

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»
ГОРОД РАДУЖНЫЙ**

СОГЛАСОВАНО

протокол педагогического совета
МАУ ДО ЦТР «Детвора»
от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ЦТР
«Детвора» город Радужный
О.В. Вербичкая
приказ от 30.08.2022 № 159



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Гравитация»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Колесник Ю.С.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Радужный, 2022

Гравитация: Дополнительная общеразвивающая программа/ Под ред. Ю.С. Колесник, —
Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022. — 23 с.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Гравитация» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Гравитация» (далее – программа) по содержанию является программой *художественной направленности*, по функциональному предназначению – *общекультурной*, по времени реализации – *годовой*, по форме организации – *групповая*, по уровню сложности содержания – *базовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что занятия хореографией способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их осанку, развивает физическую силу, выносливость и ловкость. Раннее приобщение детей к искусству создаёт необходимые условия для всестороннего гармоничного развития ребёнка, а также помогает выявлению детей, обладающих творческими способностями и физическими данными для дальнейшего обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

Дополнительная образовательная программа «Гравитация» предполагает создание условий для развития у детей исполнительских умений и навыков в различных направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат.

Педагогическая целесообразность программы «Гравитация» заключается в том, что под влиянием уроков хореографии и музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: трудолюбие и настойчивость, целеустремлённость и активность, ответственность и жизнелюбие.

Новизна программы заключается в структуре содержания: то, что программа построена на принципиально новой основе – компетентностном подходе в осуществлении образовательного процесса. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей школьного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценического и эстрадного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями.

Категория обучающихся

Программа адресована детям возраста 7-17 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к хореографическому искусству и желание развиваться в этом направлении. Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Общая продолжительность реализации программы 216 академических часа. I полугодие – 17 недель (102 ч.); II полугодие – 19 недель (114 ч.). Срок реализации программы: с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин. Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

Форма обучения

Очная. Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Формы занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для развития интереса детей к хореографическому искусству, формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков под музыкальное сопровождение, знакомство с классическим, народно-сценическим, эстрадным и детским танцем, развитие творческих способностей детей.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Предметные задачи:

- ✓ Познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографического искусства;
- ✓ Развивать костно-мышечный аппарат, выразительность линий тела, формировать здоровую осанку и укреплять здоровье;
- ✓ Развивать ритмичность и общую музыкальность.

Метапредметные задачи:

- ✓ Побуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах хореографии;
- ✓ Развивать навыки планирования индивидуальной и совместной работы;
- ✓ Развивать творческое воображение и фантазию обучающихся в процессе изучения различных видов и жанров хореографического искусства.

Личностные задачи:

- ✓ Способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной действительности;
- ✓ Обеспечивать формирование конструктивного межличностного общения и коммуникативной культуры;
- ✓ Формирование личностных качеств: силы, выносливости, упорства, трудолюбия и целеустремлённости;
- ✓ Предоставлять возможность формировать активную жизненную позицию и культуру поведения, определение путей социализации.
- ✓ Воспитывать устойчивый интерес к танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре различных народов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<i>I семестр (102 часов)</i>					
1.	Танцевальная азбука	62	1	61	Создание творческого видеотчёта
1.1	Вводный урок. Танец как вид искусства. Постановка корпуса, позиции ног, рук. Поклон.	2	1	1	
1.2	Комплекс партерной гимнастики.	10		10	
1.3	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	8		8	
1.4	Изучение основных элементов классического танца.	12		12	
1.5	Основы музыкальной грамоты: понятия ритм, музыкальный размер, фраза, вступление, тема и др.	4		4	
1.6	Музыкально-ритмические упражнения.	8		8	
1.7	Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	6		6	
1.8	Развитие шага, гибкости, выворотности.	8		8	
1.9	Вращения.	4		4	
2.	Эстрадный танец	40	0	40	Создание творческого видеотчёта
2.1	Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений.	6		6	
2.2	Музыкально-ритмические упражнения.	4		4	
2.3	Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №1.	2		2	
2.4	Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом.	6		6	
2.5	Комплекс партерной гимнастики.	4		4	
2.6	Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений.	6		6	
2.7	Музыкально-ритмические	4		4	

