

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ДЕТВОРА»
ГОРОД РАДУЖНЫЙ**

СОГЛАСОВАНО

протокол педагогического совета
МАУ ДО ЦТР «Детвора»
от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ЦТР
«Детвора» город Радужный
О.В. Вербичкая
приказ от 30.08.2022 № 159



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В мире театра»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей: 9-17 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель: Петряева С.И.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория**

г. Радужный, 2022

В мире театра: Дополнительная общеразвивающая программа/ под ред. С.И Петряевой,-
Радужный: МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022. — 52 с.

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «В мире театра» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора» с учётом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Приложения: календарный учебный график программы.

© МАУ ДО ЦТР «Детвора», 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире театра» (далее – программа) по содержанию является программой *художественной направленности*, по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *годовой*, по форме организации – *групповая*, по уровню сложности содержания – *базовой*, по уровню разработки содержания учебного материала программа – *модифицированной*.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей. Для воспитанников наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики, движений.

Педагогическая целесообразность программы «В мире театра» заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности. Занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Категория обучающихся

Программа адресована детям возраста 9 - 17 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к художественной театральной деятельности и желание развиваться в этом направлении. Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность реализации программы 532 академических часа. Программа содержит два модуля обучения:

- модуль 1: срок обучения 9 месяцев, продолжительность –216 академических часа,
 - модуль 2: срок обучения 9 месяцев, продолжительность –216 академических часа,
- Содержание программы распределяется следующим образом: 36% – теория и 64 % – практика.
Срок реализации программы: с 01.09.2022 г. по 31.05.2024 г.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин. Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

Форма обучения

Очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий. Занятия проводится индивидуально или всем составом.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для творческой самореализации учащихся в процессе освоения навыков актерского мастерства.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные) задачи:

- ✓ Сформировать и развивать навыки актерского мастерства.
- ✓ Создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.
- ✓ Сформировать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие(метапредметные) задачи:

- ✓ Развить творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
- ✓ Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- ✓ Развивать чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.

Воспитательные (личностные) задачи:

- ✓ Сформировать навык совместной творческой деятельности.
- ✓ Сформировать культуру межличностного общения.
- ✓ Создать условия для приобретения опыта исполнительского мастерства.
- ✓ Сформировать потребность в саморазвитии, постоянном расширении кругозора.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<i>Модуль 1. (216 часов)</i>					
1	Вводное занятие.	2	0	0	Входящая диагностика по модулю 1(беседа)
1.1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Беседа о театральном искусстве.	0	2	0	
2	Культура и техника речи	24	8	16	
2.1.	Тренинг голосового общения.	2	1	1	
2.2.	Понятие звуоряда.	2	1	1	
2.3.	Артикуляция речевого аппарата.	2	1	1	
2.4.	Словесное действие.	2	0	2	
2.5.	Исправление звукопроизношения.	2	0	2	
2.6.	Прозаический текст по выбранной теме.	2	0	2	
2.7.	Работа с прозаическим отрывком из художественной литературы.	4	2	2	
2.8.	Работа с литературным текстом.	4	2	2	
2.9.	Творческие работы по голосовому общению на основе стихотворения.	4	1	3	Творческий показ работ.
3	Театральная игра	30	7	23	
3.1.	Освоение природы театрального слова.	2	1	1	
3.2.	Театрально – игровое воплощение.	2	0	2	
3.3.	Значение средств выразительности в театральной игре.	2	1	1	
3.4.	Пластические особенности животных.	2	0	2	
3.5.	Образы зверей, птиц, предметов.	4	1	3	
3.6.	Творческое перевоплощение актера в образ.	4	1	3	
3.7.	Сценическое внимание и фантазия.	2	1	1	
3.8.	Создание сценического образа театральной игрой.	2	0	2	
3.9.	Способы выражения чувств в игре актёра.	2	1	1	
3.10.	Применение фантазии, внимания	4	1	3	

	и воображения в постановке игрового действия.				
3.11.	Сюжетно-ролевые игры.	4	0	4	Творческие задания.
4	Актерское мастерство	40	7	33	
4.1.	Актерский тренинг и упражнения.	2	0	2	
4.2.	Определение сверхзадачи роли по системе Станиславского.	2	1	1	
4.3.	Комплекс упражнений по системе Станиславского.	4	0	4	
4.4.	Сценическое общение как основа актерского искусства.	2	1	1	
4.5.	Приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд.	4	1	3	
4.6.	Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий.	4	1	3	
4.7.	Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий.	4	1	3	
4.8.	Работа актера над образом.	2	0	2	
4.9.	Актерское самочувствие в условиях сценического конфликта.	2	1	1	
4.10.	Развитие актерского внимания.	2	1	1	
4.11.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.	2	0	2	
4.12.	Сценическое действие.	4	0	4	
4.13.	Актерское внимание.	2	0	2	
4.14.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	4	0	4	Упражнения на развитие воображения и сценического внимания.
5	Работа над этюдами	30	6	24	
5.1.	Тема, идея, событийный ряд этюда.	2	1	1	
5.2.	Движения и слова в этюдах.	2	1	1	
5.3.	Построение этюда на основе импровизации.	4	1	3	
5.4.	Пространство и движение. Одиночные мим - этюды.	4	1	3	
5.5.	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	4	1	3	
5.6.	Сюжетные этюды.	2	0	2	
5.7.	Парные этюды на сценическое общение.	2	0	2	
5.8.	Организация этюдов на оценку фактов.	4	1	3	

5.9.	Сценическая организация этюда. Решение этюда в пространстве.	2	0	2	
5.10.	Упражнения – этюды.	2	0	2	
5.11.	Художественное воплощение детских замыслов в этюдных постановках.	2	0	2	Показ этюдов.
6	Основы театральной культуры	12	9	3	
6.1.	Особенности театрального искусства.	2	2	0	
6.2.	Виды театрального искусства.	2	2	0	
6.3.	Древнегреческий театр.	2	1	1	
6.4.	Древнеримский театр.	2	1	1	
6.5.	Культура зрителя. Правила поведения в театре.	2	2	0	
6.6.	Сценическое воспитание актера.	2	1	1	Тестовые задания.
7	Работа над характеристикой образа	28	8	20	
7.1.	Характерность персонажа.	2	1	1	
7.2.	Основные элементы в создании образа.	2	1	1	
7.3.	Характерные черты поведения персонажа.	2	1	1	
7.4.	Особенности мимики, жестов и речи персонажа.	2	1	1	
7.5.	Основные компоненты актерской выразительности характерности персонажа.	4	1	3	
7.6.	Работа над ролью.	2	0	2	
7.7.	Определение характеристики образа персонажа роли.	2	1	1	
7.8.	Сценический образ и грим.	4	1	3	
7.9.	Работа над образом с гримом.	4	1	3	
7.10	Художественное воплощение характеристики образа на практике.	2	0	2	
7.11	Практические занятия. Подбор грима к данному образу.	2	0	2	Практические занятия. «Образ и грим»
8	Импровизация	14	2	12	
8.1.	Основы импровизации в условиях театрального художественно- сценического творчества.	2	1	1	
8.2.	Пластическая импровизация.	2	0	2	
8.3.	Сфера диалога – сфера игры.	2	0	2	
8.4.	Тренинг на развитие образного мышления и воображения.	2	0	2	

8.5.	Навыки импровизации на практических занятиях.	2	0	2	
8.6.	Театрализованная импровизация из русских народных сказок.	4	1	3	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
9	Ритмопластика	14	4	10	
9.1.	Внимание, двигательная память, контроль над движениями.	2	1	1	
9.2.	Движение, темп, ритм.	4	1	3	
9.3.	Внутренне созерцание образов в движении под музыку.	2	1	1	
9.4.	Художественная и образная фантазия роли.	4	1	3	
9.5.	Основные актерские элементы в действии.	2	0	2	
10	Показ театрализованного представления	2	0	2	
10.1.	Генеральный прогон театрализованного представления. Показ представления.			1 1	Показ театрализованного представления.
	Итого по модулю 1	216	73	143	
<i>Модуль 2. (216 часов)</i>					
1	Вводное занятие	2	0	0	<i>Входящая диагностика по модулю 2</i>
1.1	Информация о работе на предстоящий учебный год. Инструкция по ТБ. Беседа «С чего начинается театр?»	0	2	0	Беседа. Тестирование.
2	Культура и техника речи	28	9	19	
2.1	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	2	2	0	
2.2	Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.	4	1	3	
2.3	Роль слова и дикции в работе над образом.	2	1	1	
2.4	Речевой аппарат.	2	1	1	
2.5	Действенная природа слова.	2	1	1	
2.6	Речевое дыхание.	2	1	1	
2.7	Основы словесного действия актёрского искусства.	2	0	2	

