством различных жанров хореографии;
- развитие творческого воображения и фантазии, а также критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать достигнутые результаты,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

##### **в предметном направлении:**

- формирование умений и навыков исполнения различных видов танца (детский, народный, эстрадный танец и элементы классического);
- овладение элементарными практическими умениями музыкально-пластического интонирования;
- овладение основными навыками публичных выступлений;
- формирование представлений о хореографическом искусстве в целом, о её месте среди других видов искусства, а также о терминологии различных жанрах хореографии.
- формирование умений выполнения комплексов специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Нормативно-правовая основа программы**

#### **2.1. Нормативно-правовая основа программы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение

Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о системе оценок, текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора».

## 2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных групп по программе «Дети на паркете. Путь к успеху.» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

## 2.3. Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение. Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе.** Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при

необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».<sup>1</sup>

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

#### **Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:**

- зал хореографии (балетный зал), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- видео и аудио аппаратура, подключение к сети Интернет;
- раздевалки для учащихся;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Программное и информационное обеспечение:**

Интернет-ресурсы:

- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт для хореографов и танцоров;
- <http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея;
- <http://www.balletmusic.ru> Библиотека балетной и танцевальной музыки;
- <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия
- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> Методические пособия и сборники по хореографии.

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 2016
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 2018
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2017
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2018
5. Зимица А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. - М., 2016
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 2019 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 2017
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2020
9. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2019
10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно- творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2018
11. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2017
12. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 2020
13. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2021
14. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 2016

---

<sup>1</sup>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

15. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2018
16. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2017

**Методическое обеспечение программы.** Программа дополнительного образования «Дети на паркете. Путь к успеху» предполагает примерный репертуар хореографических постановок.

Занятия строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный, детский и т.д. - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- входной контроль: осуществляется в начале учебного года.
- текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через анализ выполнения упражнений и заданий;
- промежуточный контроль: организуется в форме демонстрации видеоотчёта после каждого раздела;
- итоговый контроль: осуществляется в конце второго полугодия в форме творческого показа.

**Форма оценивания** образовательных результатов учащихся: безотметочная.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся: протокол результатов аттестации учащихся. В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. Критерии эффективности образовательных результатов учащихся: глубина и ширина предметных знаний; уровень сформированности практических умений; позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Показатели эффективности образовательных результатов учащихся:

- высокий – технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографических задач, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- средний – грамотное исполнение хореографических задач с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- низкий – исполнение хореографических задач с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. Все данные заносятся в таблицу:

#### Аттестационный лист

№ п/п	ФИ детей	Танцевальная азбука			Танцевальный репертуар			Исполнительские навыки			Общий балл	Средний балл
		Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый		

**Форма документа об окончании обучения:** сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники, успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдается Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТИ НА ПАРКЕТЕ. ПУТЬ К УСПЕХУ.»**

№ п/п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i><b>I семестр. (68 часов, с 01.09 по 31.12)</b></i>									
1 2	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1 1	Вводный урок. Танец как вид искусства. Техника безопасности	МАУ ДО ЦТР «Детвора» Зал хореографии	входной
3 4	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
5 6	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
7 8	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	
9 10	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
11 12	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	
13 14	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	текущий
15 16	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	текущий
17 18	октябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	текущий
19 20	октябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Позиции ног в классическом танце. Позиции ног в классическом танце.	Зал хореографии	текущий
21 22	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Позиции ног в классическом танце. Позиции ног в классическом танце.	Зал хореографии	текущий
23 24	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Позиции рук в классическом танце. I Port de bras.	Зал хореографии	текущий

						1	Позиции рук в классическом танце. I Port de bras.		
25 26	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Позиции рук в классическом танце. I Port de bras. Позиции рук в классическом танце. I Port de bras.	Зал хореографии	текущий
27 28	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения	Зал хореографии	текущий
29 30	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
31 32	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
33 34	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
35 36	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Построения и перестроения, понятие рисунка танца. Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	Зал хореографии	текущий
37 38	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Построения и перестроения, понятие рисунка танца. Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	Зал хореографии	текущий
39 40	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Построения и перестроения, понятие рисунка танца. Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	Зал хореографии	текущий
41 42	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Развитие шага, гибкости, выворотности. Развитие шага, гибкости, выворотности.	Зал хореографии	текущий
43 44	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Развитие шага, гибкости, выворотности. Развитие шага, гибкости, выворотности.	Зал хореографии	текущий
45 46	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Развитие шага, гибкости, выворотности. Развитие шага, гибкости, выворотности.	Зал хореографии	текущий
47 48	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальные игры. Танцевальные игры.	Зал хореографии	текущий
49 50	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений	Зал хореографии	текущий
51 52	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №1. Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №1.	Зал хореографии	текущий



53 54	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
55 56	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
57 58	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики. Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
59 60	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики. Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
61 62	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
63 64	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2.	Зал хореографии	текущий
65 66	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
67 68	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	промежуточный
<b>II семестр. (76 часов, с 01.01 по 31.05)</b>									
1 2	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: упражнение для стоп. Партерная гимнастика: упражнение для стоп.	Зал хореографии	текущий
3 4	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Партерная гимнастика: упражнения на выворотность Партерная гимнастика: упражнения на выворотность	Зал хореографии	текущий
5 6	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Партерная гимнастика: развитие гибкости вперёд.	Зал хореографии	текущий

						1	Партерная гимнастика: развитие гибкости вперед.		
7 8	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Партерная гимнастика: развитие гибкости назад. Партерная гимнастика: развитие гибкости назад.	Зал хореографии	текущий
9 10	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц пресса и спины. Партерная гимнастика: силовые упражнения для мышц пресса и спины.	Зал хореографии	текущий
11 12	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага. Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага.	Зал хореографии	текущий
13 14	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага. Партерная гимнастика: упражнения на развитие шага.	Зал хореографии	текущий
15 16	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц. Комплекс партерной гимнастики на все группы мышц.	Зал хореографии	текущий
17 18	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Изучение позиций ног и рук в русском танце. Изучение основных шагов и элементов русского танца.	Зал хореографии	текущий
19 20	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Музыкально-ритмические упражнения в русском танце: «притопы», хлопки. Музыкально-ритмические упражнения в русском танце: «притопы», хлопки.	Зал хореографии	текущий
21 22	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
23 24	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
25 26	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №3. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №3.	Зал хореографии	текущий
27	февраль	4-я		по	практикум	1	Отработка танцевальной композиции №3	Зал хореографии	текущий

28		неделя		расписанию		1	и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.		
29 30	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
31 32	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
33 34	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
35 36	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
37 38	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
39 40	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	Зал хореографии	текущий
41 42	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	Зал хореографии	текущий
43 44	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
45 46	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
47 48	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Танцевальная композиция №5: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №5: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
49 50	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1  1	Танцевальная композиция №5: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №5: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий

51 52	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №5. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №5.	Зал хореографии	текущий
53 54	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №5. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №5.	Зал хореографии	текущий
55 56	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №5 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №5 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
57 58	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №5 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №5 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
59 60	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
61 62	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
63 64	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Отработка танцевальной композиции №1 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
65 66	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
67 68	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №5 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
69 70	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевального репертуара. Отработка танцевального репертуара.	Зал хореографии	текущий
71 72	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевального репертуара. Отработка танцевального репертуара.	Зал хореографии	текущий
73 74	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевального репертуара. Повторение танцевального репертуара	Зал хореографии	текущий
75 76	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Повторение танцевального репертуара Показательное выступление.	Концертный зал	итоговый