	упражнения.				
2.8	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2.	2		2	
2.9	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	6		6	
	Итого за I семестр	102	1	101	
II семестр (76 часов)					
1.	Основы народно-сценического танца	40	0	40	Создание творческого видеоотчёта
1.1	Позиции ног и рук русского танца. Комплекс партерной гимнастики.	4		4	
1.2	Изучение основных шагов и элементов русского танца.	12		12	
1.3	Музыкально-ритмические упражнения в русском танце.	10		10	
1.4	Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений.	6		6	
1.5	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №3.	4		4	
1.6	Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.	4		4	
2.	Классический танец	52	0	52	Создание творческого видеоотчёта
2.1	Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка.	10		10	
2.2	Port de bras на середине зала.	6		6	
2.3	Allegro.	6		6	
2.4	Комплекс партерной гимнастики.	6		6	
2.5	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	8		8	
2.6	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	8		8	
2.7	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	8		8	
3.	Отработка исполнительских навыков	22	0	22	Творческий отчёт, показательное выступление.
3.1	Музыкально-ритмические упражнения.	5		5	
3.2	Комплекс партерной	4		4	

	гимнастики.				
3.3	Отработка танцевальной композиции №1 и работа над сценическим образом.	2		2	
3.4	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	2		2	
3.5	Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.	2		2	
3.6	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	2		2	
3.7	Повторение изученного танцевального репертуара.	4		4	
3.8	Показательное выступление.	1		1	
	Итого за II полугодие	114	0	114	
	ИТОГО	216	1	215	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I семестр (102 часа)

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Раздел 1. Танцевальная азбука

Количество часов/занятий: 62/62

Теоретическая часть

1.1. Танец как вид искусства. Знакомство с целями и задачами курса. Постановка корпуса, позиции ног, рук. Инструктаж правил поведения в танцевальном зале.

Практическая часть

1.2. Изучение движений на развитие природных данных, гибкости и выворотности мышц и связок, составляющих целый комплекс упражнений партерной гимнастики.

1.3. Изучение основных танцевальных шагов, бега, прыжков и танцевальных комбинаций, состоящих из перечисленных элементов.

1.4. Изучение позиций ног и рук классического танца, а также основных элементов экзерсиса plié, relevé, Battement Tendu, Grand Battement Jeté.

1.5. Изучение основ музыкальной грамоты: понятия ритм, музыкальный размер, музыкальная фраза, вступление, тема и др.

1.6. Музыкально-ритмические упражнения учат ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

1.7. Изучение понятия «рисунок танца». Ориентация на танцевальной площадке, понятие «линия танца», колонна, диагональ, полукруг. Перестроения из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Эти навыки в дальнейшем позволят ребенку свободно чувствовать себя и понимать пространство сценической площадки.

1.8. Изучение и выполнение движений для развитие шага, гибкости в целом и на выворотность.

1.9. Развитие устойчивости, вестибулярного аппарата при исполнении различных круток (вращений). Изучение понятия «точка вращения», методики исполнения вращательных движений.

Формы аттестации (контроля): создание видеоотчёта.

Раздел 2. Эстрадный танец

Количество часов/занятий: 40/40

Практическая часть

2.1. Изучение основных элементов будущей танцевальной миниатюры в эстрадной технике, прослушивание музыкального материала, разучивание танцевальных движений и переходов.

2.2. Для развития ритмичности исполнения предлагается выполнить музыкально-ритмические упражнения, для понимания музыкального материала будущей танцевальной миниатюры в эстрадной технике.

2.3. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов танцевальной миниатюры №1.

2.4. Отработка движений и слаженности (синхронности) при перестроениях танцевальной миниатюры №1, а также работа над сценическим образом.

2.5. Развитие природных данных посредством выполнения упражнений партерной гимнастики.

2.6. Изучение основных элементов будущей танцевальной миниатюры №2, прослушивание музыкального материала, разучивание танцевальных движений и переходов.

2.7. Изучение основных элементов будущей танцевальной миниатюры №2 в эстрадной технике, прослушивание музыкального материала, разучивание танцевальных движений и переходов.

2.8. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов танцевальной миниатюры №2.

2.9. Отработка движений и слаженности при перестроениях танцевальной миниатюры №1, а также работа над сценическим образом.

Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.

II семестр (114 часов)

Раздел 1. Основы народно-сценического танца

Количество часов/занятий: 40/40

Практическая часть

1.1. Знакомство с русским народным танцем. Изучение позиций ног и рук в русском танце.

Выполнение упражнений партерной гимнастики для развития гибкости и подвижности связок и укрепление мышечного аппарата.