2.8	Яркость, выразительность и образность речи.	2	0	2	
2.9	Речевые особенности в работе над монологом.	2	1	1	
2.10	Формула речевого этикета. Этикетные ситуации.	2	0	2	
2.11	Тренировка внятного произношение текста.	2	0	2	
2.12	Значение культуры речи в жизни.	2	1	1	
2.13	Артикуляционная гимнастика для языка и губ.	2	0	2	Тренинг на выработку интонационной четкости, дикции.
3	Актерское мастерство	40	9	31	
3.1.	Исполнительское искусство актера-стержень театрального искусства.	2	1	1	
3.2.	Тренировка памяти и наблюдательности.	2	0	2	
3.3.	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского.	4	1	3	
3.4.	Внутренняя и внешняя техника актера.	2	1	1	
3.5.	Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.	4	1	3	
3.6.	Работа актера над ролью	4	1	3	
3.7.	Образное воплощение роли.	2	0	2	
3.8.	Основные компоненты актерской выразительности.	2	1	1	
3.9.	Развитие творческого восприятия актера.	2	1	1	
3.10.	Работа актера над образом. Логика действия. Я – предмет.	2	0	2	
3.11.	Работа актера над образом. Я - животное.	2	0	2	
3.12.	Творческое оправдание и фантазия.	2	0	2	
3.13.	Сценическое отношение и оценка факта.	2	1	1	

3.14.	Сценическая задача и чувство.	2	1	1	
3.15.	Творческое создание образа.	2	0	2	
3.16.	Работа над образом по методу физических действий.	2	0	2	
3.17.	Исполнительское искусство актера.	2	0	2	
4	Импровизация	30	1	29	
4.1.	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	4	0	4	
4.2.	Органика актера в условиях предлагаемых обстоятельств.	2	0	2	
4.3.	Действия с воображаемыми предметами.	4	1	3	
4.4.	Пластическая импровизация.	4	0	4	
4.5.	Основные актерские элементы в действии.	2	0	2	
4.6.	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	0	2	
4.7.	Создание импровизированных историй.	2	0	2	
4.8.	Приемы общения – жест, слово, мимика.	2	0	2	
4.9.	Сказка - импровизация.	4	0	4	
4.10.	Создание творческих работ на основе импровизации.	4	0	4	Театр – экспромт.
5	Основы театральной культуры	16	16	0	
5.1.	Этапы развития отечественной режиссуры. Творчество великих режиссеров.	2	2	0	
5.2.	Театр как одно из древнейших искусств.	2	2	0	
5.3.	Основные понятия и терминология театрального искусства.	2	2	0	
5.4.	Знаменитые театры мира.	2	2	0	
5.5.	Творчество великих актеров театра и кино.	2	2	0	

5.6.	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	2	2	0	
5.7.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	0	
5.8.	Актер и его роли.	2	2	0	Упражнения на коллективную согласованность действий.
6	Работа над характеристикой образа	24	9	15	
6.1	Работа над образом по основным элементам системы К.С. Станиславского.	2	0	2	
6.2.	Определение характеристики образа персонажа роли.	2	1	1	
6.3.	Внешняя характерность.	2	1	1	
6.4	Создание сценического образа.	2	0	2	
6.5.	Характерные черты поведения персонажа.	2	1	1	
6.6.	Искусство перевоплощения актера в работе над образом.	2	0	2	
6.7.	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	2	1	1	
6.8.	Сценический образ и грим.	2	2	0	
6.9.	Костюм и грим.	2	1	1	
6.10.	Характерный грим.	2	1	1	
6.11.	Техника театрального грима.	4	1	3	Упражнения характерного грима по эскизу.
7	Работа над этюдами	32	2	30	
7.1.	Этюды на разные виды общения.	2	0	2	
7.2.	Работа над этюдами: одиночные и групповые в атмосфере молчания.	4	1	3	
7.3.	Этюды наблюдения за предметами, животными, человеком.	4	1	3	

7.4.	Парные этюды на сценическое общение.	2	0	2	
7.5.	Упражнения – этюды.	4	0	4	
7.6.	Этюд в движении.	2	0	2	
7.7	Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.	2	0	2	
7.8.	Этюды на оценку факта в предлагаемых обстоятельствах	4	0	4	
7.9.	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.	4	0	4	
7.10.	Этюды на внимание.	2	0	2	
7.11.	Этюды на движение.	2	0	2	
7.12.	Творческие этюды.	2	0	2	Показ этюдов.
8	Работа над пьесой	30	22	8	
8.1.	Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.	2	2	0	
8.2.	Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.	2	2	0	
8.3.	Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов.	2	2	0	
8.4.	Изучение действительности литературного материала.	2	2	0	
8.5.	Читка сценария. Распределение ролей.	4	4	0	
8.6.	Событийный ряд, логика действий.	2	1	1	
8.7.	Словесное действие как подтекст.	2	1	1	
8.8.	Действенные факты роли.	2	1	1	
8.9.	Художественные особенности пьесы.	2	2	0	

8.10.	Художественный образ героев пьесы.	2	2	0	
8.11.	Мизансцены спектакля.	2	1	1	
8.12.	Определение костюмов, декорации.	2	2	0	
8.13.	Репетиции по эпизодам.	2	0	2	
8.14.	Самостоятельная работа на сценической площадке.	2	0	2	Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.
9	Репетиционно- постановочная работа	14	0	14	
9.1.	Работа с монологами. Сценический диалог.	2	0	0	
9.2.	Генеральные репетиции.	4	0	4	
9.3.	Сводные репетиции.	4	0	4	
9.4.	Работа с монологами и сценический диалог.	2	0	2	
9.5.	Постановка учебных сценических отрывков.	2	0	2	Постановка отрывков (миниформы).
	Итого по модулю 2	216	70	146	

ОПИСАНИЕ МОДУЛЕЙ И ТЕМ

Модуль 1. (216 часов)

Тема 1. Вводное занятие.

Количество часов/занятий: 2/ 1

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Беседа о театральном искусстве.

Формы аттестации (контроля)

Беседа.

Тема 2. Культура и техника речи

Количество часов/занятий: 24/9

Теоретическая часть

2.1. Тренинг голосового общения.

2.2. Понятие звукоряда.

2.3.-2.6 Артикуляция речевого аппарата.

2.7. Работа с прозаическим отрывком из художественной литературы.

2.8. Работа с литературным текстом.

2.9. Творческие работы по голосовому общению на основе стихотворения.

Практическая часть

- 2.1. Тренинг голосового общения.
 - 2.2. Понятие звукоряда.
 - 2.3. Артикуляция речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.
 - 2.4. Словесное действие. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.
 - 2.5. Исправление звукопроизношения. Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений.
 - 2.6. Прозаический текст по выбранной теме. Анализ прозаического текста.
 - 2.7. Работа с прозаическим отрывком из художественной литературы. Речевые упражнения над текстом.
 - 2.8. Работа с литературным текстом. Речевой тренинг. Навыки работы с текстом.
 - 2.9. Творческие работы по голосовому общению на основе стихотворения.
- Формы аттестации (контроля)*
Творческий показ работ.

Тема 3. Театральная игра

Количество часов/занятий: 30/11

Теоретическая часть

- 3.1.-3.2. Освоение природы театрального слова.
- 3.3.-3.4. Значение средств выразительности в театральной игре
- 3.5. Образы зверей, птиц, предметов.
- 3.6. Творческое перевоплощение актера в образ.
- 3.7.-3.8. Сценическое внимание и фантазия.
- 3.9. Способы выражения чувств в игре актёра.
- 3.10. Применение фантазии, внимания и воображения в постановке игрового действия.

Практическая часть

- 3.1. Освоение природы театрального слова.
- 3.2. Театрально – игровое воплощение. Сюжетно-ролевая игра.
- 3.3. Значение средств выразительности в театральной игре.
- 3.4. Пластические особенности животных.
- 3.5. Образы зверей, птиц, предметов.
- 3.6. Творческое перевоплощение актера в образ. Упражнение «Мысленное действие».
- 3.7. Сценическое внимание и фантазия. Упражнения на внимание.
- 3.8. Создание сценического образа театральной игрой. Карточки – задания.
- 3.9. Способы выражения чувств в игре актёра.
- 3.10. Применение фантазии, внимания и воображения в постановке игрового действия.
- 3.11. Сюжетно-ролевые игры.

Формы аттестации (контроля)

Творческие задания.

Тема 4. Актерское мастерство

Количество часов/занятий: 40/14

Теоретическая часть

- 4.1.-4.3. Определение сверхзадачи роли по системе Станиславского.
- 4.4. Сценическое общение как основа актерского искусства.
- 4.5. Приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд.
- 4.6. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий.
- 4.7.-4.8. Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий.
- 4.9. Актерское самочувствие в условиях сценического конфликта.
- 4.10. Развитие актерского внимания. Актерский тренинг.

Практическая часть

- 4.2. Определение сверхзадачи роли по системе Станиславского.
- 4.4. Сценическое общение как основа актерского искусства. Карточки – задания.

- 4.5. Приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд. Специальные театральные упражнения по теме.
- 4.6. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий.
- 4.7. Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий. Выполнение театральных упражнений.
- 4.9. Актерское самочувствие в условиях сценического конфликта. Актерские упражнения.
- 4.10. Развитие актерского внимания. Упражнения – задания.
- Формы аттестации (контроля)*
- Упражнения на развитие воображения и сценического внимания.

Тема 5 Работа над этюдами

Количество часов/занятий: 30/11

Теоретическая часть

- 5.1. Тема, идея, событийный ряд этюда.
- 5.2. Движения и слова в этюдах.
- 5.3. Построение этюда на основе импровизации.
- 5.4. Пространство и движение. Одиночные мим - этюды.
- 5.5. Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
- 5.8. Организация этюдов на оценку фактов.

Практическая часть

- 5.1. Тема, идея, событийный ряд этюда.
- 5.2. Движения и слова в этюдах.
- 5.3. Построение этюда на основе импровизации.
- 5.4. Пространство и движение. Одиночные мим - этюды.
- 5.5. Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
- 5.6. Сюжетные этюды.
- 5.7. Парные этюды на сценическое общение.
- 5.8. Организация этюдов на оценку фактов.
- 5.9. Сценическая организация этюда. Решение этюда в пространстве.
- 5.10. Упражнения – этюды.
- 5.11. Художественное воплощение детских замыслов в этюдных постановках.

Формы аттестации (контроля)

Показ этюдов.

Тема 6 Основы театральной культуры

Количество часов/занятий: 12/6

Теоретическая часть

- 6.1. Особенности театрального искусства.
- 6.2. Виды театрального искусства.
- 6.3. Древнегреческий театр.
- 6.4. Древнеримский театр.
- 6.5. Культура зрителя. Правила поведения в театре.
- 6.6. Сценическое воспитание актера.

Практическая часть

- 6.3. Древнегреческий театр.
- 6.4. Древнеримский театр
- 6.6. Сценическое воспитание актера.

Формы аттестации (контроля)

Тестовые задания.

Тема 7 Работа над характеристикой образа

Количество часов/занятий: 28/11

Теоретическая часть

- 7.1. Характерность персонажа.
- 7.2. Основные элементы в создании образа.
- 7.3. Характерные черты поведения персонажа.
- 7.4. Особенности мимики, жестов и речи персонажа.
- 7.5. Основные компоненты актерской выразительности характерности персонажа.
- 7.7. Определение характеристики образа персонажа роли.
- 7.8. Сценический образ и грим.
- 7.9. Работа над образом с гримом.

Практическая часть

- 7.1. Характерность персонажа.
- 7.2. Основные элементы в создании образа.
- 7.3. Характерные черты поведения персонажа.
- 7.4. Особенности мимики, жестов и речи персонажа.
- 7.5. Основные компоненты актерской выразительности характерности персонажа.
- 7.6. Работа над ролью.
- 7.7. Определение характеристики образа персонажа роли.
- 7.8. Сценический образ и грим.
- 7.9. Работа над образом с гримом.
- 7.10. Художественное воплощение характеристики образа на практике.
- 7.11. Практические занятия. Подбор грима к данному образу.

Формы аттестации (контроля)

Практические занятия. «Образ и грим».

Тема 8 Импровизация

Количество часов/занятий: 14/6

Теоретическая часть

- 8.1. Основы импровизации в условиях театрального художественно-сценического творчества.
- 8.6. Театрализованная импровизация из русских народных сказок.

Практическая часть

- 8.1. Основы импровизации в условиях театрального художественно-сценического творчества.
- 8.2. Пластическая импровизация.
- 8.3. Сфера диалога – сфера игры.
- 8.4. Тренинг на развитие образного мышления и воображения.
- 8.5. Навыки импровизации на практических занятиях.
- 8.6. Театрализованная импровизация из русских народных сказок.

Формы аттестации (контроля)

Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

Тема 9 Ритмопластика

Количество часов/занятий: 14/5

Теоретическая часть

- 9.1. Внимание, двигательная память, контроль над движениями.
- 9.2. Движение, темп, ритм.
- 9.3. Внутренне созерцание образов в движении под музыку.
- 9.4. Художественная и образная фантазия роли.

Практическая часть

9.1. Внимательность, двигательная память, контроль над движениями

9.2. Движение, темп, ритм.

9.3. Внутреннее созерцание образов в движении под музыку.

9.4. Художественная и образная фантазия роли.

9.5. Основные актерские элементы в действии.

Формы аттестации (контроля)

Ритмопластические этюды.

Тема 10 Показ театрализованного представления

Количество часов/занятий: 2/1

Практическая часть

10.1. Генеральный прогон театрализованного представления.

Показ представления.

Формы аттестации (контроля)

Показ представления.

Модуль 2 (216 часов)

Тема 1 Вводное занятие

Количество часов/занятий: 2/1

Теоретическая часть

1.1. Информация о работе на предстоящий учебный год. Инструкция по ТБ. Беседа «С чего начинается театр?»

Тема 2 Культура и техника речи

Количество часов/занятий: 28\13

Теоретическая часть

2.1. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Виды тренингов для развития техники речи, голоса и дикции.

2.2. Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.

2.3. Роль слова и дикции в работе над образом. Как развивать умение доносить мысль в звучащей речи?

2.4. Речевой аппарат.

2.5. Действенная природа слова. Действовать словом, образно мыслить и говорить на сцене.

2.6. Речевое дыхание. Знакомство с видами тренингов для развития сценической речи.

2.9. Речевые особенности в работе над монологом. Как использовать речевые особенности в создании персонажа?

2.12. Значение культуры речи в жизни. Какую роль играет культура речи в жизни?

Практическая часть

2.2. Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.

2.3. Роль слова и дикции в работе над образом. Репетиционная работа над исполнением литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

2.4. Речевой аппарат. Речевой тренинг.

2.5. Действенная природа слова. Выполнение упражнений для обогащения словарного запаса.

Упражнения для развития речи.

2.6. Речевое дыхание. Тренинг речевого дыхания.

- 2.7. Основы словесного действия актёрского искусства. Упражнения речевого текста, определение логических пауз, произношение.
- 2.8. Яркость, выразительность и образность речи. Упражнения для совершенствования речи с использованием звуко сочетаний и скороговорки.
- 2.9. Речевые особенности в работе над монологом. Речевые такты, логические паузы.
- 2.10. Формула речевого этикета. Этикетные ситуации.
- 2.11. Тренировка внятного произношения текста. Выполнение упражнений – речевой текст персонажа с соблюдением речевых пауз и ударений в тексте.
- 2.12. Значение культуры речи в жизни. Упражнение и тесты по теме.
- 2.13. Артикуляционная гимнастика для языка и губ. Тренинг на выработку интонационной четкости, дикции.

Формы аттестации (контроля)

Тренинг на выработку интонационной четкости, дикции.

Тема 3 Актерское мастерство

Количество часов/занятий: 40/17

Теоретическая часть

- 3.1. Исполнительское искусство актёра-стержень театрального искусства.
- 3.3. Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского.
- 3.4. Внутренняя и внешняя техника актёра.
- 3.5. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.
- 3.6. Работа актёра над ролью.
- 3.9. Развитие творческого восприятия актёра.
- 3.13. Сценическое отношение и оценка факта.
- 3.14. Сценическая задача и чувство.

Практическая часть

- 3.1. Исполнительское искусство актёра-стержень театрального искусства. Упражнения для раскрепощения и снятия телесных зажимов.
- 3.2. Тренировка памяти и наблюдательности. Упражнения на внимание.
- 3.3. Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского.
- 3.4. Внутренняя и внешняя техника актёра. Упражнение на раскрепощение.
- 3.5. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.
- 3.6. Работа актёра над ролью. Действенная партитура роли.
- 3.7. Образное воплощение роли. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.
- 3.8. Основные компоненты актерской выразительности. Практические упражнения на развитие сценического внимания.
- 3.9. Развитие творческого восприятия актёра. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.
- 3.10. Работа актёра над образом. Логика действия. Я – предмет. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).
- 3.11. Работа актёра над образом. Я - животное. Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).
- 3.12. Творческое оправдание и фантазия. Упражнения по актерскому мастерству.
- 3.13. Сценическое отношение и оценка факта. Упражнения и задания по теме.

- 3.14.Сценическая задача и чувство. Упражнения и задания по теме.
- 3.15.Творческое создание образа. Работа над созданием сценического образа. Упражнения по теме.
- 3.16.Работа над образом по методу физических действий. Упражнения и задания по теме.
- 3.17.Исполнительское искусство актера. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Формы аттестации (контроля)

Тестовые задания.

Тема 4 Импровизация

Количество часов/занятий:30/10

Теоретическая часть

4.3.Действия с воображаемыми предметами. Определение действий, логика мышления.

Практическая часть

4.1.Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Тренинг на умение правильно выразить эмоцию.

4.2.Органика актера в условиях предлагаемых обстоятельств. Этюды–импровизации намеченных событий с условием «Я в предлагаемых обстоятельствах» – изучение себя в обстоятельствах роли.

4.3.Действия с воображаемыми предметами. Упражнения с воображаемыми предметами.

4.4.Пластическая импровизация. Пластические упражнения.

4.5.Основные актерские элементы в действии. Карточки-задания.