1.2. Изучение основных шагов и элементов русского танца таких как «елочка», «гармошка», «моталочка», «ковырялочка» и др..

1.3. Музыкально-ритмические упражнения в русском танце: «притопы», хлопки. Изучение понятия «ритмический рисунок».

1.4. Изучение основных элементов и комбинаций движений танцевальной композиции №3 в русском характере.

1.5. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов танцевальной композиции №3 в русском характере.

1.6. Отработка движений и слаженности при перестроениях танцевальной композиции №3, а также работа над сценическим образом.

Формы аттестации (контроля): создание творческого видеоотчёта.

Раздел 2. Классический танец

Количество часов/занятий: 52/52

Практическая часть

2.1. Изучение элементов экзерсиса классического танца. Развитие гибкости и подвижности связок, развитие гибкости через выполнение комплекса партерной гимнастики.

- 2.2. Работа на середине зала: изучение позиций рук, переходов из позицию в позицию, Port de bras.
 - 2.3. Allegro. Изучение прыжков и их техники исполнения.
 - 2.4. Продолжение работы над развитием гибкости, подвижности суставов, силы мышц посредством выполнения комплекса партерной гимнастики.
 - 2.5. Изучение основных элементов классической танцевальной композиции №4, прослушивание музыкального материала, разучивание танцевальных движений и переходов.
 - 2.6. Изучение рисунков танца и перестроения во время исполнения элементов классической танцевальной композиции №4.
 - 2.7. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях классической танцевальной композиции №4, а также работа над сценическим образом.
- Формы аттестации (контроля): создание творческого видеотчѐта.*

Раздел 3. Отработка исполнительских навыков

Количество часов/занятий: 22/22

Практическая часть:

- 3.1. Развитие чувства ритма у детей, понимания структуры музыки посредством выполнения музыкально-ритмических упражнений. Развитие гибкости и подвижности связок, развитие гибкости через выполнение комплекса партерной гимнастики.
 - 3.2. Выполнение комплекса партерной гимнастики.
 - 3.3. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №1, а также работа над сценическим образом.
 - 3.4. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №2, а также работа над сценическим образом.
 - 3.5. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №3, а также работа над сценическим образом.
 - 3.6. Отработка точности исполнения движений и слаженности при перестроениях эстрадной танцевальной композиции №4, а также работа над сценическим образом.
 - 3.7. Повторение изученного танцевального репертуара.
 - 3.8. Показательное выступление.
- Формы аттестации (контроля): творческий показ.*

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы «Гравитация», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков

в направлении личностного развития:

- овладение основами хореографической грамотности;
- формирование умений и навыков использования разнообразных упражнений для развития физического здоровья, силы и выносливости;
- формирование конструктивного межличностного общения и умения работать в ансамбле;
- развитие устойчивого интереса к танцевальному искусству, а также толерантного отношения к танцевальной культуре различных народов.

в метапредметном направлении:

- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике,
- овладение навыками творческого самовыражения посредством различных жанров хореографии;
- развитие творческого воображения и фантазии, а также критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать достигнутые результаты,

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

в предметном направлении:

- формирование умений и навыков исполнения различных видов танца (детский, народный, эстрадный танец и элементы классического);
- овладение элементарными практическими умениями музыкально-пластического интонирования;
- овладение основными навыками публичных выступлений;
- формирование представлений о хореографическом искусстве в целом, о её месте среди других видов искусства, а также о терминологии различных жанрах хореографии.
- формирование умений выполнения комплексов специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 №

66403).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.
- Положение об аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора» город Радужный.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных групп по программе «Гравитация» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».¹

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

- зал хореографии (балетный зал), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- видео и аудио аппаратура, подключение к сети Интернет;
- раздевалки для учащихся;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических

¹Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

выступлений.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программное и информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

- www.horeograf.com. Сайт для хореографов и танцоров;
- <http://www.gallery.balletmusic.ru> Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея;
- <http://www.balletmusic.ru> Библиотека балетной и танцевальной музыки;
- <http://www.ballet.classical.ru/>- Маленькая балетная энциклопедия
- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> Методические пособия и сборники по хореографии.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 2016
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 2018
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2017
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2018
5. Зимица А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 2016
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 2019 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
7. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 2017
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2020
9. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2019
10. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2018
11. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2017
12. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 2020
13. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2021
14. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 2016
15. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2018
16. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2017

Методическое обеспечение программы

Программа дополнительного образования «Гравитация» предполагает примерный репертуар хореографических постановок.