4.6.Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

4.7.Создание импровизированных историй. Тренинг на развитие образного мышления и воображения

4.8.Приемы общения – жест, слово, мимика. Тренинг «Мимика, жесты, эмоции».

4.9.Сказка - импровизация. Карточки – задания.

4.10.Создание творческих работ на основе импровизации.

Формы аттестации (контроля)

Театр - экспромт.

Тема 5 Основы театральной культуры

Количество часов/занятий:16/8

Теоретическая часть

5.1.Этапы развития отечественной режиссуры. Творчество великих режиссеров.

5.2.Театр как одно из древнейших искусств. Презентация.

5.3.Основные понятия и терминология театрального искусства.

5.4.Знаменитые театры мира. Презентация «10 самых знаменитых театров мира».

5.5.Творчество великих актеров театра и кино. Презентация.

5.6.Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Презентация.

5.7.Значение поведения в актерском искусстве. С помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

5.8. Актер и его роли. Знакомство с известными и знаменитыми актерами России.

Формы аттестации (контроля)

Упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 6 Работа над характеристикой образа

Количество часов/занятий:24/11

Теоретическая часть

- 6.2.Определение характеристики образа персонажа роли.
- 6.3.Внешняя характерность. Работа актера над внешней характерностью персонажа, его характерные черты.
- 6.5 Характерные черты поведения персонажа. Раскрытие характерного персонажа и примеры.
- 6.7.Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.
- 6.8. Сценический образ и грим. Применение грима как сценическое оформление актера, соответствующее трактовке образа. Презентация.
- 6.9. Костюм и грим. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. Презентация.
- 6.10. Характерный грим. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.
- 6.11. Техника театрального грима. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Практическая часть

- 6.1. Работа над образом по основным элементам системы К.С. Станиславского.
- 6.2.Определение характеристики образа персонажа роли. Понятие персонаж. Индивидуальная характеристика персонажа.
- 6.3. Внешняя характерность. Работа актера над внешней характерностью персонажа, его характерные черты.
- 6.4. Создание сценического образа. Актерский тренинг.
- 6.5. Характерные черты поведения персонажа Тренинг «Что такое характер?».
- 6.6. Искусство перевоплощения актера в работе над образом.
- 6.7. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.
- 6.8. Сценический образ и грим. Применение грима как сценическое оформление актера, соответствующее трактовке образа.
- 6.9. Костюм и грим. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.
- 6.10. Характерный грим. Подбор грима к данному образу. Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.
- 6.11.Техника театрального грима. Подбор грима к данному образу. Практическая работа. Нанесение грима по заданным образам.

Формы аттестации (контроля)

Упражнения характерного грима по эскизу.

Тема 7 Работа над этюдами

Количество часов/занятий:32/12

Теоретическая часть

- 7.2. Работа над этюдами: одиночные и групповые в атмосфере молчания.

7.3.Этюды наблюдения за предметами, животными, человеком.

Практическая часть

7.1.Этюды на разные виды общения. Этюд «Удивление». Этюд «Встреча с другом».

7.2. Работа над этюдами: одиночные и групповые в атмосфере молчания.

7.3.Этюды наблюдения за предметами, животными, человеком.

7.4. Парные этюды на сценическое общение.

7.5. Упражнения – этюды. Этюд «Тень».

7.6. Этюд в движении. Выполнение этюдов в движении.

7.7. Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей. Этюд «Изобрази героя».

7.8. Этюды на оценку факта в предлагаемых обстоятельствах.

7.9. Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.

7.10. Этюды на внимание. Этюды на общение с партнерами.

7.11.Этюды на движение. Выполнение этюдов на движение.

7.12.Творческие этюды. Постановка этюда. Выполнение этюдов.

Формы аттестации (контроля)

Показ этюдов.

Тема 8 Работа над пьесой

Количество часов/занятий:30/14

Теоретическая часть

8.1.Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

8.2.Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.

8.3.Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов.

8.4.Изучение действительности литературного материала.

8.5.Читка сценария. Распределение ролей.

8.6.Событийный ряд, логика действий. Определение событийного ряда, логики действий.

8.7.Словесное действие как подтекст. Определение мысли, чувств, взаимоотношения героев, состояние души героя.

8.8.Действенные факты роли. Определение плана действия героя на сцене.

8.9. Художественные особенности пьесы. Положительные и отрицательные герои

8.10.Художественный образ героев пьесы. Образ – персонаж, действующее лицо. Образ –герой.

Драматические образы персонажей.

8.11. Мизансцены спектакля. Определение мизансцен. Виды мизансцен

8.12. Определение костюмов, декорации. Роль костюмов и декораций в спектакле.

Презентация.

Практическая часть

8.6.Событийный ряд, логика действий. Контрольные вопросы по теме.

8.7.Словесное действие как подтекст. Что такое словесное действие? Какую роль в словесном действии играет подтекст? Показ упражнений по теме.

8.8.Действенные факты роли. Выполнение театральных упражнений и заданий

8.11.Мизансцены спектакля. Игра «Построй мизансцену».

8.13. Репетиции по эпизодам. Репетиция отдельного эпизода. Практические упражнения.

8.14. Самостоятельная работа на сценической площадке.

Формы аттестации (контроля)

Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

Тема 9 Репетиционно - постановочная работа

Количество часов/занятий: 14/5

Практическая часть

9.1. Работа с монологами. Сценический диалог.

9.2. Генеральные репетиции.

9.3. Сводные репетиции.

9.4. Работа с монологами и сценический диалог.

9.5. Постановка учебных сценических отрывков.

Формы аттестации (контроля)

Постановка отрывков (миниформы).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

в направлении личностного развития:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- формирование культуры межличностного общения;
- создание условий для приобретения опыта исполнительского мастерства;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности.

в метапредметном направлении:

- умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие творческих способностей обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- развитие чувство ритма и координации движения; речевое дыхание, артикуляцию дикцию.

в предметном направлении:

- формирование и развитие навыков актерского мастерства;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- формирование практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра;
- формирование первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об

утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАУ ДО ЦТР «Детвора».
- Положение о системе оценок, текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации учащихся в МАУ ДО ЦТР «Детвора».

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных групп по программе «В мире театра» представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».¹

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

Приборы и оборудование

- доска;
- стулья;
- обучающие материалы;
- учебно-методическая литература.

Демонстрационный материал

- маски сказочных персонажей, маски театра «Кабуки»;
- обучающие карточки «Знакомство с театром»;
- картотека со скороговорками для раздела «Дикция».

Раздаточный материал:

- реквизит;
- бутафория;
- набор сюжетных картинок;
- картотека стихов и упражнений;
- карточки-задания.

Программное и информационное обеспечение:

- сервис сети Интернет;
- программная среда Microsoft Power Point;
- программная среда Microsoft Paint;
- раздаточные дидактические и электронные материалы (презентации, тесты), разработанные педагогами учреждения.

Интернет-ресурсы:

- <https://infourok.ru/> Образовательный портал
- <https://www.maam.ru/> Международный образовательный портал
- <https://e-bookshelf.info/> Электронная библиотека "Воспитание и развитие детей"
- <https://www.edu.ru/> Федеральный портал "Российское образование"
- <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
- <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
- <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»
- <http://dramateshka.ru> «Драматешка»

¹ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н).

Учебно-методическое обеспечение:

Список литературы для педагога:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»; Издательство: АСТ, 2017 г.
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. - АСТ, 2017. - 512 с
4. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»; Издательство: Планета музыки, 2019 г.
5. Е.И. Черная Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера.- М.: Планета музыки, 2018.
6. А.Бруссер. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2018г.
7. Театральное дело. Справочная книжка. Издательство: Изд. В. Секачев, 2019 г
8. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»; Издательство: АСТ, 2017 г.
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»;
3. Савина А. В. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. В. Савина. - Планета музыки, 2018. - 352 с.
4. Ю. Кренке: Практический курс воспитания актера. Учебное пособие. Издательство: Лань, 2019 г.
5. Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии. Издательство: Лань, 2019г.
6. Елена Черная: Стихи и речь. Учебное пособие. Издательство: Лань, 2019 г.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Методика проведения занятий в объединении «Миллениум» предусматривает как теоретическую подачу материала (знакомство с историей театра, творчеством великих драматургов, режиссеров, актеров, основными жанрами драматургии и т д.) так и практическую деятельность, которая является основной и необходимой для закрепления информации в процессе обучения. Учебный материал построен по принципу от простого к сложному. Каждый изучаемый курс программы имеет свои цели, особенности в организации и проведении занятий.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это освоение дополнительной общеразвивающей программы, в том числе её отдельной части. Проводится на начало учебного года (входной контроль), и по итогам очередного учебного года (итоговый контроль). Промежуточная аттестация так же может проводиться в середине учебного года (промежуточный контроль).

✓ Назначение *вводного* контроля – проверка базы знаний, умений и навыков на начало прохождения программы. Педагог проводит беседу с учащимися либо предлагает тест с заданиями, для выявления его уровня подготовки.