Занятия на каждой возрастной группы строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз,

переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный, детский и т.д. - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

- входной контроль: осуществляется в начале учебного года.
- текущий контроль: осуществляется на каждом занятии через анализ выполнения упражнений и заданий;
- промежуточный контроль: организуется в форме демонстрации видеоотчёта после каждого раздела;
- итоговый контроль: осуществляется в конце второго полугодия в форме творческого показа.

Форма оценивания образовательных результатов учащихся: безотметочная.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся: протокол результатов аттестации учащихся. В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. Критерии эффективности образовательных результатов учащихся: глубина и широта предметных знаний; уровень сформированности практических умений; позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Показатели эффективности образовательных результатов учащихся:

- высокий – технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографических задач, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- средний – грамотное исполнение хореографических задач с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- низкий – исполнение хореографических задач с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка,

неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д..

Все данные заносятся в таблицу:

Аттестационный лист

№ п/п	ФИ детей	Танцевальная азбука			Классический танец			Исполнительские навыки			Общий балл	Средний балл
		Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый	Входящий	Промежуточный	Итоговый		

Для учащихся 7-17 лет

№	Ф.И. учащегося	Эрудиция			Прилежание			Трудолюбие			Отношение к искусству			Отношение к себе			Отношение к творчеству			Общий балл					
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И			

Форма документа об окончании обучения: сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдаётся Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ГРАВИТАЦИЯ»

№п /п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>I семестр. (68 часов, с 01.09 по 31.12)</i>									
1 2	сентябрь	1-я неделя	02.09.2022	по расписанию	комбинированное занятие	1 1	Вводный урок. Танец как вид искусства. Постановка корпуса, позиции ног, рук. Поклон.	МАУ ДО ЦТР «Детвора» Зал хореографии	входной
3 4	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
5 6	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
7 8	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
9 10	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
11 12	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
13 14	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	текущий
15 16	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	текущий
17 18	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	текущий
19 20	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций. Изучение основных шагов, прыжков и танцевальных комбинаций.	Зал хореографии	текущий
21 22	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов классического танца. Изучение основных элементов классического танца.	Зал хореографии	текущий

23 24	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов классического танца. Изучение основных элементов классического танца.	Зал хореографии	текущий
25 26	октябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов классического танца. Изучение основных элементов классического танца.	Зал хореографии	текущий
27 28	октябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов классического танца. Изучение основных элементов классического танца.	Зал хореографии	текущий
29 30	октябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов классического танца. Изучение основных элементов классического танца.	Зал хореографии	текущий
31 32	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных элементов классического танца. Изучение основных элементов классического танца.	Зал хореографии	текущий
33 34	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	2	Основы музыкальной грамоты: понятия ритм, музыкальный размер, фраза, вступление, тема и др.	Зал хореографии	текущий
35 36	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	2	Основы музыкальной грамоты: понятия ритм, музыкальный размер, фраза, вступление, тема и др.	Зал хореографии	текущий
37 38	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
39 40	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
41 42	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
43 44	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
45 46	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Построения и перестроения, понятие рисунка танца. Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	Зал хореографии	текущий
47 48	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Построения и перестроения, понятие рисунка танца. Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	Зал хореографии	текущий

49 50	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Построения и перестроения, понятие рисунка танца. Построения и перестроения, понятие рисунка танца.	Зал хореографии	текущий
51 52	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Развитие шага, гибкости, выворотности. Развитие шага, гибкости, выворотности.	Зал хореографии	текущий
53 54	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Развитие шага, гибкости, выворотности. Развитие шага, гибкости, выворотности.	Зал хореографии	текущий
55 56	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Развитие шага, гибкости, выворотности. Развитие шага, гибкости, выворотности.	Зал хореографии	текущий
57 58	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Развитие шага, гибкости, выворотности. Развитие шага, гибкости, выворотности.	Зал хореографии	текущий
59 60	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Вращения. Вращения.	Зал хореографии	текущий
61 62	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Вращения. Вращения.	Зал хореографии	текущий
63 64	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
65 66	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
67 68	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная миниатюра №1: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
69 70	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
71 72	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
73 74	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №1. Рисунок танца и перестроения танцевальной миниатюры №1.	Зал хореографии	текущий
75 76	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
77 78	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной миниатюры №1	Зал хореографии	текущий