✓ *Промежуточный* контроль проверяет степень усвоения материала по разделам программы. При контроле применяются разнообразные методы и формы (наблюдение, устный контроль, письменная проверка, дидактические тесты, графические диктанты, игры и др.), ведущие к достижению цели занятия. По результатам анализа каждого занятия вносятся

корректировки и ставятся задачи на следующее занятие.

✓ *Итоговый* контроль проводится в конце прохождения программы. Педагогом разрабатывается итоговое занятие в соответствии с программой и проводится в форме игры или в виде путешествия. Его задача - зафиксировать уровень подготовки, который обеспечит ребёнку дальнейшее обучение. Педагог так же может предложить тест с заданиями по итогам программы.

Форма оценивания образовательных результатов учащихся: безотметочная.

Форма фиксации образовательных результатов учащихся – аттестационный лист. В ходе мониторинга образовательных результатов используются показатели критериев, которые определяются уровнем: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл. Критерии эффективности образовательных результатов учащихся: глубина и широта предметных знаний; уровень сформированности практических умений; позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Показатели эффективности образовательных результатов учащихся:

– высокий – легко усваивает знания по содержанию модуля, понимает и применяет специальные термины, умеет правильно использовать изучаемый материал и программные инструменты на практике, проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности;

– средний – имеет неполные знания по содержанию модуля, понимает все специальные термины, допускает ошибки при использовании изучаемого материала и программных инструментов на практике, проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы;

– низкий – имеет недостаточные знания по содержанию модуля, знает отдельные определения, имеет слабые практические навыки, отсутствует умение правильно использовать все изучаемые инструменты, присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и с помощью педагога. Все данные заносятся в таблицу:

Уровень сформированности специальных умений и навыков

№	Фамилия Имя	Теоретические основы театрального искусства			Театрально-игровое воплощение			Творческая деятельность		
		Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль

▲ – не владеет специальными навыками и умениями;

○ – владеет специальными навыками и умениями на среднем уровне;

◇ - владеет специальными навыками и умениями на хорошем уровне.

Диагностическая карта №1

Цель заполнения – выявление творческих способностей учащихся.

Ф.И. учащегося _____

Навык	Оценка		
	входной	промежуточный	итоговый
Теоретические основы театрального искусства			
Театрально - игровое воплощение			
Творческая деятельность			

Диагностическая карта заполняется при поступлении учащегося в объединение, затем - периодически.

Критерии определения уровня развития творческих навыков.

Навык	Уровень развития		
	низкий	средний	высокий
Теоретические основы театрального искусства	Затрудняется назвать различные виды театра.	Интересуется театральной деятельностью, театральным искусством. Знает правила поведения в театре.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре, различные виды театров. знает из различия, может охарактеризовать театральные профессии.
Театрально - игровое воплощение	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя, языковые и интонационно-образные средства выразительности речи, актерские способности.
Творческая деятельность	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной творческой деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностическая карта №2

Цель заполнения - выявление способностей к исполнительской деятельности

ФИ учащегося	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Творческая активность	Образно-пластические движения

Диагностическая карта заполняется при поступлении учащегося в объединение, затем - периодически.

Анкета

Цель анкетирования – выявление степени заинтересованности занятиями театральной деятельностью и возникающих трудностей в освоении материала.

Анкетирование проводится во второй половине учебного года.

1. Нравится ли тебе посещать занятия?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что нет)?
6. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания и умения, полученные на занятиях, в дальнейшей жизни?
7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на уроках в театральном объединении.

Форма документа об окончании обучения: сертификат о дополнительном образовании. Правом на получение Сертификата о дополнительном образовании являются выпускники успешно прошедшие полный курс освоения образовательной программы.

Учащимся, прослушавшим не полный курс по программе дополнительного образования, либо учащимся не прошедшим промежуточную аттестацию в соответствии с требованиями программы, по их требованию выдаётся Справка, удостоверяющая факт обучения ребенка по данной программе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ « В МИРЕ ТЕАТРА»

№ п/п	Месяц	Число	Число факт	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Модуль 1. (216 часов)</i>									
1	сентябрь	1-я неделя	02.09.2022	по расписанию	комбинированное занятие	1	Вводное занятие..Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Беседа о театральном искусстве.	МАУ ДО ЦТР «Детвора»	входной
2	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. Беседа о театральном искусстве.	кабинет 2	входной
3	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Тренинг голосового общения.	кабинет 2	текущий
4	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренинг голосового общения.	кабинет 2	текущий
5	сентябрь	2 я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Понятие звукоряда	кабинет 2	текущий
6	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Понятие звукоряда	кабинет 2	текущий
7	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Артикуляция речевого аппарата.	кабинет 2	текущий
8	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Артикуляция речевого аппарата.	кабинет 2	текущий
9	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Словесное действие.	кабинет 2	текущий
10	сентябрь	2 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Словесное действие.	кабинет 2	текущий
11	сентябрь	3 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Исправление звукопроизношения.	кабинет 2	текущий
12	сентябрь	3 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Исправление звукопроизношения.	кабинет 2	текущий
13	сентябрь	3 -я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Прозаический текст по выбранной теме.	кабинет 2	текущий
14	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Прозаический текст по выбранной теме.	кабинет 2	текущий

15	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа с прозаическим отрывком из художественной литературы.	кабинет 2	текущий
16	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа с прозаическим отрывком из художественной литературы.	кабинет 2	текущий
17	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с прозаическим отрывком из художественной литературы.	кабинет 2	текущий
18	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа с прозаическим отрывком из художественной литературы.	кабинет 2	текущий
19	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с литературным текстом.	кабинет 2	текущий
20	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа с литературным текстом.	кабинет 2	текущий
21	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа с литературным текстом.	кабинет 2	текущий
22	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа с литературным текстом.	кабинет 2	текущий
23	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческие работы по голосовому общению на основе стихотворения.	кабинет 2	текущий
24	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческие работы по голосовому общению на основе стихотворения.	кабинет 2	текущий
25	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Творческие работы по голосовому общению на основе стихотворения.	кабинет 2	текущий
26	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческие работы по голосовому общению на основе стихотворения.	кабинет 2	текущий
27	октябрь	1 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Освоение природы театрального слова.	кабинет 2	текущий
28	октябрь	1 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Освоение природы театрального слова.	кабинет 2	текущий
29	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Театрально – игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
30	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрально – игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
31	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрально – игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
32	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрально – игровое воплощение.	кабинет 2	текущий
33	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Значение средств выразительности в театральной игре	кабинет 2	текущий
34	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Значение средств выразительности в театральной игре	кабинет 2	текущий

35	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические особенности животных	кабинет 2	текущий
36	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические особенности животных	кабинет 2	текущий
37	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Пластические особенности животных	кабинет 2	текущий
38	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластические особенности животных	кабинет 2	текущий
39	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Образы зверей, птиц, предметов.	кабинет 2	текущий
40	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Образы зверей, птиц, предметов.	кабинет 2	текущий
41	октябрь	4 -я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Образы зверей, птиц, предметов.	кабинет 2	текущий
42	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Образы зверей, птиц, предметов.	кабинет 2	текущий
43	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое перевоплощение актёра в образ.		
44	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое перевоплощение актёра в образ.	кабинет 2	текущий
45	октябрь	4 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое перевоплощение актёра в образ.	кабинет 2	текущий
46	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое перевоплощение актёра в образ.	кабинет 2	текущий
47	октябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое внимание и фантазия.	кабинет 2	текущий
48	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценическое внимание и фантазия.	кабинет 2	текущий
49	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа театральной игрой	кабинет 2	текущий
50	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа театральной игрой	кабинет 2	текущий
51	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа театральной игрой	кабинет 2	текущий
52	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа театральной игрой	кабинет 2	текущий
53	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Способы выражения чувств в игре актёра.	кабинет 2	текущий
54	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Способы выражения чувств в игре актёра.	кабинет 2	текущий
55	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Способы выражения чувств в игре актёра.	кабинет 2	текущий

56	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Способы выражения чувств в игре актёра.	кабинет 2	текущий
57	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Применение фантазии, внимания и воображения в постановке игрового действия.	кабинет 2	текущий
58	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Применение фантазии, внимания и воображения в постановке игрового действия.	кабинет 2	текущий
59	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Применение фантазии, внимания и воображения в постановке игрового действия.	кабинет 2	текущий
60	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Применение фантазии, внимания и воображения в постановке игрового действия.	кабинет 2	текущий
61	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сюжетно-ролевые игры.	кабинет 2	текущий
62	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сюжетно-ролевые игры.	кабинет 2	текущий
63	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сюжетно-ролевые игры.	кабинет 2	текущий
64	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сюжетно-ролевые игры.	кабинет 2	текущий
65	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Актерский тренинг и упражнения.	кабинет 2	текущий
66	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Актерский тренинг и упражнения.	кабинет 2	текущий
67	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Определение сверхзадачи роли по системе Станиславского..	кабинет 2	текущий
68	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Определение сверхзадачи роли по системе Станиславского.	кабинет 2	текущий
69	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Комплекс упражнений по системе Станиславского.	кабинет 2	текущий
70	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Комплекс упражнений по системе Станиславского..	кабинет 2	текущий
71	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Комплекс упражнений по системе Станиславского.	кабинет 2	текущий
72	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Комплекс упражнений по системе Станиславского.	кабинет 2	текущий
73	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценическое общение как основа актерского искусства.	кабинет 2	текущий
74	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое общение как основа актерского искусства.		