							и работа над сценическим образом.		
79 80	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной миниатюры №1 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
81 82	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
83 84	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
85 86	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
87 88	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
89 90	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №2: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
91 92	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
93 94	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
95 96	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №2.	Зал хореографии	текущий
97 98	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
99 100	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
101 102	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	промежуточный
II семестр. (114 часов, с 01.01 по 31.05)									

1 2	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Позиции ног и рук русского танца. Комплекс партерной гимнастики. Позиции ног и рук русского танца. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
3 4	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Позиции ног и рук русского танца. Комплекс партерной гимнастики. Позиции ног и рук русского танца. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
5 6	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов и элементов русского танца. Изучение основных шагов и элементов русского танца.	Зал хореографии	текущий
7 8	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов и элементов русского танца. Изучение основных шагов и элементов русского танца.	Зал хореографии	текущий
9 10	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение основных шагов и элементов русского танца. Изучение основных шагов и элементов русского танца.	Зал хореографии	текущий
11 12	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения в русском танце. Музыкально-ритмические упражнения в русском танце.	Зал хореографии	текущий
13 14	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения в русском танце. Музыкально-ритмические упражнения в русском танце.	Зал хореографии	текущий
15 16	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения в русском танце. Музыкально-ритмические упражнения в русском танце.	Зал хореографии	текущий
17 18	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения в русском танце. Музыкально-ритмические упражнения в русском танце.	Зал хореографии	текущий
19 20	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения в русском танце. Музыкально-ритмические упражнения в русском танце.	Зал хореографии	текущий
21 22	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №3: основные	Зал хореографии	текущий

							элементы и комбинации движений.		
23 24	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
25 26	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №3: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
27 28	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №3. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №3.	Зал хореографии	текущий
29 30	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №3. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №3.	Зал хореографии	текущий
31 32	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
33 34	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
35 36	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка. Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка.	Зал хореографии	текущий
37 38	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка. Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка.	Зал хореографии	текущий
39 40	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка. Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка.	Зал хореографии	текущий
41 42	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка. Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка.	Зал хореографии	текущий
43 44	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка.	Зал хореографии	текущий

						1	Изучение элементов экзерсиса классического танца у станка.		
45 46	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Port de bras на середине зала. Port de bras на середине зала.	Зал хореографии	текущий
47 48	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Port de bras на середине зала. Port de bras на середине зала.	Зал хореографии	текущий
49 50	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Port de bras на середине зала. Port de bras на середине зала.	Зал хореографии	текущий
51 52	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Allegro. Allegro.	Зал хореографии	текущий
53 54	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Allegro. Allegro.	Зал хореографии	текущий
55 56	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Allegro. Allegro.	Зал хореографии	текущий
57 58	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
59 60	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
61 62	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
63 64	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
65 66	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
67 68	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
69 70	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений. Танцевальная композиция №4: основные элементы и комбинации движений.	Зал хореографии	текущий
71 72	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	Зал хореографии	текущий
73 74	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4. Рисунок танца и перестроения	Зал хореографии	текущий

							танцевальной композиции №4.		
75 76	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	Зал хореографии	текущий
77 78	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	Зал хореографии	текущий
79 80	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	Зал хореографии	текущий
81 82	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4. Рисунок танца и перестроения танцевальной композиции №4.	Зал хореографии	текущий
83 84	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
85 86	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
87 88	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
89 90	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
91 92	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
93 94	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмические упражнения.	Зал хореографии	текущий
95 96	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
97 98	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Комплекс партерной гимнастики.	Зал хореографии	текущий
99 100	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Комплекс партерной гимнастики. Отработка танцевальной композиции №1	Зал хореографии	текущий

							и работа над сценическим образом.		
101 102	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №1 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
103 104	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №2 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
105 106	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №3 и работа над сценическим образом. Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
107 108	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Отработка танцевальной композиции №4 и работа над сценическим образом.	Зал хореографии	текущий
109 110	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Повторение изученного танцевального репертуара.. Повторение изученного танцевального репертуара.	Зал хореографии	текущий
111 112	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Повторение изученного танцевального репертуара. Повторение изученного танцевального репертуара.	Зал хореографии	текущий
113 114	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1 1	Повторение изученного танцевального репертуара.. Показательное выступление.	Зал хореографии Концертный зал	итоговый