75	ноябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд.	кабинет 2	текущий
76	ноябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд.	кабинет 2	текущий
77	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд.	кабинет 2	текущий
78	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Приемы общения - жест, слово, мимика, взгляд.	кабинет 2	текущий
79	декабрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий.	кабинет 2	текущий
80	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий.	кабинет 2	текущий
81	декабрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий.	кабинет 2	текущий
82	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий.	кабинет 2	текущий
83	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий.	кабинет 2	текущий
84	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий.	кабинет 2	текущий
85	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий.	кабинет 2	текущий
86	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий.	кабинет 2	текущий
87	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа актера над образом.	кабинет 2	текущий
88	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа актера над образом.	кабинет 2	текущий
89	декабрь	3-я\ неделя		по расписанию	практикум	1	Актерское самочувствие в условиях сценического конфликта	кабинет 2	текущий
90	декабрь	3-я\ неделя		по расписанию	практикум	1	Актерское самочувствие в условиях сценического конфликта	кабинет 2	текущий
91	декабрь	3-я\ неделя		по расписанию	практикум	1	Развитие актерского внимания.	кабинет 2	текущий
92	декабрь	3-я\ неделя		по расписанию	практикум	1	Развитие актерского внимания.	кабинет 2	текущий
93	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.	кабинет 2	текущий
94	декабрь	4-я		по	практикум	1	Техника актерской игры, основы	кабинет 2	текущий

		неделя		расписанию			исполнительского мастерства.		
95	декабрь	4 -я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое действие.	кабинет 2	текущий
96	декабрь	4 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценическое действие.	кабинет 2	текущий
97	декабрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое действие.	кабинет 2	текущий
98	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценическое действие.	кабинет 2	текущий
99	декабрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Актерское внимание.	кабинет 2	текущий
100	декабрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Актерское внимание.	кабинет 2	текущий
101	декабрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	кабинет 2	текущий
102	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	кабинет 2	текущий
103	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	кабинет 2	текущий
104	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	кабинет 2	текущий
105	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тема, идея, событийный ряд этюда.	кабинет 2	текущий
106	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тема, идея, событийный ряд этюда.	кабинет 2	текущий
107	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Движения и слова в этюдах	кабинет 2	текущий
108	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Движения и слова в этюдах	кабинет 2	текущий
109	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Построение этюда на основе импровизации.	кабинет 2	текущий
110	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Построение этюда на основе импровизации.	кабинет 2	текущий
111	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Построение этюда на основе импровизации.	кабинет 2	текущий
112	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Построение этюда на основе импровизации.	кабинет 2	текущий
113	январь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пространство и движение. Одиночные мим – этюды.	кабинет 2	текущий
114	январь	4-я		по	практикум	1	Пространство и движение. Одиночные	кабинет 2	текущий

		неделя		расписанию			мим – этюды.		
115	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Пространство и движение. Одиночные мим – этюды.	кабинет 2	текущий
116	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пространство и движение. Одиночные мим – этюды.	кабинет 2	текущий
117	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
118	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
119	январь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
120	январь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
121	январь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сюжетные этюды.	кабинет 2	текущий
122	январь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сюжетные этюды.	кабинет 2	текущий
123	январь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Парные этюды на сценическое общение	кабинет 2	текущий
124	январь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Парные этюды на сценическое общение	кабинет 2	текущий
125	январь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Организация этюдов на оценку фактов.	кабинет 2	текущий
126	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Организация этюдов на оценку фактов.	кабинет 2	текущий
127	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Организация этюдов на оценку фактов.	кабинет 2	текущий
128	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Организация этюдов на оценку фактов.	кабинет 2	текущий
129	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическая организация этюда. Решение этюда в пространстве.	кабинет 2	текущий
130	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценическая организация этюда. Решение этюда в пространстве.	кабинет 2	текущий
131	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Упражнения – этюды.	кабинет 2	текущий
132	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения – этюды.	кабинет 2	текущий
133	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Художественное воплощение детских замыслов в этюдных постановках.	кабинет 2	текущий
134	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Художественное воплощение детских замыслов в этюдных постановках.	кабинет 2	текущий

135	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Особенности театрального искусства	кабинет 2	текущий
136	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Особенности театрального искусства	кабинет 2	текущий
137	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Виды театрального искусства.	кабинет 2	текущий
138	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Виды театрального искусства.	кабинет 2	текущий
139	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Древнегреческий театр.	кабинет 2	текущий
140	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Древнегреческий театр.	кабинет 2	текущий
141	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Древнеримский театр.	кабинет 2	текущий
142	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Древнеримский театр.	кабинет 2	текущий
143	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Культура зрителя. Правила поведения в театре.	кабинет 2	текущий
144	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Культура зрителя. Правила поведения в театре.	кабинет 2	текущий
145	февраль	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое воспитание актера.	кабинет 2	текущий
146	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценическое воспитание актера.	кабинет 2	текущий
147	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Характерность персонажа.	кабинет 2	текущий
148	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Характерность персонажа.	кабинет 2	текущий
149	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основные элементы в создании образа.	кабинет 2	текущий
150	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основные элементы в создании образа.	кабинет 2	текущий
151	март	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Характерные черты поведения персонажа.	кабинет 2	текущий
152	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Характерные черты поведения персонажа.	кабинет 2	текущий
153	март	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Особенности мимики, жестов и речи персонажа	кабинет 2	текущий
154	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Особенности мимики, жестов и речи персонажа	кабинет 2	текущий
155	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основные компоненты актерской выразительности характерности	кабинет 2	текущий

							персонажа		
156	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основные компоненты актерской выразительности характеристики персонажа	кабинет 2	текущий
157	март	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Основные компоненты актерской выразительности характеристики персонажа	кабинет 2	текущий
158	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основные компоненты актерской выразительности характеристики персонажа	кабинет 2	текущий
159	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над ролью.	кабинет 2	текущий
160	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над ролью.	кабинет 2	текущий
161	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Определение характеристики образа персонажа роли.	кабинет 2 кабинет 2	Текущий текущий
162	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Определение характеристики образа персонажа роли.	кабинет 2	текущий
163	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценический образ и грим.	кабинет 2	текущий
164	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценический образ и грим.	кабинет 2	текущий
165	март	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценический образ и грим.	кабинет 2	текущий
166	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценический образ и грим.	кабинет 2	текущий
167	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над образом с гримом.	кабинет 2	текущий
168	март	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа над образом с гримом.	кабинет 2	текущий
169	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над образом с гримом.	кабинет 2	текущий
170	март	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа над образом с гримом.	кабинет 2	текущий
171	март	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Художественное воплощение характеристики образа на практике.	кабинет 2	текущий
172	март	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Художественное воплощение характеристики образа на практике.	кабинет 2	текущий

173	март	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практические занятия. Подбор грима к данному образу.	кабинет 2	текущий
174	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Практические занятия. Подбор грима к данному образу.	кабинет 2	текущий
175	апрель	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Основы импровизации в условиях театрального художественно-сценического творчества.	кабинет 2	текущий
176	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основы импровизации в условиях театрального художественно-сценического творчества.	кабинет 2	текущий
177	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластическая импровизация.	кабинет 2	текущий
178	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластическая импровизация.	кабинет 2 кабинет 2	текущий
179	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластическая импровизация.	кабинет 2	текущий
180	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Пластическая импровизация.	кабинет 2	текущий
181	апрель	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сфера диалога – сфера игры.	кабинет 2	текущий
182	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сфера диалога – сфера игры.	кабинет 2	текущий
183	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренинг на развитие образного мышления и воображения.	кабинет 2	текущий
184	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренинг на развитие образного мышления и воображения.	кабинет 2	текущий
185	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Тренинг на развитие образного мышления и воображения.	кабинет 2	текущий
186	апрель	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренинг на развитие образного мышления и воображения.	кабинет 2	текущий
187	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Навыки импровизации на практических занятиях.	кабинет 2	текущий
188	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Навыки импровизации на практических занятиях.	кабинет 2	текущий
189	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Навыки импровизации на практических занятиях.	кабинет 2	текущий
190	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Навыки импровизации на практических занятиях.	кабинет 2	текущий
191	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрализованная импровизация из русских народных сказок.	кабинет 2	текущий
192	апрель	4-я		по	практикум	1	Театрализованная импровизация из	кабинет 2	текущий

		неделя		расписанию			русских народных сказок.		
193	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрализованная импровизация из русских народных сказок.	кабинет 2	текущий
194	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Театрализованная импровизация из русских народных сказок.	кабинет 2	текущий
195	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Внимание, двигательная память, контроль над движениями	кабинет 2	текущий
196	май	1-я неделя		по расписанию		1	Внимание, двигательная память, контроль над движениями	кабинет 2	текущий
197	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Внимание, двигательная память, контроль над движениями	кабинет 2	текущий
198	май	1-я неделя		по расписанию		1	Внимание, двигательная память, контроль над движениями	кабинет 2	текущий
199	май	1-я неделя		по расписанию		1	Движение, темп, ритм.	кабинет 2	текущий
200	май	2-я неделя		по расписанию		1	Движение, темп, ритм	кабинет 2	текущий
201	май	2-я неделя		по расписанию		1	Движение, темп, ритм.	кабинет 2	текущий
202	май	2-я неделя		по расписанию		1	Движение, темп, ритм.	кабинет 2	текущий
203	май	2-я неделя		по расписанию		1	Внутренне созерцание образов в движении под музыку.	кабинет 2	текущий
204	май	2-я неделя		по расписанию		1	Внутренне созерцание образов в движении под музыку.	кабинет 2	текущий
205	май	2-я неделя		по расписанию		1	Внутренне созерцание образов в движении под музыку.	кабинет 2	текущий
206	май	3-я неделя		по расписанию		1	Внутренне созерцание образов в движении под музыку.	кабинет 2	текущий
207	май	3-я неделя		по расписанию		1	Художественная и образная фантазия роли.	кабинет 2	текущий
208	май	3-я неделя		по расписанию		1	Художественная и образная фантазия роли.	кабинет 2	текущий
209	май	3-я неделя		по расписанию		1	Художественная и образная фантазия роли.	кабинет 2	текущий
210	май	3-я неделя		по расписанию		1	Художественная и образная фантазия роли.	кабинет 2	текущий
211	май	3-я неделя		по расписанию		1	Основные актерские элементы в действии.	кабинет 2	текущий
212	май	4-я неделя		по расписанию		1	Основные актерские элементы в действии.	кабинет 2	текущий

213	май	4-я неделя		по расписанию		1	Основные актерские элементы в действии.	кабинет 2	текущий
214	май	4-я неделя		по расписанию		1	Основные актерские элементы в действии.	кабинет 2	текущий
215	май	4-я неделя		по расписанию		1	Генеральный прогон театрализованного представления. Показ представления.	кабинет 2	итоговый
216	май	4-я неделя		по расписанию		1	Показ театрализованного представления.	кабинет 2	итоговый

Модуль 2. (216 часов)

1	сентябрь	1-я неделя	02.09.2022	по расписанию	комбинированное занятие	1	Вводное занятие. Информация о работе на предстоящий учебный год. Инструкция по ТБ. Беседа «С чего начинается театр?»	МАУ ДО ЦТР «Детвора»	входной
2	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Вводное занятие. Информация о работе на предстоящий учебный год. Инструкция по ТБ. Беседа «С чего начинается театр?»	кабинет 2	входной
3	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	кабинет 2	текущий
4	сентябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	кабинет 2	текущий
5	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.	кабинет 2	текущий
6	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.	кабинет 2	текущий
7	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.	кабинет 2	текущий
8	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.	кабинет 2	текущий
9	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Роль слова и дикции в работе над образом.	кабинет 2	текущий
10	сентябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Роль слова и дикции в работе над образом.	кабинет 2	текущий
11	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевой аппарат	кабинет 2	текущий
12	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Речевой аппарат.	кабинет 2	текущий
13	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Действенная природа слова.	кабинет 2	текущий
14	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Действенная природа слова.	кабинет 2	текущий

15	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевое дыхание.	кабинет 2	текущий
16	сентябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Речевое дыхание.	кабинет 2	текущий
17	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основы словесного действия актёрского искусства.	кабинет 2	текущий
18	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основы словесного действия актёрского искусства.	кабинет 2	текущий
19	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Яркость, выразительность и образность речи.	кабинет 2	текущий
20	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Яркость, выразительность и образность речи.	кабинет 2	текущий
21	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Речевые особенности в работе над монологом.	кабинет 2	текущий
22	сентябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Речевые особенности в работе над монологом.	кабинет 2	текущий
23	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Формула речевого этикета. Этикетные ситуации.	кабинет 2	текущий
24	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Формула речевого этикета. Этикетные ситуации.	кабинет 2	текущий
25	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренировка внятного произношение текста.	кабинет 2	текущий
26	сентябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренировка внятного произношение текста.	кабинет 2	текущий
27	октябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Значение культуры речи в жизни.	кабинет 2	текущий
28	октябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Значение культуры речи в жизни.	кабинет 2	текущий
29	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Артикуляционная гимнастика для языка и губ.	кабинет 2	текущий
30	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Артикуляционная гимнастика для языка и губ.	кабинет 2	текущий
31	октябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Исполнительское искусство актёра-стержень театрального искусства.	кабинет 2	текущий

32	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Исполнительское искусство актера- стержень театрального искусства.	кабинет 2	текущий
33	октябрь	-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренировка памяти и наблюдательности.	кабинет 2	текущий
34	октябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Тренировка памяти и наблюдательности.	кабинет 2	текущий
35	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского.	кабинет 2	текущий
36	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского.	кабинет 2	текущий
37	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского.	кабинет 2	текущий
38	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского.	кабинет 2	текущий
39	октябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Внутренняя и внешняя техника актера.	кабинет 2	текущий
40	октябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Внутренняя и внешняя техника актера.	кабинет 2	текущий
41	октябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.	кабинет 2	текущий
42	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.	кабинет 2	текущий
43	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.		
44	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.	кабинет 2	текущий
45	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа актера над ролью.	кабинет 2	текущий
46	октябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа актера над ролью.	кабинет 2	текущий
47	октябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа актера над ролью.	кабинет 2	текущий
48	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа актера над ролью.	кабинет 2	текущий
49	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Образное воплощение роли.	кабинет 2	текущий
50	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Образное воплощение роли.	кабинет 2	текущий

51	октябрь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Основные компоненты актерской выразительности.	кабинет 2	текущий
52	октябрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основные компоненты актерской выразительности.	кабинет 2	текущий
53	октябрь	-я неделя		по расписанию	практикум	1	Развитие творческого восприятия актера.	кабинет 2	текущий
54	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Развитие творческого восприятия актера.	кабинет 2	текущий
55	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа актера над образом. Логика действия. Я – предмет.	кабинет 2	текущий
56	ноябрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа актера над образом. Логика действия. Я – предмет.	кабинет 2	текущий
57	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа актера над образом. Я - животное.	кабинет 2	текущий
58	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа актера над образом. Я - животное.	кабинет 2	текущий
59	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое оправдание и фантазия.	кабинет 2	текущий
60	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое оправдание и фантазия.	кабинет 2	текущий
61	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическое отношение и оценка факта.	кабинет 2	текущий
62	ноябрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценическое отношение и оценка факта.	кабинет 2	текущий
63	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценическая задача и чувство.	кабинет 2	текущий
64	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сценическая задача и чувство.	кабинет 2	текущий
65	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое создание образа.	кабинет 2	текущий
66	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческое создание образа.	кабинет 2	текущий
67	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над образом по методу физических действий.	кабинет 2	текущий
68	ноябрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над образом по методу физических действий.	кабинет 2	текущий
69	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Исполнительское искусство актера.	кабинет 2	текущий
70	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Исполнительское искусство актера.	кабинет 2	текущий
71	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	кабинет 2	текущий

72	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	кабинет 2	текущий
73	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	кабинет 2	текущий
74	ноябрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	кабинет 2	текущий
75	ноябрь	-я неделя		по расписанию	практикум	1	Органика актера в условиях предлагаемых обстоятельств.	кабинет 2	текущий
76	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Органика актера в условиях предлагаемых обстоятельств.	кабинет 2	текущий
77	декабрь	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	кабинет 2	текущий
78	декабрь	1-я неделя		по расписанию		1	Действия с воображаемыми предметами.	кабинет 2	текущий
79	декабрь	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Действия с воображаемыми предметами.	кабинет 2	текущий
80	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Действия с воображаемыми предметами.	кабинет 2	текущий
81	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластическая импровизация.	кабинет 2	текущий
82	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластическая импровизация.	кабинет 2	текущий
83	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластическая импровизация.	кабинет 2	текущий
84	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Пластическая импровизация.	кабинет 2	текущий
85	декабрь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основные актерские элементы в действии.	кабинет 2	текущий
86	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Основные актерские элементы в действии.	кабинет 2	текущий
87	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	кабинет 2	текущий
88	декабрь	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	кабинет 2	текущий
89	декабрь	3-я\ неделя		по расписанию	практикум	1	Создание импровизированных историй.	кабинет 2	текущий
90	декабрь	3-я\ неделя		по расписанию	практикум	1	Создание импровизированных историй.	кабинет 2	текущий
91	декабрь	3-я\ неделя		по расписанию	практикум	1	Приемы общения – жест, слово, мимика.	кабинет 2	текущий
92	декабрь	4-я\ неделя		по расписанию	практикум	1	Приемы общения – жест, слово, мимика.	кабинет 2	текущий

		неделя		расписанию					
93	декабрь	4 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Сказка - импровизация.	кабинет 2	текущий
94	декабрь	4 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Сказка - импровизация.	кабинет 2	текущий
95	декабрь	4 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Сказка - импровизация.	кабинет 2	текущий
96	декабрь	4 -я неделя		по расписанию	практикум	1	Сказка - импровизация.	кабинет 2	текущий
97	декабрь	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание творческих работ на основе импровизации.	кабинет 2	текущий
98	декабрь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание творческих работ на основе импровизации.	кабинет 2	текущий
99	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание творческих работ на основе импровизации.	кабинет 2	текущий
100	январь	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание творческих работ на основе импровизации.	кабинет 2	текущий
101	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Этапы развития отечественной режиссуры. Творчество великих режиссеров.	кабинет 2	текущий
102	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Этапы развития отечественной режиссуры. Творчество великих режиссеров.	кабинет 2	текущий
103	январь	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Театр как одно из древнейших искусств.	кабинет 2	текущий
104	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Театр как одно из древнейших искусств.	кабинет 2	текущий
105	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Основные понятия и терминология театрального искусства.	кабинет 2	текущий
106	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Основные понятия и терминология театрального искусства.	кабинет 2	текущий
107	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Знаменитые театры мира.	кабинет 2	текущий
108	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Знаменитые театры мира.	кабинет 2	текущий
109	январь	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Творчество великих актеров театра и кино.	кабинет 2	текущий
110	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Творчество великих актеров театра и кино.	кабинет 2	текущий
111	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный	кабинет 2	текущий

							театр.		
112	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	кабинет 2	текущий
113	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	кабинет 2	текущий
114	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	кабинет 2	текущий
115	январь	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Актер и его роли.	кабинет 2	текущий
116	январь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Актер и его роли.	кабинет 2	текущий
117	январь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над образом по основным элементам системы К.С. Станиславского.	кабинет 2	текущий
118	январь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над образом по основным элементам системы К.С. Станиславского.	кабинет 2	текущий
119	январь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Определение характеристики образа персонажа роли.	кабинет 2	текущий
120	январь	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Определение характеристики образа персонажа роли.	кабинет 2	текущий
121	январь	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Внешняя характерность.	кабинет 2	текущий
122	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Внешняя характерность.	кабинет 2	текущий
123	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа.	кабинет 2	текущий
124	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Создание сценического образа.	кабинет 2	текущий
125	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Характерные черты поведения персонажа.	кабинет 2	текущий
126	февраль	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Характерные черты поведения персонажа.	кабинет 2	текущий
127	февраль	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Искусство перевоплощения актера в работе над образом.	кабинет 2	текущий
128	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Искусство перевоплощения актера в работе над образом.	кабинет 2	текущий

129	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	кабинет 2	текущий
130	февраль	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	кабинет 2	текущий
131	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценический образ и грим.	кабинет 2	текущий
132	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Сценический образ и грим.	кабинет 2	текущий
133	февраль	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Костюм и грим.	кабинет 2	текущий
134	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Костюм и грим.	кабинет 2	текущий
135	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Характерный грим.	кабинет 2	текущий
136	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Характерный грим.	кабинет 2	текущий
137	февраль	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Техника театрального грима	кабинет 2	текущий
138	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Техника театрального грима.	кабинет 2	текущий
139	февраль	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Техника театрального грима.	кабинет 2	текущий
140	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Техника театрального грима.	кабинет 2	текущий
141	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на разные виды общения.	кабинет 2	текущий
142	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на разные виды общения.	кабинет 2	текущий
143	февраль	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Работа над этюдами: одиночные и групповые в атмосфере молчания.	кабинет 2	текущий
144	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над этюдами: одиночные и групповые в атмосфере молчания.	кабинет 2	текущий
145	февраль	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над этюдами: одиночные и групповые в атмосфере молчания.	кабинет 2	текущий
146	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа над этюдами: одиночные и групповые в атмосфере молчания.	кабинет 2	текущий
147	март	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Этюды наблюдения за предметами, животными, человеком.	кабинет 2	текущий
148	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды наблюдения за предметами, животными, человеком.	кабинет 2	текущий
149	март	1-я		по	практикум	1	Этюды наблюдения за предметами,	кабинет 2	текущий

		неделя		расписанию			животными, человеком.		
150	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды наблюдения за предметами, животными, человеком.	кабинет 2	текущий
151	март	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Парные этюды на сценическое общение.	кабинет 2	текущий
152	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Парные этюды на сценическое общение.	кабинет 2	текущий
153	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения – этюды.	кабинет 2	текущий
154	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения – этюды.	кабинет 2	текущий
155	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения – этюды.	кабинет 2	текущий
156	март	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Упражнения – этюды.	кабинет 2	текущий
157	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюд в движении.	кабинет 2	текущий
158	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюд в движении.	кабинет 2	текущий
159	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей..	кабинет 2	текущий
160	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.	кабинет 2	текущий
161	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на оценку факта в предлагаемых обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
162	март	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на оценку факта в предлагаемых обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
163	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на оценку факта в предлагаемых обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
164	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на оценку факта в предлагаемых обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
165	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах	кабинет 2	текущий
166	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
167	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.	кабинет 2	текущий
168	март	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.	кабинет 2	текущий

169	март	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на внимание.	кабинет 2	текущий
170	март	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на внимание.	кабинет 2	текущий
171	март	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на движение.	кабинет 2	текущий
172	март	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Этюды на движение.	кабинет 2	текущий
173	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческие этюды.	кабинет 2	текущий
174	апрель	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Творческие этюды.	кабинет 2	текущий
175	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе	кабинет 2	текущий
176	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.	кабинет 2	текущий
177	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.	кабинет 2	текущий
178	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.	кабинет 2 кабинет 2	текущий
179	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов.	кабинет 2	текущий
180	апрель	2-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов.	кабинет 2	текущий
181	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Изучение действительности литературного материала.	кабинет 2	текущий
182	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Изучение действительности литературного материала.	кабинет 2	текущий
183	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Читка сценария. Распределение ролей.	кабинет 2	текущий
184	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Читка сценария. Распределение ролей.	кабинет 2	текущий
185	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Читка сценария. Распределение ролей.	кабинет 2	текущий
186	апрель	3-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Читка сценария. Распределение ролей.	кабинет 2	текущий

187	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Событийный ряд, логика действий.	кабинет 2	текущий
188	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Событийный ряд, логика действий.	кабинет 2	текущий
189	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Словесное действие как подтекст.	кабинет 2	текущий
190	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Словесное действие как подтекст.	кабинет 2	текущий
191	апрель	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Действенные факты роли.	кабинет 2	текущий
192	апрель	4-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Действенные факты роли.	кабинет 2	текущий
193	апрель	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Художественные особенности пьесы.	кабинет 2	текущий
194	апрель	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Художественные особенности пьесы.	кабинет 2	текущий
195	апрель	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Художественный образ героев пьесы.	кабинет 2	текущий
196	апрель	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Художественный образ героев пьесы.	кабинет 2	текущий
197	апрель	5-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Мизансцены спектакля.	кабинет 2	текущий
198	апрель	5-я неделя		по расписанию	практикум	1	Мизансцены спектакля.	кабинет 2	текущий
199	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Определение костюмов, декорации.	кабинет 2	текущий
200	май	1-я неделя		по расписанию	комбинированное занятие	1	Определение костюмов, декорации.	кабинет 2	текущий
201	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Репетиции по эпизодам.	кабинет 2	текущий
202	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Репетиции по эпизодам.	кабинет 2	текущий
203	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Самостоятельная работа на сценической площадке.	кабинет 2	текущий
204	май	1-я неделя		по расписанию	практикум	1	Самостоятельная работа на сценической площадке.	кабинет 2	текущий
205	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа с монологами. Сценический диалог.	кабинет 2	текущий
205	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа с монологами. Сценический диалог.	кабинет 2	текущий
207	май	2-я		по	практикум	1	Работа с монологами. Сценический	кабинет 2	текущий

		неделя		расписанию			диалог.		
208	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Работа с монологами. Сценический диалог.	кабинет 2	текущий
209	май	2-я неделя		по расписанию	практикум	1	Генеральные репетиции.	кабинет 2	текущий
210	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Генеральные репетиции.	кабинет 2	текущий
211	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Генеральные репетиции.	кабинет 2	текущий
212	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Генеральные репетиции.	кабинет 2	текущий
213	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сводные репетиции.	кабинет 2	текущий
214	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Сводные репетиции.	кабинет 2	текущий
215	май	3-я неделя		по расписанию	практикум	1	Постановка учебных сценических отрывков.	кабинет 2	итоговый
216	май	4-я неделя		по расписанию	практикум	1	Постановка учебных сценических отрывков.	кабинет 2	итоговый

